EDITA: GRUPO FENIX APARTADO DE CORREOS, 1177-15080 LA CORUÑA (ESPAÑA)

Junio 2017 Nº 83-84

Publicación gratuita

PUBLICADO DESDE 1992

EL OJO CRÍTICO

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

WWW.ELOJOCRITICO.INFO Grupo: El Ojo Crítico EOC @E_O_C ELOJOC@GMAIL.COM

Dossier especial

Vida y obra de Jacobo Grinberg

Investigación exclusiva

EL CRIMEN DE LUNA 16

El CSIC y la historia paranormal en España

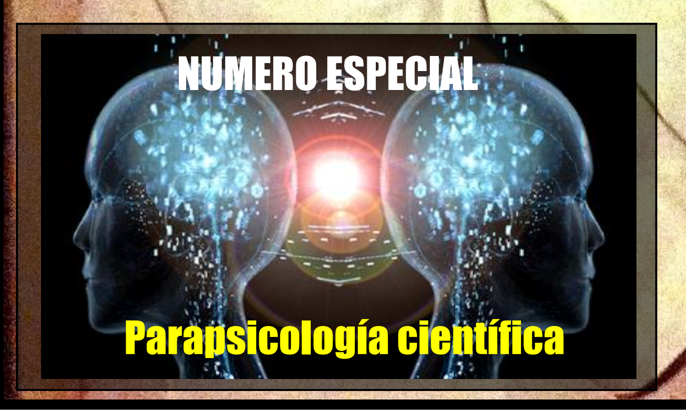
AL HABLA CON LA DRA. A. MÜLBERGUER

Memorias de un directivo del CEI 2

JULIO ROCA MUNTAÑOLA: EL PIONERO

Entrevista exclusiva a Rudoph Smith

La astrología ante la ciencia



En este número:

Parapsicología científica

El título de esta editorial es una redundancia. La parapsicología es científica o no es. Sin embargo las circunstancias nos obligan a ser redundantes para intentar desmarcar los contenidos de una parapsicología seria, crítica, razonable, rigurosa y a la que no le asusta utilizar el método científico, de la otra. La mediática, la de chichinabo, la de noches de "mucho miedo y mucho susto" en caserones abandonados emulando a los "intrépidos reporteros" de *Cuarto Milenio;* la de "parapsicólogos" televisivos de madrugada; la del "Profesor" D´arbó, la "Profesora" Rossana o el "Profesor" Argumosa; la de los *esdrujulismos* tendenciosos (akásico, etérico, holístico, kármico, etc); la de las recreaciones "basadas en una historia real", que más que reproducir, exageran, distorsionan o se inventan, etc.

EOC no quiere traeros contenidos sobre esa parapsicología a la que nos han acostumbrado los grandes medios e Internet. Para eso ya están todos los demás. **EOC** quiere hoy dedicar un número especial a esa otra parapsicología. La más tediosa y aburrida, que se realiza en laboratorios y los archivos donde no "se pasa miedo ni susto". La que no utiliza esdrujulismos gratuitos. La de los doctores, catedráticos, licenciados o investigadores sin complejos, que no necesitan autotitularse "Profesor" para obtener una pátina de seriedad de la que carecen. La que no se "inspira" en "casos reales", sino que toda ella es una historia real. La parapsicología de los valientes.

Y es que, en pleno siglo XXI hace falta mucho valor para dedicarse a la parapsicología. Sitiados por las hordas de charlatanes, estafadores, sensacionalistas y comerciantes del miedo por un lado, y por las legiones de ciencinazis, pseudoescépticos y conservadoras por otro, un puñado de científicos heroicos, se atrincheran es sus laboratorios y estudios resistiendo los bombardeos de patrañas y mentiras, mientras intentan avanzar en el conocimiento de los aspectos más controvertidos de la conciencia humana.

Esos valientes, que ponen en riesgo los currículos académicos que tanto esfuerzo les costó conseguir, tienen que soportar al mismo tiempo las burlas, los insultos y el desprecio de la "comunidad científica" y la incomprensión y la envidia de los "parapsicólogos de chichinabo" que no entienden ni una puta palabra de lo que publican en sus trabajos. Porque para ser parapsicólogo de Youtube, o salir por la tele, ni siquiera es imprescindible saber leer y escribir. Se puede llegar a ser "Profesor@" de "parapsicología" siendo analfabeto.

Los valientes van a lo difícil. No renuncian al método científico con un resignado y fácil: "es que la ciencia no puede estudiar esto". Al contrario. Creen que es la ciencia quien debe estudiar las anomalías y han conseguido adaptar el método científico para hacerlo cada vez con más éxito.

Desgraciadamente, no los veremos en *Cuarto Milenio*, ni tienen canales en Youtube. En sus trabajos, con frecuencia reflejados en publicaciones técnicas y académicas, no leeremos palabras como "escalofriante", "terrorífico", "estremecedor"… sino otras como "variable", "porcentaje de probabilidad", "dentritas", "sinápticas" o "EEG", que se prestan a menos fantasías comerciales.

No buscan el aplauso fácil ni la fama. No nos firmarán un libro de gran tirada publicado en una editorial comercial en una caseta de la Feria del Libro. A la mayoría no les pondremos cara. Ni siquiera sus nombres nos resultarán familiares. Porque lo que les motiva no es el prestigio ni el reconocimiento, sino esa droga dura, adictiva y absorbente que es la pasión por el conocimiento.

Ellos no son, dicho con todo respeto, los herederos de los grandes divulgadores del misterio. Sus referentes no son Iker Jiménez, J. J. Benítez, Germán de Argumosa o el Dr. Jiménez del Oso. No, porque su objetivo no es el periodismo, sino la investigación. Así que sus modelos están más cerca de un Dr. Alfredo Bonavida, un José Antonio Lamich o un Dr. Jacobo Grinberg, aunque prácticamente ninguno de los jóvenes miembros de los "grupos de parapsicología" que atestan las redes sociales con sus vídeos en caserones abandonados, sepan quienes fueron esos valientes que se atrevieron a enfrentarse al dogma científico, utilizando sus propias armas: las de la ciencia.

Y por eso dedicamos este número de **EOC** a ellos. A los parapsicólogos. A los de verdad. A los que buscan en las nuevas herramientas científicas instrumentos con los que explorar .los aspectos menos estudiados de la mente humana. Porque eso, y no otra cosa, es lo que investiga la parapsicología.



El parapsicólogo no busca contactar con espíritus del más allá… eso lo hacen los espiritistas.
El parapsicólogo no afirma ni busca tener "poderes paranormales", eso lo hacen los presuntos psíquicos.
El parapsicólogo no investiga el fenómeno OVNI, el yeti ni los misterios del pasado. Eso lo hacen los ufólogos, criptozoólogos y astroarqueólogos.
El parapsicólogo no es un periodista del misterio ni necesariamente un divulgador, es un investigador.
El parapsicólogo no renuncia al método científico, sino que lo utiliza.
Que no te engañen.

Manuel Carballal





El turismo esotérico y un alcalde con la cara muy dura

BUGARACH Y EL NEGOCIO DEL FIN DEL MUNDO

A mediados de junio de 2011, una comisión del gobierno francés, la Miviludes (Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires),[1] encargada de analizar y observar las sectas francesas y de informar a la población sobre los peligros que pueden ocasionar, informó al primer ministro galo, François Fillon, mediante un documento de cerca de cien páginas,[2] del riesgo al que iba a enfrentarse en unos cuantos meses el país: numerosos aficionados al fenómeno ovni y a los extraterrestres, convencidos de que el fin del mundo iba a llegar el 21 de diciembre de 2012, tal y como habían predicho los mayas varios siglos antes, habían comenzado a difundir la idea de que un pequeño pueblo del sur del país, Bugarach, en pleno corazón del Languedoc y del Alto Valle del Aude, iba a ser el único lugar donde podrían salvarse los humanos ante el inminente cataclismo.

No era de extrañar que la citada comisión gubernamental se alarmase. «Algunas recientes tragedias que se han producido en nuestro territorio nos invitan a tomar medidas», comentó el ex magistrado Georges Fenech, presidente de La Miviludes.[3]

Efectivamente, dieciséis años antes, el 23 de diciembre de 1995, en la meseta de Vercors (situada en el departamento de Isère, cerca de los Alpes), dieciséis miembros de la OTS (Ordre du Temple Solaire, Orden del Templo Solar), tres de ellos menores, se autoinmolaron.[4] Este grupo, clasificado como secta y fundado en 1984 por el rosacruz Joseph di Mambro y el homeópata nazi Luc Jouret, fue especialmente activo en Francia, Suiza y Canadá. Pero no fue la única matanza que protagonizaron: entre 1994 y 1997 murieron 74 miembros de la secta, entre los que se encontraban los dos fundadores, en diferentes suicidios colectivos realizados en estos tres países. Aunque, siendo estrictos, no fueron suicidios, ya que los participantes, después de ingerir calmantes, recibieron un tiro en la cabeza, para ser posteriormente quemados. El motivo de toda esta sangría era



desconcertante: los miembros de la secta estaban convencidos de que iban a iniciar un viaje rumbo a Sirio, gracias a los extraterrestres, para escapar del eminente fin del mundo que se produciría en el año 2000.

No sería la única matanza sectaria y apocalíptica que sucedió en Francia. El 14 de julio del año 2002, un tal Jérémie, miembro de una secta llamada Néo-Phare, se suicidó arrojándose bajo las ruedas de un coche en un pueblo de Maine-et-Loire. A los pocos días, otros miembros de ese movimiento también intentaron quitarse la vida. El líder, un tal Arnaud Mussy, autoproclamado como la reencarnación de Jesús, fue detenido dos meses después, acusado de homicidio. El tipo había convencido a sus fieles de que el apocalipsis era inminente (había comenzado el 11 de septiembre de 2001, fecha en la que se produjo el atentado contra las Torres Gemelas y el Pentágono). Iba a suceder el 24 de octubre de 2002…

Así, el gobierno francés comenzó a inquietarse con el movimiento milenarista que giraba en torno a Bugarach y empezó a centrar su atención en la zona de los Pirineos Orientales y el Alto Valle del Aude.

El alcalde al habla

Pero, todo parece haberse originado por unas declaraciones que el alcalde de Bugarach (durante los anteriores 35 años), Jean-Pierre Delord, había realizado unos meses antes, el 30 noviembre de 2010, en pleno boom del 2012, que fue recogida por varios medios de la zona[5] y algún periódico generalista.[6] En dicha entrevista se mostraba alarmado por el rumor de que se estaban organizado viajes desde varios lugares de Europa y desde los Estados Unidos, para el 21 de diciembre de 2012, y que por ese motivo había tenido que informar al prefecto del Aude de aquella posible amenaza para la tranquilidad vecinal. Alertaba de lo que

---

[1] http://www.derives-sectes.gouv.fr/

[2] Titulado «La résurgence de discours apocalyptiques à l'approche de 2012 : du mythe de la fin du monde à la réalité d'un risque accru de dérives sectaires» (El resurgimiento del discurso apocalíptico ante la proximidad del 2012: del mito del fin del mundo a la realidad de un riesgo mayor de derivas sectarias).

[3] Négroni, A.: *Fin du monde : l'alerte de la mission antisecte* [en línea]. 14 de junio de 2011. http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2011/06/14/01016-20110614ARTFIG00726-fin-du-monde-l-alerte-de-la-mission-antisecte.php [Consulta: 11/12/2016.]

[4] Demonpion, D.: *Les corps de 16 adeptes de l'ordre du Temple solaire découverts carbonisés.* [en línea]. 25 de diciembre de 1995. http://www.liberation.fr/evenement/1995/12/25/les-corps-de-16-adeptes-de-l-ordre-du-temple-solaire-decouverts-carbonises-plus-de-huit-jours-apres-_153460 [Consulta: 11/12/2016.]

[5] *Bugarach le village qui résistera à la fin du monde* [en línea]. 31 de diciembre de 2010. http://www.ladepeche.fr/article/2010/12/31/980685-bugarach-le-village-qui-resistera-a-la-fin-du-monde.html [Consulta: 11/12/2016.]

[6] *A Bugarach, les chasseurs d'aliens ne sont pas les bienvenus* [en línea]. 27 de diciembre de 2010. http://www.courrierinternational.com/article/2010/12/27/a-bugarach-les-chasseurs-d-aliens-ne-sont-pas-les-bienvenus [Consulta: 12/12/2016.]

France. A Bugarach, les chasseurs d'aliens ne sont pas les bienvenus

FRANCE 〉 FRANCE 〉 THE DAILY TELEGRAPH - LONDRES

Publié le 27/12/2010 - 13:37

D 14

BUGARACH

podía suponer para el pueblo la llegada de 10000 personas o más en un solo día, y, por ello, pedía ayuda a las autoridades. Además, Delord fue el primero que dijo que el motivo por el que acudirían todas esas personas allí era porque pensaban que sería el único refugio del apocalipsis…

Sí es cierto que, desde muchos años antes del 2012, grupos de neo cátaros y neo templarios, buscadores de tesoros escondidos, organizadores de nada baratos cursillos esotéricos, terapeutas de todo tipo, amantes de los extraterrestres convencidos de que había una base subterránea bajo el monte, seguidores de las fuerzas telúricas que querían imbuirse de las ondas magnéticas que emanaban del vórtice de la montaña sagrada, y supervivencialistas seguros del inminente apocalipsis, comenzaron a dirigirse a esta pequeña localidad francesa de no más de doscientos habitantes y al cercano Pech de Bugarach, de 1230 metros de altura. Así, por ejemplo, en el año 2011 se calcula que visitaron el pueblo cerca de 20000 excursionistas de este tipo… Hippies y rastas se mezclaban con señores con túnicas blancas y gorros de papel de aluminio…

Pero, el boom mediático que se produjo, alentado en un primer momento por el propio alcalde de Bugarach, hizo que las visitas se multiplicasen y que, la llamada a la cautela inicial produjese el efecto contrario: se convirtió en un reclamo para los curiosos. Así, todo parece indicar que se trató de una falsa alarma, utilizada, precisamente, para atraer más turistas al pueblo. Y salió a las mil maravillas.

Los lugareños, por un lado, comenzaron a hacer negocio con aquello, forrándose con los alquileres desproporcionados que cobraban a los peregrinos *new age*, y especulando con la venta de las casas, que llegaron a triplicar su valor habitual. Por supuesto, el par de tiendas de alimentos que había en la localidad también se prepararon para la avalancha que iba a llegar, haciendo acopio de víveres. El negocio estaba montado. Y si había que cobijar y alimentar a los miles de visitantes que se esperaban para los últimos quince días del 2012, pues se les alojaba y se les alimentaba. Si hasta se envasaron unas botellas de vino con una etiqueta en la que ponía: «Bugarach, s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là» (Bugarach, si solo queda uno, yo seré suya). Pero al alcalde y a los negociantes del pueblo les salió el tiro por la culata ya que las autoridades acabaron tomando cartas en el asunto: el 16 de noviembre de 2012, el prefecto del Aude, Eric Freysselinard, anunció que el acceso al Pech de Bugarach y a sus galerías subterráneas quedaría prohibido entre el 19 y el 23 de diciembre de 2012.[7] Y así fue. Todo un corte de rollo para la prosperidad local.

Cuando llegó el día del fin del mundo, como en los días anteriores, la afluencia de visitantes fue masiva,[8] pero nada que no pudiese ser controlado por las decenas de policías que invadieron el pueblo y vigilaron los accesos a la montaña. Incluso hubo helicópteros desplegados para controlar la zona desde el aire y un amplio destacamento de bomberos, ambulancias y servicios de emergencias. Por lo que pudiera pasar.

El mundo no se acabó

Y nada pasó, como bien saben. El mundo no se acabó el 21 de diciembre de 2012, o al menos eso parece, ni hubo ningún suicidio masivo en el Pech de Bugarach. Lo mayas no habían atinado, y todos aquellos que lo daban por hecho, tuvieron que esconder la cabeza. Fue una auténtica psicosis colectiva en la que, durante un tiempo, todo parecía posible. Pero ni siquiera se habían puesto de acuerdo en cómo iba a acabar el mundo: una inversión repentina de los polos magnéticos, una invasión alienígena, una actividad inusual en el Sol, o la aparición de Nibiru o algún que otro planeta desconocido que se dirigiría directo hacia nosotros.

Sí, todos coincidían en señalar que los mayas lo habían vaticinado, aunque, siendo estrictos, tampoco esto fue del todo así. Por un lado, se conservan cuatro códices mayas: los de Dresde, Madrid, París y el códice Grolier, pero en ninguno de ellos se dice nada sobre el fin del mundo. Es cierto que en los *Chilam Balam*, unas pequeñas obras proféticas escritas después de la conquista española, se dice que el dios Kukulcán, muy parecido al Quetzalcóatl de los aztecas, volverá al final de 13º baktún, la fecha que los defensores del apocalipsis del 2012 defendían como la del fin del mundo, basándose en las supuestas profecías mayas. Pero en estos libros no se dice nada de un apocalipsis, ni se entrevé que ese sea el final de los tiempos, sino más bien el comienzo de una nueva era.

De hecho, esto del 13º baktún tiene mucho que ver con que la fecha del Armagedón fuese, precisamente, el 21 de diciembre del 2012. Entre los distintos calendarios de los mayas había uno, el conocido como la Cuenta Larga, que abarcaba un enorme periodo de tiempo, 5200 años, y que empleaban para hablar de hechos pasados de su historia. Aunque no existe unanimidad entre los científicos, la propuesta más aceptada para situar el año 0 de este calendario —la llamada GMT por

---

[7] *Bugarach interdit d'accès le 21 décembre : impossible de se rendre au "refuge contre la fin du monde"* [en línea]. 16 de noviembre de 2011. http://www.huffingtonpost.fr/2012/11/16/bugarach-interdit-acces-fin-du-monde-refuge-21-decembre-2012_n_2142649.html [Consulta: 11/12/2016.]

[8] Afortunadamente, las cifras de curiosos y fanáticos que se desplazó fue mucho menor de lo que algunos medios habían vaticinado meses atrás. El diario británico *The Independant*, por ejemplo, propuso que se calculaban un aforo de unas 100000 personas. http://www.independent.co.uk/news/world/europe/hippies-head-for-noah-s-ark-queue-here-for-rescue-aboard-alien-spaceship-7584492.html.



los apellidos de sus autores, Goodman, Martínez y Thompson, basada en evidencias astronómicas y etnográficas—, plantea que el día 0.0.0.0.0.4 ahau fue el 6 de septiembre del año 3114 a.C., que en el calendario gregoriano corresponde al 11 de agosto de 3114 a. C. Por lo tanto, dado que la leyenda dice que el fin del mundo se produciría al finalizar la llamada Cuenta Larga, compuesta por trece baktunes, y partiendo de que un baktún eran 394,25 años (144.000 días), obtenemos el año 2012, y la fecha del 21 de diciembre. Y sí, esto sería así, pero en ningún lugar se dice que eso significase el fin del mundo. Quizás, simplemente, comenzaba el baktún 14, o se reiniciaba la cuenta desde cero. Sí, los mayas pensaban que aquel día se produciría un cambio de era, pero no un fin del mundo.

Lamentablemente, a partir de los años sesenta, numerosas obras sensacionalistas empezaron a indicar lo contrario, que los mayas habían advertido de que al final de la Cuenta Larga se produciría el fin del mundo. No tuvieron en cuenta, por ejemplo, que en Palenque se predecía que en el año 4772 se iba a celebrar el aniversario de la coronación del rey Pakal. Ni cayeron en que los mayas también hablaban de ciclos anteriores.

En definitiva, todo aquello fue un bulo más, aunque mucho más grande, de los que campan a sus anchas por Internet, nutriéndose de los millones de aficionados acríticos a estos temas que le dieron credibilidad. Un bulo tremendamente lucrativo, por cierto, ya que en aquella época se publicaron decenas, o quizás cientos, de libros sobre el tema, y todas las revistas y programas de radio dedicados a este temática se hicieron eco del boom del 2012. Si hasta hubo una película…

¿Cómo empezó todo?

Por supuesto, los mayas no mencionaron en sus supuestas profecías al Pech de Bugarach, aunque hubiese estado bien. Así, aunque tenemos claro que el fenómeno del 2012 fue un bulo, resulta más difícil entender cómo surgió el rumor de que esta montaña iba a ser el único refugio ante el inminente fin del mundo.

El Bugarach, un volcán extinto también conocido como «montagne inversée» (la montaña invertida)[9] o «le bug» (el error), venía llamando la atención de numerosos curiosos aficionados a las temáticas del misterio desde el boom de la *New Age* en los años sesenta. Se decía que emanaba una energía singular y poderosa; que era uno de los chakras de la Madre Tierra; que albergaba una base extraterrestre de OVNIS… o que era «un vórtice que extrae su energía de las profundidades de la Tierra y la difunde a las estrellas», como expresó en una entrevista en *La Depeche* (el 31 de diciembre de 2010) Jeanine Bladanet, una anciana de 70 años, apasionada del misterio de Rennes-le-Château y experta local en energías telúricas y ufología, que, por cierto, negaba todo aquello del fin del mundo.[10]

Cuando uno se pone a buscar referencias por Internet sobre el origen de toda esta trama se encuentra con historias absolutamente delirantes, como que el antiguo presidente francés François Miterrerrand había sido visto curioseando a bordo de un helicóptero sobre el Pech de Bugarach; o que los nazis, y posteriormente el Mossad, el servicio secreto de Israel, habían estado realizando excavaciones en las faldas del monte; o que el famoso director de cine Steven Spielberg se inspiró en esta cumbre para su famosa película *Encuentros en la tercera fase* (1977), aunque en la cinta mostrase la Devil's Tower de Wyoming.[11] Incluso se ha dicho que Julio Verne escribió *Viaje al centro de la Tierra* inspirado por leyendas locales que hablaban de una enorme cavidad bajo el Bugarach habitada por seres desconocidos. Pero, pese a toda esta maraña de bulos sensacionalistas, se puede rastrear el origen de este rumor. Lo sorprendente es que, una vez más, el misterioso pueblo de Rennes-le-Château, en el que he centrado mis investigaciones desde hace años, ocupaba un lugar importante en la cadena de acontecimientos que explican el nacimiento de Bugarach como refugio del apocalipsis. Veámoslo.

D'Argoun

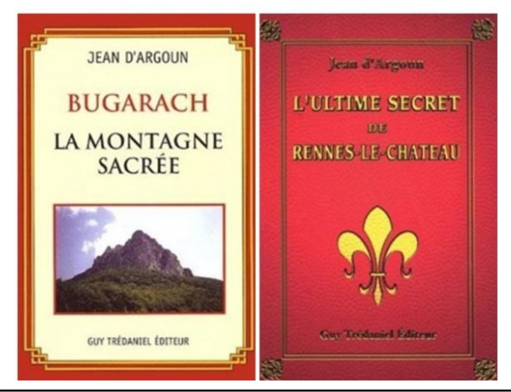
Comencemos con un personaje clave que, a lo largo de su amplia carrera literaria, cimentó la idea de que bajo el Pech de Bugarach había una nave extraterrestre que, cuando llegase el momento, saldría a la luz, recogería a unos cuantos elegidos, y los salvaría de una especie de fin del mundo que en realidad no lo era.

[9] Esto se debe a que su parte superior es un cabalgamiento de la placa ibérica y es más antiguo que los estratos inferiores, que serían mucho más recientes.

[10] *Bugarach le village qui résistera à la fin du monde* [en línea]. 31 de diciembre de 2010. http://www.ladepeche.fr/article/2010/12/31/980685-bugarach-le-village-qui-resistera-a-la-fin-du-monde.html [Consulta: 11/12/2016.]

[11] De esta farsa se hizo eco, incluso, el diario español El Mundo: http://www.elmundo.es/elmundo/2012/12/16/internacional/1355663176.html.





Se trata de Jean D'Argoun, seudónimo de un tal Philippe Julien, un médium francés nacido en 1955, relativamente conocido en el país galo por sus obras sobre esoterismo, especialmente en la zona del Alto Valle del Aude. Aseguraba haber contactado durante años con diferentes entidades psíquicas y con seres venidos del espacio en la región de Bugarach, plasmando sus revelaciones en algunos libros, por ejemplo, *Issahâ, la Lumière qui Vient* (1997) o *La Révélation d'Issahâ* (1998). Aunque posteriormente, en otras obras suyas, se centró más en los misterios de esta montaña, con obras como *Bugarach, la Montagne Sacrée* (2001) o *Révélation sur le Mont Bugarach* (2006); además de proponer su particular versión de la historia del abad Saunière en un par de libros, *L'Ultime Secret de Rennes-le-Château* (2003) y *Rennes-le-Château, L'Oeil de Dieu* (2005), relacionándola con Bugarach, los templarios y los cátaros; el Santo Grial y el Arca de la Alianza (que también estarían por allí); Jesús y María Magdalena, siempre basándose en las revelaciones telepáticas que había recibido de entidades extraterrestres. Por ejemplo, llegó a afirmar que el tesoro que había encontrado el bueno de Bérenger Saunière estaba custodiado en una de las cuevas de esta montaña…

Sobre el tema que nos ocupa planteó una hipótesis tremendamente sugerente. En su libro *Bugarach, la Montagne Sacrée*, del año 2001, aseguró que bajo el Pech de Bugarach había una enorme cavidad subterránea, con un lago en su interior, en la que se esconde, desde hace 12000 años, una gigantesca nave voladora, construida con un metal desconocido e indestructible, indetectable por la tecnología humana, y que contenía en su interior todo el conocimiento científico, cultural y espiritual de los atlantes. Sí. Aunque ya antes, en *La Révélation d'Issahâ*, había adelantado algunas de estas sorprendentes ideas, relacionando a lo atlantes con los extraterrestres. El siguiente fragmento puede ilustrarnos sobre lo que *estamos hablando realmente:*

Profecía (66º logion): «En la superficie de Marte, cerca de sus casquetes de hielo, están los restos de la civilización Atlante. Esta fundó, hace 25000 años, 7 colonias en ese planeta, que serán encontradas por los hombres de la Tierra. Un gran evento mediático se anunciará. Este evento estará vinculado con el fenómeno OVNI y la montaña de Bugarach. Pero que la humanidad esté muy vigilante, porque los ángeles caídos con anterioridad ("los grises"), que son extraterrestres negativos cuyo líder es el Anticristo, querrán imponer, con la ayuda de las sociedades secretas globalistas, una religión atea en la Tierra. El hombre de Acuario debe entender absolutamente que la realidad de los "dioses" venidos del espacio no entra en conflicto ni interfiere con la de Dios... Dios, en las últimas décadas, ha dejado de ser un anciano con barba venerable, sentado en un trono en las nubes y que rige el destino exclusivo de los hombres... » (La Révélation d'Issahâ, Trédaniel, 147)

D'Argoun, en sus primeros libros, planteaba que en un futuro indeterminado, que el situó entre 1999 y el año 2004, la nave de los atlantes saldría a la luz mostrando a todo el mundo su verdad y convirtiendo a Bugarach en la montaña de la revelación.[12] Y aquella era verdad no era otra que la aparición de un mesías, un tal Arkâ, el último rey de los ummitas —han leído bien, ummitas de Ummo—,[13] procedente de la estrella Altair, con el que había contactado telepáticamente años atrás y que le había hablado del verdadero dios, Issahâ, creador de la humanidad y custodio de todas las razas espaciales.

Claro, aquello no pasó y, en posteriores versiones de su historia, tuvo que cambiar la fecha de la revelación. Cosas que pasan.

En toda esta particular cosmogonía, que fue evolucionando a lo largo de los años, y de la que también formaban parte sus propuestas sobre Rennes-

[12] Profecía (41º logion): «En algún momento alrededor del año 2000, se establecerá un contacto con los ángeles (los extraterrestres) para que cada ser receptivo pueda abrir su mente y su corazón a las abundantes fuentes de la verdad, de la espiritualidad, a través de cristales que mediarán entre las inteligencias cósmicas y los hombres de la tierra... » (D'Argoun: *La Révélation d'Issahâ,* Trédaniel, 57)

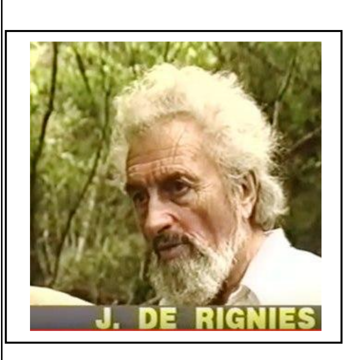
[13] Para el que no esté al tanto del tema Ummo, se trata de un supuesto planeta, situado a 14,4 años luz de la Tierra, cuyos habitantes, los ummitas, habrían contactado con determinados humanos, mediante cartas —clásicos ellos— enviadas durante los años 60 y 70. En realidad, todo procedía de la imaginación y la poca vergüenza de José Luis Jordán Peña, que a mediados de los noventa acabó confesando que todo había sido un fraude orquestado por él. Se ve que el bueno de Jean D'Argoun no se había enterado de esto…

le-Château, se defendía una idea altamente interesante: según D'Argoun, Jesús no murió en la cruz, sino que fue su hermano gemelo el que lo hizo. Y, como no podía quedarse en Palestina, salió huyendo, junto a María Magdalena y su descendencia, rumbo a tierras galas, donde vivieron juntos hasta el fin de sus días. Claro que este autor aseguraba también que la tumba de ambos personajes se encontraba en la zona, aunque no podía precisar el lugar exacto. Decía que, tras un terremoto que habrá en Quillan, se revelaría el acceso a la caverna donde se encontraba la tumba. Eso sí, todo esto lo vio en una visión que tuvo del futuro en la que veía a un periodista que visitaba la tumba…

Ahora bien, ¿por qué demonios decidió el matrimonio sagrado instalarse en el Aude? Sencillo. Según D'Argoun, esa tierra fue, en la más remota antigüedad, el Paraíso, el Edén bíblico. Allí, en el principio, se asentó un grupo de extraterrestres, capitaneados por un tal Yahvé, con el objetivo de sembrar vida inteligente en el Planeta, siguiendo órdenes de la suprema divinidad, Issahâ, que llevaba milenios haciendo esto por todos los planetas del Universo. Así, modificaron genéticamente a los humanos, y fue allí, en el Aude, donde surgió la primera cepa humana, formada por Adán y Eva. Para ser exactos, en el Pech de Bugarach, que, siempre según este controvertido autor, era también el monte Sinaí, donde Moisés contacto con Yahvé para obtener instrucciones durante el éxodo… Ya saben.

Por si fuera poco, allí, en el interior de nuestra querida montaña, se encontraría el cuerpo dormido de Yahvé, supuestamente el tal Arkâ del que hablábamos antes, que se reactivará en un indeterminado día del futuro; el día en el que el Dios celestial dirigirá una evacuación masiva, llevándose con él a su pueblo original, los judíos, así como a todo aquel que haya alcanzado un determinado desarrollo espiritual —recordemos que en la primeras versiones de la historia se produciría entre 1999 y 2004—. Y lo hará a bordo de la gigantesca nave voladora atlante de la que hablábamos anteriormente. De paso, explicaba la enorme cantidad de avistamientos OVNIS que se producen en la zona de Bugarach, argumentando que se trataban de las tropas de Yahvé, que regularmente vigilan y custodian el estado de la nave escondida en la montaña.

Por supuesto, según D'Argoun, los gobiernos occidentales estaban al tanto de toda esta movida, pero habían ocultado la realidad a la población, dado que estaban manipulados por los Illuminatis y por un grupo de extraterrestres malignos, los grises…



En resumidas cuentas, se trataba de una delirante propuesta, basada únicamente en las charlas telepáticas que Jean D'Argoun había mantenido durante años con unas supuestas entidades extraterrestres. Además, guardaba bastantes parecido con otras cosmogonías surgidas en la segunda mitad del siglo XX, por ejemplo, la de George Adamski (1891-1965), uno de los primeros contactados por seres extraterrestres (allá por 1952), que aseguró haber viajado por el Sistema Solar conociendo a marcianos, saturnianos y venusianos; o la del francés Claude Vorilhon, más conocido como Rael, fundador de la secta Movimiento Raeliano, que unos años después, a principios de los setenta, aseguró haber recibido información de los extraterrestres, tras un encuentro cercano, mencionando algunas ideas muy parecidas las de D'Argoun —por ejemplo, que la humanidad fue creada por los *Elohim*, expertos en genética, hace 25000 años.

Pero lo importante, y lo que realmente nos interesa, es que algunos de los elementos que acabarán formando el mito del Bugarach como refugio del 2012 ya estaban presentes en estas obras, escritas a finales del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI. Así, sin duda, D'Argoun, con su particular cosmogonía, fue uno de los pilares de este rumor que se acabó manifestando hacia el año 2009 o 2010. Aunque, como veremos, gran parte de sus propuestas proceden de un par de interesantes personajes de los que hablaremos a continuación.

Jean de Rignies

Por un lado, durante mis investigaciones sobre el misterio del abad Saunière y sus dineros, me encontré con un curioso documental, realizado en el año 1992 por un ufólogo y novelista de ciencia ficción tipo *pulp* llamado Henri René Guieu (1926-2000), que usaba el nombre artístico de Jimmy Guieu. Se tituló *Rennes-le-Château, le grand mystère*, y apenas aportaba nada sobre el tema. Pero en él aparecía un señor que se hacía llamar Jean de Rignies (aunque su nombre real era Jean Charlatte), que vivía en una casa en Sougraigne, cerca de Rennes-les-Bains, a orillas del río Sals, y que aseguraba que un buen día del otoño de 1976, cuando regresaba del trabajo a casa, tuvo un contacto con dos ummitas, de una belleza formidable, en la falda del Pech de Bugarach. Estos le informaron de que había dos bases extraterrestres en la zona: una estaba debajo del monte, y la otra, para gran sorpresa suya, justo debajo de su casa… Así, junto a su hijo, comenzó a explorar los alrededores de su hogar, hasta que encontró una oquedad vertical que se perdía en las profundidades de la tierra. Tiró una piedra y varios segundos después se escuchó un golpe sobre algo que parecía metálico. Decidieron volver al día siguiente, preparados y acompañados por varios espeleólogos de la zona, pero cuando llegaron al lugar la abertura había desaparecido… Qué mala suerte. Desde entonces, este señor comenzó a anunciar, de vez en cuando, avistamientos de OVNIS y contactos con extraterrestres, convirtiéndose en la referencia más antigua sobre OVNIS en la zona de Bugarach. Lo curioso es que, durante una visita que realicé a la zona de Sougraigne, en el año 2007, me alojé en una casa rural, llamada L'Ecluse au Soleil, y allí recibí información Domaine de la Salz, un centro de retiro en el que se practicaba meditación y terapias naturales. Pues bien, investigando sobre este tema, he acabado sobre un



centro espiritual que había justo al lado, el descubriendo que este centro era la casa de Jean dede Rignies, quien, tras aquella experiencia increíble en 1976, se montó allí un lugar de encuentro para todos los aficionados al esoterismo y la ufología, donde contaba a todo aquel que fuese sus propuestas sobre la historia del Aude y su relación con los extraterrestres. De hecho, tras su muerte, algunos de sus seguidores han continuado trabajando y han montado una asociación llamada Amis de la Salz, dedicada a continuar con las enseñanzas de Jean de Rignies, a hablar de todos los misterios de aquella región, y, de camino, de todo aquello relacionado con el mundo de lo paranormal, el esoterismo, los enigmas históricos y los alienígenas.[14]

Van Buren

Y es precisamente Jean de Rignies quien nos lleva a una persona clave para comprender todo este embrollo y el origen de la locura apocalíptica del 2012 en Bugarach. Se trata de una señora que, a principio de los años ochenta, comenzó a interesarse por el misterio de Rennes-le-Château, relacionándolo también con los extraterrestres y con el Pech de Bugarach, tras conocer la historia de Jean de Rignies en persona. Lo curioso es que aquella dama, llamada Elizabeth Van Buren (1929-2011), era una millonaria francesa que, además de ser sensitiva psíquica, era tataranieta del octavo presidente de los Estados Unidos, Martin Van Buren (1782-1862). Van Buren se instaló en la zona hacia 1986, y, siguiendo la estela de De Rignies, montó en su finca, en Les Labadous, un centro espiritual llamado Arcadia Centre, además de comprar en una meseta cerca de Rennes una extensa finca. Además, escribió varios libros sobre el misterio del abad Saunière, como *The sign of the dove* (1983), *The Phoenix of Rennes-le-Château* (1985), *Refuge of The Apocalypse: Doorway Into Other Dimensions* (1986) y *The Dragon of Rennes-le-Château* (1996).

Sin entrar en demasiados detalles, en estas obras defendía que allí, en el Alto Valle de Aude y aledaños, se estaba fraguando un combate entre las fuerzas del bien, representadas, entre otros, por los descendientes de los merovingios,[15] los neo cátaros y la Gran Hermandad Blanca, contra las fuerzas del mal, dirigidas por la Iglesia Católica y los ángeles caídos, un grupo de extraterrestres malignos que buscaban hacerse con el control de la Tierra.

Además, Van Buren introdujo un factor importante que ayuda a entender por qué Bugarach acabó convirtiéndose en el supuesto refugio del fin del mundo: en una obra que publicó en 1986, *Refuge of The Apocalypse: Doorway Into Other Dimensions, Rennes-le-Château, the Key*, defendía que había una

JULIO VERNE Y BUGARACH



Por cierto, Julio Verne, en una obra titulada *Clovis Dardentor*, aparecida de manera seriada en el *Magasin d'Education et de Récréation* entre el 1 de julio y el 15 de diciembre de 1896, además de hacer varias referencias a los merovingios, le puso el apellido Bugarach a un personaje de la novela. El mismo título es singular: *Clovis* es «Clodoveo» en francés, y *Dardentor* es «de ardiente oro», lo que guarda un gran parecido con aquello de Rejeton-Ardent (Retoño Ardiente), título con el que se conocía supuestamente a Sigeberto IV, el hijo de Dagoberto II, el último rey merovingio legítimo según planteó Pierre Plantard en sus *Dossiers Secrets*. Lo curioso es que la novela trata sobre quién va a conquistar la herencia del tal Clovis…, y habla de un grupo de viajeros franceses que van hacia África en un barco al mando del capitán Bugarach. ¿Conocía Verne la bella localidad o su misteriosa montaña? Probablemente, ya que parte de la acción se sitúa en Perpignan, una ciudad francesa que está relativamente cerca de esta zona. Una bonita curiosidad… ¿no?

---

14 De hecho, si visitan su página web (http://www.histoireetmystere-salz.fr/), podrán ver el tipo de charlas y conferencias que se han dado, por ejemplo, a lo largo del verano de 2016.

15 Van Buren aseguraba que Meroveo, el mítico fundador de la estirpe merovingia, a la que dio nombre, era un extraterrestre, aunque de los buenos. Recordemos que la leyenda cuenta que había nacido fruto de la unión de su madre, esposa del rey Clodión el Cabelludo, jefe de los francos salios, y de un monstruo marino, el Quinotauro, que la violó mientras tomaba la joven un baño en el mar —de ahí las relaciones etimológicas con la raíz de su nombre: «mère» (que significa «madre») y «mer» («mar»)—. Esa concepción fantástica hizo que el bueno de Meroveo tuviese poderes sobrenaturales, entre otras cosas, curar con sus manos. Pero, para Van Buren, el Quinotauro era en realidad un extraterrestre. De ahí que la dinastía merovingia que se inició con él tuviese una sangre tan especial…

El otro apocalipsis del 2012

¿Sabíais que, además de Bugarach, hubo otro candidato a refugio del apocalipsis 2012? Pues sí. Se trata de la pequeña localidad de Sirince, al suroeste de Turquía, con una población de poco más de 500 habitantes. La movida, como en Bugarach, venía de atrás, de los años ochenta, cuando grupos de seguidores de la *New Age* comenzaron a establecerse en el lugar con la surrealista creencia de que la diosa griega de la caza, Artemisa, había nacido allí. Además, dada su cercanía con la desaparecida Éfeso, donde vivió la Virgen María durante sus últimos días, según la leyenda, hay quien dice que el lugar en el que esta señora ascendió a los cielos era realmente Sirince. Incluso hay quien ha afirmado que un arca, parecida a la Noé, llegará para rescatarlos ante un nuevo diluvio que arrasará el mundo…

Sea como fuere, como en Bugarach, los hosteleros locales y los dueños de restaurantes y tiendas de suvenires se frotaron las manos con todo esto. Por cierto, hubo un tercer candidato: el monte Rtanj de Serbia, otro punto de avistamiento de OVNIS, que, según algunos, esconde una pirámide antiquísima construida por extraterrestres. Delirante.



HOME » NEWS » WORLD NEWS » EUROPE » TURKEY

Mayan apocalypse: Turkish village becomes latest doomsday hotspot

A Turkish village has become the latest apocalypse hotspot, with believers of the Mayan calendar prediction that the world will end on December 21 flooding into the area.

563 0 12 575 Email

correspondencia entre una amplia zona del Alto Valle del Aude —delimitada por Montazels en el noroeste, Granes en el suroeste, Cassaignes en el noreste y Bugarach en el sureste— con las constelaciones del zodiaco y con varias importantes estrellas y constelaciones (como Casiopea, Perseo, Orión, la Osa Mayor o Pegaso). A Rennes-le-Château, por ejemplo, le correspondía Escorpio, representado en la superficie de la zona mediante un gigantesco dragón cuya cabeza terminaba, precisamente, en el pueblo…

Así, planteaba que toda aquella zona era un lugar sagrado y que había un templo celestial en la superficie y otro oculto bajo tierra, donde estaría custodiado el conocimiento para salvar a la humanidad ante el inminente cataclismo que estaba a punto de producirse. El templo subterráneo estaría, como ya habrán imaginado, bajo el Pech de Bugarach, en una enorme cavidad donde se encontraba escondido un campamento extraterrestre. Desde allí, llegado el momento, saldrían las naves que rescatarían a los humanos que se hubiesen congregado en el otro templo, el superficial, el que Van Buren llamó «El refugio del Apocalipsis». ¿Dónde estaba esto? Pues no en Bugarach, como podían haber pensado, sino en Rennes-le-Château, donde habría un portal interdimensional y griálico, siguiendo su propia terminología, que se abriría gracias a la ciencia perdida de los egipcios —pensaba que en la iglesia de RLC se podían encontrar numerosas referencias al país de las pirámides y que las catorce imágenes del Vía Crucis representaban las constelaciones del Zodiaco, incluyendo Ofiuco (y repitiendo dos veces Aries, que coincidiría con la primera y catorceava estación).[16]

Por este motivo, Elizabeth Van Buren, construyó algo asombroso al pie de la colina de Rennes, algo que apenas llama la atención del turista despistado, pero que está ahí, justo antes de la penúltima curva de la carretera que lleva al pueblo. Allí, en una finca de su propiedad en forma de meseta, dejó una magnifica base de bienvenida para los platillos voladores que vendrían para salvar a unos cuantos elegidos antes del fin del mundo. Allí, en medio de un páramo, levantó una fuente adornada con leones, que, antiguamente, según comentan los lugareños, estuvo rodeada por un corazón formado por 333 rosas, ni una más, ni una menos. Y allí construyó una torre, sobre un molino del siglo XVII, en la que pasó alguna noche que otra; levantó una columna aislada en mitad de la nada, y plantó una hilera de pinos con forma de flecha que apuntaba, supuestamente, hacia el lugar donde aterrizarían los extraterrestres y desde donde viajarían a un lugar desconocido en otra dimensión. El problema es que Van Buren pensaba que todo esto iba a suceder en septiembre de 1992. Tanto es así que, en aquella meseta donde levantó sus construcciones, se reunió con un grupo de seguidores para esperar a que los extraterrestres les encontrasen en aquel portal interdimensional y se los llevasen con ellos. Pero no tuvieron suerte. Los extraterrestres no vinieron.

Así pues, sin duda, las obras ochenteras de Elizabeth Van Buren son el pilar primigenio sobre el que se creó el mito de Bugarach como refugio ante del fin del mundo del 2012, aunque, curiosamente, el refugio original estaba en Rennes-le-Château. Posteriormente, a principios del siglo XXI, D'Argoun volvió a sacar el tema, haciéndolo mucho más complejo y bizarro. Todo aquello se fue divulgando durante años entre los miles de turistas que visitan la zona, casi todos aficionados al mundo del misterio y de lo desconocido. Y así, cuando comenzaron los rumores sobre el fin del mundo en el 2012, alguien debió atar cabos… y comenzó un rumor que un buen día llegó a oídos de un alcalde con ganas de mejorar la economía del lugar… Y seguro que influyó un libro titulado *L'appel du Bugarach - Vortex de la Terre*, escrito por una tal Genny Rivière en el 2008, en el que no se decía nada del fin del mundo, pero sí que se hablaba de que aquella montaña era uno de los doce vórtices energéticos del mundo y la imagen viva de las civilizaciones perdidas. Ya saben. Por cierto, este libro fue uno de los más vendidos aquel año en Francia[17] y la tal Genny Rivière gestiona, justo enfrente del monte de marras, un conjunto de cinco casas rurales llamado Le Rayón Vert.

Oscar Fábrega

[16] Quien quiera más información sobre las extravagantes propuestas de Elizabeth Van Buren debe leerse, con calma y con un diccionario español-francés a mano, el análisis de su obra que está publicado en internet: https://es.scribd.com/doc/64513492/Elizabeth-van-Buren-Rennes-le-Chateau-Refuge-de-l-Apocalypse-Portail-vers-d-Autres-Dimensions.

[17] *Le business de la fin du monde* [en línea]. 31 de diciembre de 2010. http://www.vice.com/fr/read/le-business-de-la-fin-du-monde-0000013-v5n10/page/0 [Consulta: 11/12/2016.]



De crímenes y mensajes alienígenas

EL CRIMEN DE LA CALLE LUNA 16

Razones de un interés y primeras pesquisas

La primera noticia que tuve del sastre de la calle Luna-16 y sus crímenes fue allá por 1988, cuando leí la historia en el magnífico estudio de **Ignacio Cabria** sobre los orígenes del contactismo español publicado en *Cuadernos de Ufología*[18].

Poco después, en el curso de una investigación que realizaba con **Javier Sierra**, conseguimos una recopilación inédita de artículos escritos por **Manuel Salazar**, un ufólogo madrileño que nos había precedido en unos años. Esa recopilación se titulaba ***Tras la pista de Ummo – 2***, había sido escrita entre 1983 y 1984, y en ella su autor narraba las andanzas que con varios amigos suyos vinculados al Colectivo Ovni de Madrid (grupo conocido como C.O.M.) había seguido por la capital y sus alrededores en pos del **asunto Ummo**, nombre de un supuesto planeta extrasolar cuyos habitantes se hallarían de incógnito en la Tierra desde su primera llegada en 1950. Tales *alienígenas* habían decidido comunicarse por carta y teléfono con diversos corresponsales, y enviarles información sobre materias científicas, filosóficas, sociales, etc. Según la información disponible, la mayor parte de esos informes se habían recibido en España, y concretamente en Madrid, por los componentes de una peculiar tertulia que, desde 1954, se reunió en varios cafés de la capital (el más duradero en el sótano la Ballena Alegre del **Café Lion**) en torno a **Fernando Sesma Manzano**, funcionario del Estado y pionero del contactismo español.

Pues bien, era el caso que Sierra y un servidor habíamos formado un equipo para investigar todo lo concerniente al tema Ummo y su desarrollo en España, con ayudas puntuales de otros jóvenes estudiosos asimismo interesados, como Manuel Carballal y Bruno Cardeñosa, todos ellos exponentes de lo que se dio en llamar "tercera generación" de investigadores.



[18] *Sesma, Saliano, Ummo y la Ballena Alegre: una historia del contactismo español*, de Ignacio Cabria, en *CdeU*, nº 3, 2ª Época, Septiembre de 1988: págs. 42 y 43.

Aunque se hablaba de ramificaciones y grupos similares al de Sesma en otros países, resultaba que las principales pistas a seguir se encontraban en Madrid, pues casi todos los receptores de aquellas extrañas comunicaciones residían aquí y los incidentes más relevantes y curiosos del tema en sus primeros años habían ocurrido en la capital o sus cercanías. Creíamos entonces que tales orígenes eran claros: Fernando Sesma aseguró recibir una primera llamada telefónica en su domicilio de un *ummita* llamado Dei 98 a mediados de Enero de 1966, seguida por envíos postales y del anuncio que tres de sus "naves" aterrizarían en nuestro planeta el 6 de febrero siguiente, una de ellas cerca de Madrid. El vaticinio fue aparentemente confirmado por unos pretendidos testigos que ese mismo día por la tarde aseguraron ver un ovni posarse en el barrio de Aluche, suceso que junto con un segundo "Ovni-aviso" el 1 de junio de 1967 en San José de Valderas y Campamento (igualmente en Madrid), sentó los cimientos de la creencia en Ummo, junto con las cartas e informes mecanografiados que no ya sólo Sesma sino un nutrido grupo de corresponsales recibieron durante 1966 y 1967...

Albergábamos muchas dudas sobre la veracidad de estos datos, pero si se admitía una cierta base, entonces la secuencia de acontecimientos expuesta parecía la más correcta. Por eso nos sorprendió uno de aquellos artículos de Salazar, dedicado precisamente al caso de Luna-16, y donde afirmaba que el *verdadero origen* del asunto Ummo era anterior a 1966, señalando unos mensajes entre absurdos y simbólicos recibidos por Fernando Sesma hacia 1961 y 1962 con aquel remite, y que tuvieron un desenlace trágico: el asesinato por un sastre apellidado Ruiz de su familia y posterior suicidio del homicida.

Al revisar ahora ese añejo escrito he podido comprobar que la teoría de Salazar partía de una información incompleta, pues él suponía que los primeros mensajes escritos de presunto origen *alien* enviados a Sesma eran los de Luna-16, cuando en realidad existían otros anteriores, al menos de 1954 y 1956, que apenas trascendieron fuera del círculo de la Ballena. No obstante, Salazar y sus compañeros recuperaron unos datos muy valiosos que, curiosamente, no hemos visto reflejados en las difusiones de este caso realizadas estos últimos años.

Nos sorprendimos con el destino de los cadáveres en su última morada: mientras la esposa e hijos del sastre fueron enterrados en Madrid, el cabeza de familia, según parece por propia decisión lo habría sido en el cementerio de Villalba, justo al lado del chalet en construcción que, a decir de la prensa, había desencadenado la tragedia...De las entrevistas que

LA LEYENDA DEL SASTRECILLO VALIENTE

El sastrecillo valiente o ***Siete de un golpe*** (*Das tapfere Schneiderlein* o *Sieben auf einen Streich*) es el cuento de hadas nº 20 de la colección *Cuentos de la infancia y del hogar*, de los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, escritores y filólogos alemanes del siglo XIX famosos por sus cuentos para niños.

José María Ruiz, el sastre que tenía su taller en la C/. Luna-16, era conocido en el barrio como el "sastrecillo valiente", según nos contaron en 1988 a Bruno Cardeñosa y quien esto escribe unos amables vecinos. Veamos una versión al uso de este cuento clásico:

<< Hace muchos años, en un reino muy lejano, vivía un hombre muy pobre. Era sastre. Pero casi nunca trabajaba porque nadie le hacía ningún encargo. Como le sobraba tanto tiempo, siempre estaba con sus fantasías, pensaba y pensaba las hazañas más extraordinarias. Estaba seguro de que algún día iba a ser famoso y rico.

Un día de esos de verano en que hace tanto calor, estaba en su taller soñando, como siempre. Unas moscas muy pesadas habían entrado por la ventana y se pasaban el rato zumbando y molestando a nuestro protagonista. Se le posaban en la nariz, en las manos, en las orejas. El hombre estaba tan harto de las moscas que empezó a perseguirlas por todo el taller y a echarlas hacia la ventana. Pero nada, que las moscas no se iban. Estaba tan enfadado que cogió un trapo que tenía por allí, y aprovechando que las moscas se habían posado sobre una mesa, les sacudió un buen golpe. Con tanta fortuna, que siete de ellas quedaron muertas sobre la mesa.

*Entonces, el sastre se sentó y empezó a soñar que, en realidad, había luchado contra siete feroces guerreros y que los había vencido a los siete. Y de tanto pensarlo, llegó a creer que era verdad. Se sentía como el más valiente de los caballeros del reino. Y como era sastre, pues se hizo una camisa muy bonita con un letrero en el pecho, en el que ponía **«MATÉ SIETE DE UN GOLPE».***

Y, con la camisa puesta, salió por toda la ciudad. La gente, que leía lo que ponía en la camisa del sastre, pensaba que había matado a siete guerreros y el sastre decía que sí, que había matado a «siete de un golpe». El sastre se hizo muy famoso y en todo el reino se hablaba del "Sastrecillo Valiente que había matado a siete de un golpe".

En aquellos días, el Rey lo estaba pasando muy mal, porque dos crueles gigantes estaban a la puerta de su palacio y querían quitarle sus riquezas y su reino. El Rey buscaba a alguien que quisiera ayudarle. Le hablaron del Sastrecillo Valiente y mandó a buscarlo.

Un buen día, aparecieron por el taller del sastre unos enviados del Rey y le pidieron que fuera a palacio a ayudar al Rey y a derrotar a los gigantes.

El sastre se asustó mucho y se arrepintió de haber sido tan soñador y de haberse metido en ese lío. Pero como no quería que nadie le llamara mentiroso y se riera de él, aceptó y se fue a luchar contra los gigantes.

Y llegó cerca del palacio lleno de miedo. En el bosque que rodeaba el palacio vio a los dos gigantes que estaban sentados a la sombra. Temblando y sin hacer ruido, se subió a un árbol para que los dos gigantes no le vieran. Como hacía mucho calor, los dos gigantes se quedaron dormidos. Entonces, el sastre tiró una piedra que golpeó a uno de los gigantes en la nariz. El gigante se despertó enfadadísimo y dolorido. Creyó que había sido el otro gigante el que le había dado la pedrada y le dio dos puñetazos bien fuertes.

Cuando los gigantes volvieron a quedarse dormidos, el Sastrecillo Valiente, tiró una piedra al otro gigante y le dio en los dientes. El gigante se despertó hecho una fiera y pegó una patada al otro. Los dos gigantes se liaron a puñetazos, patadas y mordiscos.

Estuvieron peleando más de dos horas. Hasta que al fin, agotados, quedaron tumbados en el suelo sin poder moverse. El sastre echó a correr hacia palacio, gritando: ¡Venid, venid, corred! He peleado con los gigantes y los he vencido! ¡Venid a sujetarlos!

Los soldados del Rey fueron en busca de los gigantes sin creer lo que el sastre decía. Pero cuando llegaron vieron a los dos gigantes tumbados en el suelo. Los ataron con muchas cuerdas y cadenas y, con unos cables, los arrastraron y los metieron en los calabozos.

El Rey, muy contento y muy agradecido, regaló muchas riquezas al Sastrecillo que se convirtió en un señor muy poderoso. Y, algunos años después, la Princesa se casó con el famoso Sastrecillo Valiente. Colorín, colorado, etc., etc. >>



No supimos los motivos de semejante apodo, aparte de la coincidencia en el oficio. Pero cuando se lee con atención este cuento no dejan de presentarse curiosos paralelismos: el sastre de la fábula se refugiaba en un mundo de fantasía e irrealidad (lo que comúnmente se llama "estar en la luna") y soñaba con convertirse en alguien rico y famoso… Pero lo más sorprendente era el lema que se cosió en la ropa, aquello de que había matado "a siete de un golpe", respondiendo cuando la gente le preguntaba que en vez de inofensivas moscas eran siete feroces guerreros nada menos. Resulta que el número de víctimas del sastre Ruiz fue exactamente el mismo, si se incluye al propio suicida. Visto así, el mote cobraría un significado más profundo a la par que morboso y reflejaría el toque castizo madrileño a la hora de resumir un suceso tan truculento en un sobrenombre de claros ecos infantiles.

realizaron a vecinos de la desdichada familia, Salazar y sus colegas averiguaron que el sastre empezó a frecuentar "compañías extrañas" poco después de haber comenzado la construcción de ese chalet, que tales "caballeros" le asediaban constantemente ante la perplejidad de aquellos vecinos que siempre habían considerado al sastre como persona de orden que nunca había dado motivos de queja. ¿Quiénes serían aquellos individuos...? Salazar no resistió la tentación de apuntar que a lo mejor eran *ummitas*, pero no extraterrestres de Ummo sino gentes de aquí abajo que, actuando en la sombra y al margen de la legalidad, habrían manipulado al sastre y a Fernando Sesma en lo que sería un ensayo general del affaire Ummo...

Tales afirmaciones nos parecían algo exageradas, pero había que investigar, y dos de aquellos jóvenes investigadores de 1988 (**Bruno Cardeñosa** y quien suscribe) decidimos en las postrimerías de aquel año realizar una primera encuesta sobre el terreno, es decir, localizar el nº 16 de la calle Luna donde, ingenuos de nosotros, pensábamos que el sastre había cometido sus crímenes, y según una difusa pista se ubicó una logia masónica. La relectura del informe que redactamos de aquella visita hoy produce sonrojo (ver foto), pero es una buena muestra de la ilusión y entusiasmo que nos animaba, aunque nos equivocáramos de edificio y hasta de calle... Al menos pudimos enmendar ambos errores, gracias a unos informantes de lujo que nos aclararon no sólo el lugar donde ocurrieron los hechos sino también el día, mes y año del suceso (Cabria y Salazar omitían estos detalles en sus trabajos, y todavía yo ignoraba lo que había publicado ***El Caso***). Por tanto, si un dato tan difícil de recordar como una fecha después de tantos años era correcto, cabía imaginar que lo demás también sería cierto, desde el mote que tenía **José María Ruiz Martínez** en el barrio (ver Cuadro) hasta ciertos rumores que circularon sobre *su adicción al juego y las grandes sumas de dinero que perdía*. Éste es, en mi opinión, un dato importante a retener y que por sí sólo casi habría justificado aquella lejana visita.

Primero de Mayo sangriento

«En el mejor de los mundos posibles, la vida matrimonial de los Ruiz, él sastre y ella ama de casa y madre ejemplar, se presentaba como el modelo a seguir por los futuros matrimonios españoles de los '60. En España por aquel entonces nadie hablaba de la píldora y la maternidad era entendida casi exclusivamente como una bendición divina (...) El sastre José María Ruiz y Dolores, su mujer, viven en una casa relativamente modesta con sus cinco hijos. Todos juntos comparten sus problemas cotidianos, sus alegrías, sus ilusiones. Durante el día el trabajo en la calle Luna absorbe el tiempo de José María, mientras que Dolores dedica horas y esfuerzos a la educación y el cuidado de sus hijos, así como a la buena marcha del hogar (...) Esta "gran familia" representa en cierta medida los sueños inaccesibles de la clase media franquista en unos años en los que frecuentemente se habla de las familias numerosas ejemplares y los premios a la natalidad... »



Izda. Puerta del piso de Antonio Grilo.
Dcha. Felipe de Torres del Solar.

Lo anterior podía ser el retrato de una típica familia española en los “felices años 60”, extraído de los comentarios, no siempre elogiosos, que el crítico de cine **Fernando Méndez-Leite** dedicó a la película española *“La gran familia”*, rodada y estrenada curiosamente en 1962[19], el mismo año de los trágicos sucesos en la C/. Antonio Grilo. Los personajes eran el simpático matrimonio formado por el aparejador Carlos Alonso y Mercedes, más su numerosa prole y el entrañable abuelo, cuyos nombres me he permitido cambiar por los de José María Ruiz y Dolores, quienes para sus vecinos, familiares y amigos hasta aquel aciago 1º de mayo de 1962 respondían perfectamente a lo que debía ser una familia española de bien, modélica y ejemplar, igual que aquella otra de ficción que el celuloide presentaría unos meses después...

El Suceso

La mejor reconstrucción de los hechos acaecidos por la mañana de aquel día en el nº 3 de la calle Antonio Grilo se la debemos, como no podía ser de otra manera, al popular semanario de sucesos que fue ***El Caso***, bien informado gracias a los buenos contactos que tenía con los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, unas relaciones tan fluidas que hasta hubo relevantes miembros de la B.I.C. que firmaban colaboraciones bajo pseudónimo (como p.ej. “SEFERI”, acróstico de Sebastián Fernández Rivas, Comisario de la citada Brigada). Los lectores habituales que compraron el nº 522, publicado el 5 de mayo de 1962, se desayunaron con unos titulares inquietantes: *“Sastre homicida - A puñaladas y martillazos, asesina a toda su familia”, “Ante el espanto de los transeúntes, sacó al balcón los cuerpos sin vida de sus hijos”, “Se cree que estaba enloquecido por no poder terminar un chalet de lujo en Villalba”*.

Eran las 9 de la mañana del Día del Trabajo, martes 1 de mayo de 1962. Como era festivo y el mercado de Los Mostenses estaba cerrado, la calle Antonio Grilo respiraba paz y tranquilidad, y tan sólo unos somnolientos turistas aguardaban, en la plaza cercana, la salida de los autocares que les llevarían de excursión al monasterio de El Escorial o al Valle de los Caídos. Estos turistas y algún peatón se quedaron atónitos cuando se asomó a uno de los balcones de la tercera planta en el nº 3 de Antonio Grilo un hombre en pijama que sostenía el cuerpecito inanimado de una criatura y que gritaba enloquecido:

¡Los he matado a todos! ¡Los quería mucho! ¡Aquí están, podéis verlos! Lo he hecho por no matar a otros canallas. ¡Tenía que hacerlo hoy!¡Los he matado a todos! ¡Tenía que hacerlo hoy!

Tras repetir tan terribles frases, el hombre del pijama desapareció del balcón y la calle Antonio Grilo recuperó el silencio, roto tan sólo por los horrorizados comentarios de los viandantes.

La primera en reaccionar fue **Genoveva Martín**, portera de la finca, que subió presurosa las escaleras y llamó insistentemente al Tercero Derecha, iniciándose a través de la puerta cerrada este diálogo:

-Los he matado a todos.
-¿Por qué ha hecho Vd. eso, don José María? Abra la puerta, por favor.
-No, no quiero abrirla.
-A lo mejor pueden salvarse...
-Nada puede salvarlos. Búsqueme Vd. un cura para confesarme.

La pobre mujer, con las piernas temblando, marchó rápidamente hacia el convento de carmelitas sito en la plaza de España. El superior designó al padre **Celestino de Jesús** para tan difícil misión, y acompañado de la señora fueron recogidos por un coche radio-patrulla, ya que la policía, según *El Caso*, había sido avisada por el propio parricida. El funcionario de servicio le oyó decir que “todos sus familiares descansaban felices”[20], deduciendo que se trataba de un perturbado, y como el parricida se negaba a dar sus señas, alargó la conversación lo suficiente como para localizar la llamada, empleando la guía telefónica. Cuando llegaron al lugar, desde el balcón de enfrente el fraile intentó por todos los medios disuadir al sastre de su intención de suicidarse con una pistola, entablándose según el semanario el siguiente diálogo:

- Sólo quiero que me confiese Vd.
- Abre la puerta y tira esa pistola.
- La necesito para matarme.
- Entonces no puedo confesarte. Tienes que arrepentirte y darme esa pistola.
- ¡No esto es para mí, Dios no me lo tendrá en cuenta!

Un momento de espera, y la respuesta llegó en forma de seca detonación. Los bomberos presentes, que sólo esperaban la orden de entrar, echaron la puerta abajo y detrás hallaron a Ruiz Martínez en el suelo, con una herida de bala en la cabeza producida por una pistola Walther del calibre 6,35, no registrada. Aún seguía con vida, pero falleció de camino al hospital a resultas del disparo.

El Juez de guardia

Había llegado también la comisión judicial procedente del Juzgado que aquel día estaba de guardia, el de

[19] MÉNDEZ LEITE, Fernando: *Historia del Cine Español en 100 películas*, Ed. JUPEY, S.A., Madrid, 1975.

[20] *La Vanguardia Española*, 2 de mayo de 1962.

Instrucción nº 8 de los de Madrid, al frente de su titular, el juez **Luis Cabrerizo Botija**, e integrada por el secretario judicial **Acisclo Torrecilla**, los oficiales **Carlos Rebolledo** y **Carlos Hernández**, el auxiliar **Antonio Redondo** y el agente judicial **Saleto Bartos**, todos ellos acompañados por el médico forense de la demarcación, **Dr. Manuel Martínez Sellés**. Al recorrer las habitaciones del piso, fueron reconstruyendo el escenario del crimen.

En la alcoba de matrimonio, junto a la cama y en el suelo, se hallaba el cadáver de la esposa, **Dolores Bermúdez Fernández**, muerta a martillazos. Al otro lado de la cama se hallaba el cuerpecito de Susana, la benjamina de la familia que tan sólo contaba 18 meses de edad, degollada con un cuchillo de cocina. Este mismo cuchillo había sido utilizado por el parricida para asesinar a sus otros cuatro hijos: Adelita (12 años), José María (10 años) y Juan Carlos (7 años), que aparecieron sobre sus respectivos lechos. No fue el caso de la mayor, María Dolores (de 14 años), la cual fue encontrada en el cuarto de baño, donde se habría refugiado al intentar huir de la locura criminal de su progenitor.

El forense comprobó que todos estaban muertos, y que el fallecimiento se había producido unas dos horas y media antes, es decir hacia las 7 de la mañana, y media hora antes el de la infortunada esposa. Mientras que el cadáver de ésta presentaba fracturas completas en la cabeza y cara producidas por un objeto contundente, los de los niños mostraban todos heridas de arma blanca. Don Luis no pudo hacer ya otra cosa que ordenar el levantamiento de los cadáveres y aguardar el resultado de las autopsias practicadas a los seis fallecidos, que pronto serían siete con el propio sastre, así como incautarse de la pistola, el martillo y el cuchillo empleados como armas homicidas.

Antes de concluir el año, al juez Cabrerizo le tocaría otra guardia movida, esta vez con repercusión internacional (ver Cuadro).

UN JUEZ EN LA ENCRUCIJADA: DEL SASTRE RUIZ A JULIAN GRIMAU

El titular del Juzgado de Instrucción nº 8 de Madrid, **Luis Cabrerizo Botija**, tuvo que enfrentarse siete meses después del macabro suceso en la calle Antonio Grilo a otro acontecimiento que marcaría su carrera profesional debido a la trascendencia que tuvo en la historia del antifranquismo español: la detención, interrogatorios, juicio y ejecución del líder comunista **Julián Grimau**. No cabe duda que el año 1962 fue ciertamente intenso para el juez Cabrerizo. Julián Grimau García era miembro del Comité Central del PCE y había llegado a España para hacerse cargo de la organización interior clandestina. Víctima de la posible delación de un camarada, el 7 de noviembre de 1962 fue detenido por varios policías en un autobús de la E.M.T., y conducido a los calabozos de la tristemente célebre Dirección General de Seguridad en la Puerta del Sol para ser interrogado.

En posteriores entrevistas con su abogado, **Amandino Rodríguez Armada**, y otros presos políticos encerrados en la cárcel de Carabanchel, se pudo reconstruir los sucedido en el edificio de la Puerta del Sol hasta su presunto intento de suicidio o defenestración: tras redactar una declaración admitiendo su pertenencia al Comité Central, se inició un duro interrogatorio con amenazas de que sería fusilado, y recibiendo una cascada de golpes propinados por varios funcionarios entre los cuales destacó uno que se hacía llamar Vicente, quien asegurando ser además médico, preguntaba al detenido: "¿Cómo quieres que te pegue, como policía o como médico?". Lo cierto es que dos días después de su detención, Grimau caía de cabeza al callejón de San Ricardo, en la parte posterior del edificio de la D.G.S., desde una altura de seis metros.

La repercusión en el extranjero quedó bien reflejada en publicaciones de la oposición antifranquista: "En el número anterior… nos ocupamos del trágico caso de 'defenestración' de Julián Grimau por la policía política de Madrid, cuyas circunstancias extraordinarias conmovieron a la opinión internacional. Para investigar esas circunstancias fueron a Madrid el Dr. Visco, profesor de la Universidad de Roma, y el abogado inglés **Richard G. Freeman**…"

En dicho Boletín se reprodujo el informe redactado por Mr. Freeman sobre sus gestiones ante las autoridades españolas. Durante tres días, del 12 al 14 de noviembre, mantuvo entrevistas con el ministro de Información y Turismo, **Manuel Fraga Iribarne**, con el juez Luis Cabrerizo Botija y el secretario de su juzgado, **Acisclo Torrecilla**, con un funcionario no identificado de la D.G.S., y por último un portavoz del ministerio de Justicia llamado Cabañas.

En su intento por averiguar si Grimau había sido puesto a disposición judicial y obtener una autorización para hablar con él y comprobar su estado, se dio de bruces con la burocracia del régimen y sólo obtuvo evasivas y respuestas contradictorias. El ministro Fraga le dijo que el detenido, después de firmar su declaración, se arrojó por una ventana, en principio se pensó que no podría sobrevivir, pero tras ser operado de doble fractura en el cráneo se creía que saldría adelante. También le dijo que Grimau se hallaba bajo la jurisdicción del Juzgado nº 8 de Instrucción, que era el que estaba de guardia cuando ocurrieron los hechos.

Hacia allí dirigió sus pasos, y esto es lo que consiguió el letrado británico: "Durante toda la entrevista (el Juez) se mostró sumamente nervioso y llamó a su Secretario para que asistiera a la conversación. En un momento en que el Secretario empezó a hablar, el Juez dio un puñetazo en la mesa y exclamó: "No hable; no diga nada, ¡nada!". El Juez me dijo que no era exacto que él tuviera jurisdicción sobre Grimau García; que su competencia se limitaba a realizar una investigación sobre las circunstancias en que Grimau había recibido sus heridas; y que él pensaba que Grimau no sería sometido a la jurisdicción de un tribunal civil, sino que su caso lo juzgaría un tribunal militar (…) Le dije al Juez que el Ministro de Información me había afirmado la noche anterior que él tenía jurisdicción sobre Grimau, a lo que me respondió que desde luego el Ministro no se lo había dicho a él y que en todo caso decir tal cosa no era de la competencia del Ministro de Información…" Todo un carácter el de Luis Cabrerizo, que no se amilanaba ni ante la insistencia de un observador internacional, ni ante lo que dijera o dejara de decir un ministro del general Franco.

Mr. Freeman volvió a entrevistarse con el ministro para contrastar lo que acababa de contarle el juez, y Fraga le dio nuevas garantías de que Grimau no sería juzgado por un tribunal militar sino civil puesto que no existían actos de sabotaje o terrorismo recientes que se le pudieran imputar.

La marcha de los acontecimientos quitó la razón al ministro y se la dio al juez: el 20 de enero de 1963 el diario *Arriba* publicaba un artículo sin firma titulado "Grimau y sus crímenes", del que terminaría haciéndose responsable el director del rotativo, Sabino Alonso Fueyo. En él se acusaba al dirigente comunista de haber dirigido la checa de la plaza Berenguer el Grande de Barcelona en 1938, y que había regresado a España para cometer otra orgía de horrores en cualquier nueva checa.

Parece que el único fundamento era que Grimau había sido alto funcionario de la Policía republicana adscrito a la B.I.C. y que la sede de ésta en Barcelona durante la guerra se hallaba en la misma dirección. El sumario por tentativa de suicidido acabaría siendo sobreseído y archivado por el Juzgado de Instrucción nº 8, y la suerte de Julián Grimau decidida finalmente por un tribunal militar al verse acusado de delitos cometidos durante la guerra civil. Amandino Rodríguez Armada (entonces los civiles no podían defender en consejos de guerra) se sentaba en el estrado por deferencia del presidente del consejo. La defensa la había asumido el entonces capitán **Alejandro Rebollo Álvarez Amandi**, militante muy conocido de la Acción Católica. Después de la lectura del escrito de acusación, y de no comparecer ningún testigo, por no haber sido citados, el fiscal, con voz temblorosa, dijo: "Por lo cual solicito la pena de muerte".

El defensor, el capitán Rebollo, empieza su defensa. Es un hombre joven, de veintiocho años, que al empezar la guerra sólo tenía un año. Lo que allí se está juzgando es simplemente historia. Su defensa es lógica y valiente. A medida que avanza se crece y su oratoria es seguida con atención por todos los asistentes. Señala que al terminar la guerra el nombre de Grimau no figura en la *Causa general,* ni al terminar la guerra ninguna denuncia, ni ningún sumario se había abierto sobre él. Niega la "perversidad" alegada por el fiscal y el delito de "rebelión militar continuada". "Grimau", señala, "se había limitado a servir al Gobierno republicano, que creía legítimo".

En la madrugada del 20 de abril, Grimau se encuentra en el polígono de tiro de Carabanchel. Antes le ha entregado una foto suya a su defensor militar. Al reverso escribe sus últimas palabras: "Al capitán señor Rebollo Álvarez Amandi, con todo mi agradecimiento y cordialidad. Gracias mil por su defensa. Con verdadero afecto y respeto. J. Grimau".

Suena la voz de mando en el pelotón: "¡Carguen!" (Grimau no titubea.) "¡Apunten!" (Grimau sigue firme) "¡¡Fuego!!» (Grimau cae abatido.) Un oficial se acerca y le da el tiro de gracia. De nada sirvieron las peticiones de clemencia llegadas desde que se conoció la sentencia condenatoria: del Papa Juan XXIII, del alcalde de Florencia Giorgio La Pira, de Nikita Kruschev (¡aunque ésta pudo ser contraproducente!), o de un nutrido grupo de intelectuales españoles encabezados por Ramón Menéndez Pidal.

***El Caso* investiga**

Los redactores de ***El Caso*** siguieron preguntando a los vecinos no sólo de Antonio Grilo-3, sino de la calle Luna nº 16 donde pronto les informaron que el asesino dirigía su sastrería en dos pisos (2º y 3º Derecha) que había alquilado a los dueños del popular restaurante "Casa Pascual", propietarios del edificio. Se insistía en que el negocio era pujante, puesto que la sastrería tenía una contrata con RENFE, lo cual convertía en improbable una crisis motivada por supuestos problemas económicos. Las personas entrevistadas en Luna-16 fueron: **Eulalia Maroto** (antigua portera de la finca, ya jubilada, que vivía en la planta 4ª con su familia), **Consuelo Sanchiz Maroto** (nieta de la anterior, contó a los periodistas que posiblemente fuera la última vecina que viera con vida al sastre, su esposa y una de las hijas, con quienes coincidió cuando estaban cerrando la sastrería, la tarde anterior a la tragedia) y **Juana Ríos** (portera del inmueble). Todas ellas destacaban el carácter jovial y campechano del sastre, siempre atento y simpático además de bien dispuesto para piropear al sexo opuesto, como fue el caso de la nieta de la portera, Consuelito para el sastre... Desde luego, nada parecía presagiar lo que ocurriría pocas horas más tarde.

Los sabuesos del semanario no tardaron en dar con una pista crucial: alguien les contó que el sastre tenía un temperamento nervioso y algo exaltado, y que los disgustos sufridos por la construcción de un inacabado chalet en la localidad de Villalba, contribuyeron a empeorar su carácter. El terreno, sito en el paraje de Pradillo-Herrero y próximo a la vía férrea, fue rebautizado por nuestro personaje como "Los Luceros", y este proyecto se convirtió en auténtica obsesión para él. Sus caprichos y continuos cambios de opinión le granjearon pronto el rechazo de contratistas y albañiles, pues lo que hoy le parecía bien, mañana lo hallaba equivocado, y obligaba a derribarlo todo para volver a empezar. En poco tiempo nadie quería ya trabajar para él, y las obras se paralizaron en Octubre de 1961. Estos contratiempos en sus planes agriaron su forma de ser, y si bien durante la semana mantenía su rutina profesional y familiar, cuando llegaban los fines de semana se marchaba para Villalba y ya no podía eludir las mil dificultades que acarreaba la construcción del chalet, donde según el semanario llevaba invertidos cerca de dos millones de pesetas. Cuando los periodistas llegaron al pueblo, comprobaron que sólo se había edificado el sótano y la primera planta, con cuatro solitarias columnas que casi evocaban un templo griego o romano... Sabemos que, cuando aproximadamente diez años después el investigador **Víctor Zalbidea** visitó la zona, la construcción seguía inconclusa y vio que una de las puertas, sólo enmarcada, daba a una fábrica de lápidas y cruces de granito[21].

Los psiquiatras entran en escena

También se supo por un familiar directo que, unos meses antes de paralizarse las obras, José María Ruiz Martínez acudió a la consulta de un médico psiquiatra, que le hicieron un electroencefalograma, y poco más. El suceso llamó la atención de varios especialistas en Psiquiatría, y así la prensa acudió en busca de las doctas opiniones de eminencias como el **Dr. López Ibor**. El ilustre psiquiatra calificó lo acontecido de "suicidio colectivo", donde el enfermo está convencido, en su mundo de fantasía, que puede salvar a los suyos de peligros terribles o catástrofes.

Pero prefiero detenerme en las de otro profesional, el neuropsiquiatra **Dr. Aniceto Fernández-Armayor**, por ser precisamente su consulta a la que acudió el sastre en Junio de 1961. D. Aniceto, fallecido en 2004 a los 90 años, está considerado como uno de los pioneros en el campo de la Neurofisiología Clínica Española, puesto que fue de los primeros, tras formarse en diversos hospitales y servicios sanitarios extranjeros, en implantar aquí técnicas propias de esa rama médica, como la Electroencefalografía y la Electromiografía a partir de 1956. El periodista se dirigió a la consulta de este médico, quien cortésmente le atendió y buscó en su archivo los antecedentes del caso: fue un cardiólogo, el Dr. Navarrete Peluz, quien percibió síntomas de enfermedad cardíaca en el sastre, como posible origen de ciertas depresiones y sensaciones de apatía y fatiga por la vida que aquejaban a José María Ruiz; se le practicó un electroencefalograma, cuyo resultado no reveló nada fuera de lo normal, y así se presentó en la consulta del Dr. Fernández-Armayor. Quien tras


EL CASO

Núm. 522 semanario de sucesos 2 pts

EL SASTRE HOMICIDA Y SU ESPOSA

A puñaladas y martillazos, asesina a toda su familia

LUEGO SE SU

Ante el espanto de los transeúntes, sacó al balcón los cuerpos sin vida de sus hijos

Se cre
por
ch

EL HORRIBLE SUCESO DE LA CALLE
DE MADRID, HA CONSTERNAD

Comisión judicial Antonio Grilo

[21] ZALBIDEA, Víctor & LÍZAR, Juan: *OVNI: Análisis de un contacto*, Ed. Tropos (Col. Tropos Universo Paralelo nº 2), Madrid, 1975: pág. 120.

LOS CASOS DE LA CALLE LUNA, 16

MEMORIA DE LA INVESTIGACIÓN DE D. José Juan Montejo y D. Bruno Cardeñosa EL 27-XII-1988

Cuando llegamos a la Calle Luna, nuestra intención era sacar unas fotografías al famoso edificio donde creíamos se produjo el escabroso asunto del sastre, y si era posible, charlar con algunos ~~xxxxxx~~ vecinos del hecho.

Llamó nuestra atención un edificio que, encima de un cartel de incendios, tenía escrito el número 16. Y aunque su entrada estaba por otra calle (Madera, 1), pensamos que habíamos dado con lo que buscábamos. Tras un rato de espera, pudimos entrar, y lo primero que hicimos fue echar un vistazo a los casilleros. En uno de ellos, el Sr. Montejo halló el significativo nombre de BARRAGÁN, que sirve de nombre comercial a una red de prestigiosas sastrerías madrileñas: cabía suponer entonces, que tal vez correspondiese ese piso (3º Izq. de Madera, 1)al del antiguo negocio del sastre que nos interesaba.

Subimos hasta dicho piso, y el Sr. Cardeñosa tiró unas cuantas fotos. Cuando terminamos, bajamos a toda prisa, y volvimos al casillero en busca de algún otro dato revelador. Entonces, el Sr. Cardeñosa se fijó en una extraña escalera que conducía a un oscuro pasillo, cuya entrada estaba vedada por una puerta con rejas cerrada con un candado. Al menos, dimos con una carta que nos reveló lo que era aquello: una galería de restauración de obras de arte a nombre de D. Carlos Álvaro y D. Raúl Amitrano, sita en el Bajo A-B. Lo que nos llamó la atención fue que ese lúgubre lugar bien pudiera haber sido la sede de cierta logia masónica, de cuya existencia tenía noticia el Sr. Cardeñosa a través de un libro que había leído recientemente.

Con estos resultados, regresamos a la calle, y allí el Sr. Cardeñosa fotografió la fachada y otros detalles del edificio en el que habíamos estado. Entonces se nos ocurrió preguntar en una carnicería que en sus rótulos lucía el nº 18, si el edificio en el que habíamos estado era o fue en efecto el nº 16 de la Calle Luna. Ante nuestro estupor, nos dijeron que el 16 había sido un edificio distinto al que habíamos estado, precisamente al otro lado de la [illegible].

Nos pusimos inmediatamente en marcha, y entramos en un bar del que efectivamente resultó ser el antiguo Luna, 16 (actualmente 12). Allí preguntamos, y tuvimos la suerte de poder charlar unos minutos con un matrimonio que vivía allí desde hacía años, y que nos aclaró bastantes cosas.

Haciéndonos pasar por periodistas de "semanarios truculentos" les empezamos a entrevistar, y nos dijeron que recordaban bien los hechos, e incluso que conocieron al sastre que buscábamos (lo llamaban el "sastrecillo Valiente"), el cual NUNCA vivió en Luna, 16, ya que aquí lo único que tenía era su negocio, la sastrería (en el 2º Izq.).

Al parecer, los tristes hechos (asesinato de su familia, y posterior suicidio del sastre) tuvieron lugar hace 25 ó 26 años, el 1 de Mayo, en el domicilio REAL de este macabro personaje (Calle de Antonio Grilo, , 4º Dcha.). Nuestros amables interlocutores (sobre todo la esposa) recordaban al sastre como un personaje huraño, poco hablador, y que por la época se rumoreaba que jugaba y perdía bastantes sumas de dinero.

Preguntados sobre algún otro hecho extraño acaecido en ese edificio

examinar al nuevo paciente le prescribió un tratamiento ambulatorio, y le citó para una segunda visita, el 12 de julio de 1961. En ésta se le aconsejó el internamiento, y que la próxima vez viniera acompañado por alguien de su familia. Pero jamás regresó a la consulta, convencido tal vez de que se había recuperado y de que eso de internarse no le hacía ninguna falta. El diagnóstico clínico fue que se trataba de un enfermo psicótico, con rasgos propios de lo que entonces se denominaba *psicosis circular*: el neuropsiquiatra entrevistado definió esta enfermedad como estados de ánimo opuestos donde cuadros de optimismo y exaltación de la autovaloración son seguidos de etapas depresivas en las que el enfermo pierde las ganas de vivir, se desentiende de todo porque la vida carece ya de interés y ven en la anulación la forma de liberarse (psicosis maníaco-depresiva).

En el expediente de José María Ruiz, su psiquiatra había tomado notas de sus conversaciones con él, como la siguiente que resultó fatalmente premonitoria: *"Todo es desengaño, desilusión, amargura en la vida. Me reprocho el haber formado una familia, para que todos sufran amarguras.* ***A veces me da la idea del suicidio, para liberarme; liberar a todos y que dejen de padecer en este mundo****"*. Por desgracia, diez meses después el sastre Ruiz puso en práctica tan oscuros pensamientos. Aquel año de 1962 sería difícil de olvidar para el Dr. Fernández-Armayor por otros motivos, pues fue también cuando contrajo matrimonio con la Srta. Rosa Ajo Ponce, la cual como otras muchas esposas de científicos fue la insustituible colaboradora de su marido en los estudios e investigaciones que realizaba, hasta su prematuro fallecimiento de cáncer con 56 años[22].

La casa de los crímenes

La búsqueda en la zona de otros sucesos luctuosos dio sus frutos, y en el nº 523 de "El Caso" publicado el 12 de mayo se daba la primicia con este titular: *"Un camisero asesinado.- En la misma casa se cometió un crimen –aún no aclarado- hace diecisiete años"*. El estigma de "casa maldita" empezaba a planear sobre el nº 3 de la calle de Antonio Grilo de Madrid.

El crimen en cuestión ocurrió el 7 de noviembre de 1945, cuando un camisero llamado **Felipe de la Breña Marcos** fue hallado muerto a consecuencia, según la autopsia, de una brutal contusión que le produjo la fractura del cráneo, siendo el arma homicida un candelabro que apareció manchado de sangre.

Aunque se barajó como móvil el del robo porque faltaban dinero y varias alhajas, el hecho de encontrarse durante la inspección ocular una libreta con 50 nombres de otros tantos individuos, hizo que las sospechas se dirigieran hacia una venganza entre homosexuales, sospecha que desde luego la prensa de la época no reflejó. Las pesquisas policiales alcanzaron a localizar hasta 36 de esas personas, todos los cuales confesaron su *amistad* con la víctima, pero no había indicios ni elementos suficientes como para imputar a ninguno el asesinato; de los 14 restantes, no hubo manera de averiguar su paradero. La Policía no llegó a identificar al asesino del camisero, y el Juzgado que instruía el sumario (el nº 13 de Madrid) lo dio por sobreseído y archivado en el verano de 1948. Zalbidea sugería unas concomitancias con el caso del sastre, aparte de que ambos ocurrieran en la misma casa: que si uno era sastre y confeccionaba trajes, el otro hacía lo mismo pero con camisas[23].

Y en 1964, Antonio Grilo-3 volvió a las páginas de actualidad por otro caso de crónica negra, esta vez un infanticidio. Fue el 17 de abril, y no sólo en el mismo edificio, sino también en el 3º D. **Pilar Agustín Chimeno** vivía desde hace cuatro meses con su novio Rufino Márquez, y había sido ingresada de urgencia dos días antes aquejada de agudos dolores y una fuerte hemorragia. De complexión gruesa, había llevado su embarazo en secreto, y el día del parto el temor a ser descubierta u otros motivos le hicieron delirar hasta envolver al recién nacido con unos trapos y meterlo en un armario. La autopsia del bebé cadáver demostró que fue estrangulado, presentando varios hematomas alrededor del cuello.

---

[22] *Revista de Medicina y Seguridad en el Trabajo*, nº 197, 4º Trimestre, Diciembre de 2004.

[23] Aunque suene a perogrullada, parece que Zalbidea tenía sus motivos: en una obra posterior de ficción y firmado sólo con el pseudónimo de "J. Lizar" (*Sadomasoquismo en Rampling*, Ed. Tropos, Madrid, 1977) situaba al camisero y al sastre dentro de una conspiración a nivel cósmico en busca del "patrón universal" (¡!).

1971: LA TRAGEDIA SE REPITE EN ORENSE

El 30 de enero de 1971 a las 6:30 de la mañana un hombre llamado **Nicanor Rodríguez Taboadelo**, de 48 años, mató a tiros de escopeta a su mujer, sus cuatro hijos menores y a la asistenta, en el domicilio sito en la Avenida de la Habana nº 87 de Orense. Una tragedia con el mismo número de víctimas que la de 1962 en Madrid.

Conocí este suceso siguiendo una pista equivocada del caso del sastre: mi buen amigo **Ángel M. García** me puso en contacto con un informante de lujo, su primo el escritor **Jorge Cela Trulock**. Puesto al habla con Jorge, me contó que mientras trabajaba en la editorial Alfaguara, allá por los años '60, había conocido a **Paco Bobillo**, secretario de Enrique Tierno Galván y que coordinaba un proyecto de "Diccionario de la Política" que publicaría dicha editorial. En una conversación, el ayudante del "viejo profesor" confesó, muy apenado, que era hermano de la señora asesinada por un sastre (su teórico cuñado) hacía unos años, y que aquello fue una "desgracia horrible" en la que resultaron muertos además sus cinco sobrinos.

La interesante confidencia de mi amigo Jorge abundaba en la relevante personalidad de Paco Bobillo, un hombre ligado al mundo de la Cultura, colaborador de Tierno Galván en el PSP (Partido Socialista Popular), y que había sido Director General del Libro con los gobiernos de Felipe González.

Al no coincidir los apellidos de la víctimas (Bermúdez y Bobillo), pensé en una posible confusión hasta que, gracias a la hemeroteca digital, pude dar con la pista correcta: no se trataba del caso del sastre en 1962, sino de uno distinto donde la mujer se llamaba María Gloria Bobillo de la Peña, acaecido nueve años después en otra ciudad española y con unos paralelismos sorprendentes: no sólo era la suma de víctimas, sino la edad de ambos parricidas.

La sociedad española de 1971 no era la misma que en 1962, y el impacto de aquel crimen múltiple debió ser menor. El juicio contra la *Familia Manson* se celebraba por entonces, y su amplia cobertura en la prensa internacional hizo que el público se acostumbrara a leer noticias sobre esta clase de episodios. ¿Qué sucedió aquella fría mañana de Enero en el domicilio orensano? Un vecino de la casa, alertado por los gritos de los niños y los disparos, precedidos de una voz adulta que decía: "Poneos de rodillas, ¡de rodillas!", llamó a la Policía.

Luego se dirigió al piso y vio salir a Nicanor Rodríguez completamente desnudo hacia la calle. Habían acudido once efectivos de la Policía Armada que se las vieron y desearon para reducir al homicida, quien había roto a puñetazos los cristales de un bar próximo en pleno acceso de furia.

La crónica terminaba diciendo que nadie hubiera esperado una tragedia semejante "en un lugar donde todo parecía discurrir con normalidad y cuyo cabeza de familia era un hombre serio, amable y con don de gentes" (¿les suena?). Se añadía que Rodríguez Taboadelo era colaborador de Prensa, director de un colegio de enseñanza primaria, y que pertenecía al Colegio de Abogados de Orense.

A B C. DOMINGO 31 DE ENERO DE 1971. EDICION DE

EN UN ATAQUE DE LOCURA

UN ABOGADO MATA, EN ORENSE, A SU MUJER, A SUS CUATRO HIJOS Y A LA SIRVIENTA DE LA CASA

Hizo varios disparos contra ellos con una escopeta de caza

Orense 30. Seis personas han resultado muertas por los disparos efectuados con una escopeta por Nicanor Rodríguez Taboadelo, de cuarenta y ocho años, abogado en ejercicio y domiciliado en avenida de La Habana, 87, segundo, de esta ciudad. El hecho ocurrió en las primeras horas de esta misma mañana.

Nicanor Rodríguez Taboadelo, con una escopeta, dio muerte a su esposa, María Gloria Bobillo de la Peña, de cuarenta años; a sus hijos Francisco Javier, de seis; Ana, de cuatro; Alvaro, de tres, e Ignacio, de dieciocho meses; asimismo dio muerte a la sirvienta Filomena Gómez, de diecisiete años.



El hecho ocurrió a las seis y media de la mañana. Se sabe porque un vecino de la casa despertó a dicha hora a causa de los disparos. Oyó gritos de los niños e inmediatamente llamó a la Comisaría de Policía. Este vecino, cuyo nombre no ha sido facilitado, fue hacia el piso y vio salir a Nicanor Rodríguez completamente desnudo. Después se unió a once números de la Policía Armada que habían salido del cuartelillo, situado a unos 200 metros de la casa donde había ocurrido la tragedia, y lograron detener a Nicanor, con grandes trabajos, porque éste se encontraba bajo los efectos de un ataque histérico y no se dejaba aprehender. Antes de que fuera reducido rompió a puñetazos los cristales de un bar.

El hecho causó general consternación y sorpresa entre las personas que conocían a los implicados en esta tragedia. Nicanor Rodríguez Taboadelo, que había estado en Venezuela, estaba escribiendo un libro sobre Filosofía de Carlos Rogers; era colaborador de Prensa y director del colegio de enseñanza primaria Santo Tomás.

La casa tiene cuatro pisos y ático, y la escopeta con que el señor Rodríguez Taboadela cometió las muertes es de caza, pero con recámara para cinco o seis cartuchos.—Cifra.

EL HOMICIDA HIZO PONER DE RODILLAS A SUS VICTIMAS

Orense 30. «Poneos de rodillas, ¡de rodillas!», esta fue la frase que escuchó un vecino de la calle donde se desarrolló la tragedia que ha costado la vida a seis personas.

Dicho vecino, que no ha querido identificarse, no le concedió importancia hasta que escuchó los disparos que segaron las seis vidas. El hombre se desespera ahora porque cree que si hubiera acudido a la casa cuando oyó los gritos, tal vez hubiera podido salvar la vida de alguno. Sólo le sirve de consuelo el pensar que a nadie se le hubiera ocurrido intervenir en una disputa familiar, a hora tan temprana, y en un hogar donde todo parecía discurrir con normalidad y cuyo cabeza de familia era un hombre serio, amable, con don de gentes.

Nicanor Rodríguez, el autor del hecho, se encuentra internado en el Hospital Provincial, bajo vigilancia médica y custodiado. Sufrió lesiones en un brazo en el forcejeo que mantuvo con los guardias que acudieron a detenerle.

Mañana se efectuará la autopsia de los cadáveres, que recibirán sepultura en el cementerio de Esgos, en esta provincia.—Cifra.

APARECE UN CADAVER EN LA DESEMBOCADURA DEL EBRO

Tortosa (Tarragona) 30. El cadáver de un hombre de mediana edad, en avanzado estado de descomposición y casi desfigurado, ha sido hallado flotando en las aguas del Ebro, en su misma desembocadura.

Los pescadores que lo descubrieron ataron una cuerda a un pie del cadáver para evitar que la corriente del río lo arrastrara al mar y cursaron la correspondiente denuncia. Sobre el cadáver sólo se encontró un llavín, un bolígrafo y unas hojas de papel, que fueron las que condujeron a su identificación, por pertenecer aquéllas a un block de entrada de ganado en el matadero público de Mora de Ebro. Pese a la desfiguración del rostro por los encontronazos sufridos en el río y los mordiscos de los peces, pudo ser identificado como Manuel Piñol Mani, de cincuenta años de edad, empleado de aquel matadero, desaparecido hace cuarenta días.

La autópsia reveló que la muerte se produjo por asfixia por inmersión.—Cifra.



Las hemerotecas de algunos diarios, como el *ABC*, recuperaron sucesos luctuosos ocurridos a comienzos del siglo pasado en la misma calle: en Julio de 1909, una mujer en silla de ruedas lanzó un frasco con vitriolo a la amante de su marido, al pillarlos en la cama "en animado coloquio". Dos años más tarde "un individuo que vestía capa y gorra" (¿acaso un trasunto del *hombre del saco*?) se acercó a los hermanos Ildefonso y Nicolás Cortijano, con 10 y 6 años de edad respectivamente, atacando al primero con un pañuelo empapado en cloroformo que le estampó en la cara; así se pudo hacer con el gabán, el delantal y las botas que llevaba el más pequeño[24].

La leyenda como "casa embrujada" puede remontarse hasta el siglo XVI, puesto que en los terrenos donde se alzan el nº 3 de Antonio Grilo e inmuebles colindantes se localizaba el llamado "Campo de las Calaveras", nombre elocuente de una serie de fosas comunes donde se enterraban sin orden ni concierto a cientos de madrileños anónimos de las clases más humildes, y cuyos cadáveres llegaban desde un antiguo cementerio conocido como "El Patriarcal", datos obtenidos por el investigador policial **Salvador Ortega.**

Fernando Sesma y los mensajes

Fernando Sesma, un funcionario de Telégrafos fallecido en 1982, era muy conocido en los ambientes esotéricos de la capital desde los años '40, y de los primeros en abordar públicamente el tema de los platillos volantes en España y hablar de supuestos contactos y mensajes recibidos de sus tripulantes.

Pues bien, resulta que varios de esos mensajes escritos le llegaron con el curioso remite de Luna-16, y como remitente "F. Sesma", es decir, como si el propio receptor se escribiera a sí mismo pero desde una dirección distinta a la de su domicilio habitual en la calle Fernando el Católico... No era la primera vez que algo similar ocurría, puesto que años atrás, en 1956, Sesma había recibido un mensaje de cierto Profesor Lorsomorombi, pseudónimo que por esas fechas él mismo utilizaba para escribir artículos en revistas y que además era el nombre (cambiando la –i final por una –a) con el cual se había "bautizado" a la piedra o ladrillo que un enfermero, Alberto Sanmartín, afirmaba haber recibido de un *extraterrestre* en las afueras de Madrid.

Lo que sabemos de esos mensajes de Luna-16 fue lo que publicó Fernando Sesma en sus libros pocos años después de haberlos recibido, y la encuesta e interpretación que de ellos realizó pasada una década el estudioso Víctor Zalbidea y su *alter ego* Juan Lízar[25].

Desde 1957, Sesma inició sus salidas al campo (por la Ciudad Universitaria, por la sierra madrileña) en busca del anhelado contacto con sus "amigos del espacio", para lo cual dejaba las señales de la piedra de Sanmartín y otras claves en sus caminatas, aguardando

---

[24] *ABC-Madrid*, 3 de mayo de 2013.

[25] Zalbidea & Lízar, op. cit.: págs. 81 y siguientes.

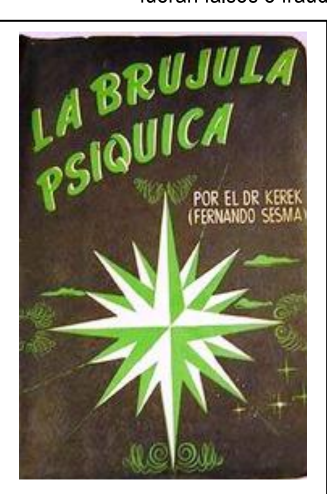
algún tipo de respuesta. Hubo de esperar a los primeros meses de 1961 para tener una de sus primeras experiencias extrañas: la noche del 17 de abril escuchó a su alrededor sonidos como de chicharras "que giraron a mi alrededor como pequeños platillos invisibles", y luego oyó una voz distorsionada como si saliera de un receptor de radio, pero no pudo entender nada. Este suceso (que podría explicarse con hipótesis alternativas), más la observación por Fernando Sesma y otras personas de un ovni el 9 de julio siguiente, serían recogidos en el primer mensaje de Luna-16, recibido el 4 de septiembre de 1961[26].

Constaba de cinco fotografías pegadas sobre un papel, que según Sesma representaban lo siguiente: una, el puente donde el enfermero Sanmartín habría "recibido" la piedra Lorsomoromba; otra, el lugar exacto donde había ocurrido el episodio de las chicharras; y las tres últimas eran imágenes de platillos volantes. Debajo de cada una había unos versos que para Sesma eran claras alusiones a sus experiencias y detalles de su vida, sólo conocidos por él.

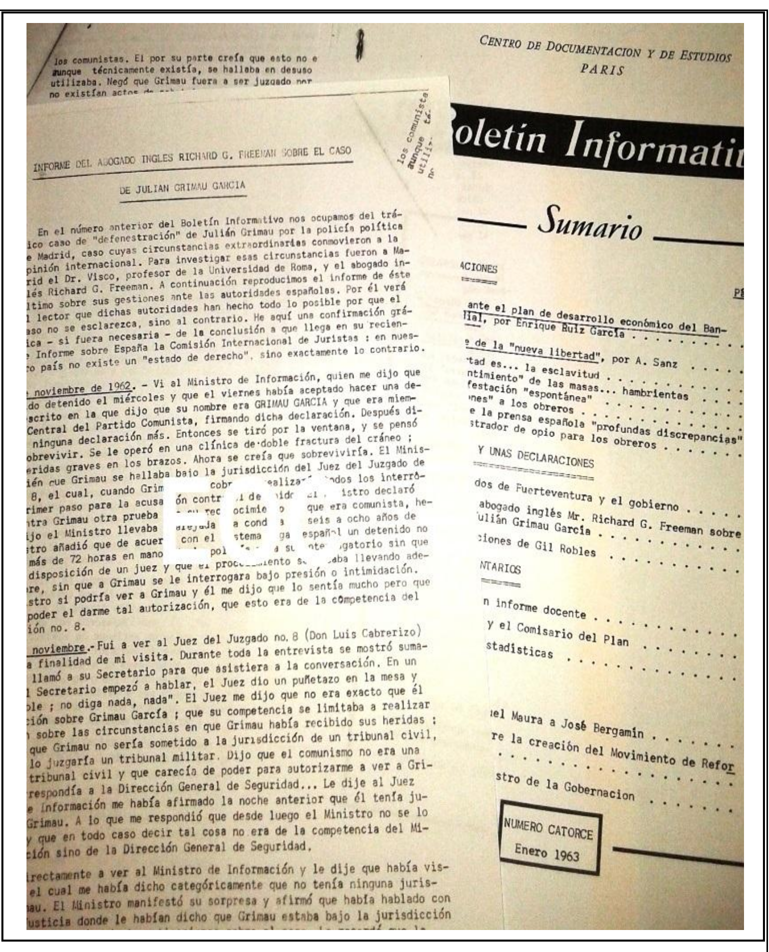
En Noviembre de 1961 recibió un segundo mensaje con remite de Luna-16, con una foto que representaba un ignoto paraje sideral y que incluía una reproducción de la piedra de Sanmartín. Acompañaba a la foto un texto con estas cuatro frases:

> «La **ley universal** se os inspiró>>
> Recibís falsos mensajes
> El burro se come la **zanahoria**
> ¡**Alas del espíritu**! »[27]

En este caso los comentarios de Sesma fueron más abstractos, limitándose a decir que los otros mensajes que recibía (es decir, los que *no venían* de Luna-16 y que serían los primeros atribuidos a unos nuevos extraterrestres oriundos de cierto planeta Auco, cuyo jefe de nombre Saliano empezaría a protagonizar los contactos en poco tiempo, ver EOC 80/81) no es que fueran falsos o fraudulentos, sino que eran como un







los comunistas. El por su parte creía que esto no e
aunque técnicamente existía, se hallaba en desuso
utilizaba. Negó que Grimau fuera a ser juzgado por
no existían actos de ...

INFORME DEL ABOGADO INGLES RICHARD G. FREEMAN SOBRE EL CASO
DE JULIAN GRIMAU GARCIA

En el número anterior del Boletín Informativo nos ocupamos del trá-
ico caso de "defenestración" de Julián Grimau por la policía política
e Madrid, caso cuyas circunstancias extraordinarias conmovieron a la
pinión internacional. Para investigar esas circunstancias fueron a Ma-
rid el Dr. Visco, profesor de la Universidad de Roma, y el abogado in-
lés Richard G. Freeman. A continuación reproducimos el informe de éste
ltimo sobre sus gestiones ante las autoridades españolas. Por él verá
l lector que dichas autoridades han hecho todo lo posible por que el
aso no se esclarezca, sino al contrario. He aquí una confirmación grá-
ica - si fuera necesaria - de la conclusión a que llega en su recien-
Informe sobre España la Comisión Internacional de Juristas : en nues-
ro país no existe un "estado de derecho", sino exactamente lo contrario.

noviembre de 1962. - Vi al Ministro de Información, quien me dijo que
do detenido el miércoles y que el viernes había aceptado hacer una de-
scrito en la que dijo que su nombre era GRIMAU GARCIA y que era miem-
Central del Partido Comunista, firmando dicha declaración. Después di-
ninguna declaración más. Entonces se tiró por la ventana, y se pensó
obrevivir. Se le operó en una clínica de doble fractura del cráneo ;
eridas graves en los brazos. Ahora se creía que sobreviviría. El Minis-
ién que Grimau se hallaba bajo la jurisdicción del Juez del Juzgado de
8, el cual, cuando Grim ... los interro-
rimer paso para la acusa ... istro declaró
tra Grimau otra prueba ... que era comunista, he-
ijo el Ministro llevaba ... seis a ocho años de
tro añadió que de acuer ... un detenido no
más de 72 horas en mano ... gatorio sin que
disposición de un juez y que el procedimiento se ... llevando ade-
re, sin que a Grimau se le interrogara bajo presión o intimidación.
stro si podría ver a Grimau y él me dijo que lo sentía mucho pero que
poder el darme tal autorización, que esto era de la competencia del
ión no. 8.

noviembre.- Fui a ver al Juez del Juzgado no. 8 (Don Luis Cabrerizo)
a finalidad de mi visita. Durante toda la entrevista se mostró suma-
llamó a su Secretario para que asistiera a la conversación. En un
l Secretario empezó a hablar, el Juez dio un puñetazo en la mesa y
ble ; no diga nada, nada". El Juez me dijo que no era exacto que él
ción sobre Grimau García ; que su competencia se limitaba a realizar
sobre las circunstancias en que Grimau había recibido sus heridas ;
que Grimau no sería sometido a la jurisdicción de un tribunal civil,
lo juzgaría un tribunal militar. Dijo que el comunismo no era una
tribunal civil y que carecía de poder para autorizarme a ver a Gri-
respondía a la Dirección General de Seguridad... Le dije al Juez
e Información me había afirmado la noche anterior que él tenía ju-
Grimau. A lo que me respondió que desde luego el Ministro no se lo
y que en todo caso decir tal cosa no era de la competencia del Mi-
ción sino de la Dirección General de Seguridad.

rectamente a ver al Ministro de Información y le dije que había vis-
el cual me había dicho categóricamente que no tenía ninguna juris-
au. El Ministro manifestó su sorpresa y afirmó que había hablado con
usticia donde le habían dicho que Grimau estaba bajo la jurisdicción

CENTRO DE DOCUMENTACION Y DE ESTUDIOS
PARIS

oletín Informati

Sumario

ACIONES

ante el plan de desarrollo económico del Ban-
lial, por Enrique Ruiz García . . . .
e de la "nueva libertad", por A. Sanz . . . . .
tad es... la esclavitud . . . .
ntimiento" de las masas... hambrientas . . .
festación "espontánea" . . . .
nes" a los obreros . . . .
e la prensa española "profundas discrepancias"
strador de opio para los obreros . . . . . .

Y UNAS DECLARACIONES

dos de Fuerteventura y el gobierno . . . . .
abogado inglés Mr. Richard G. Freeman sobre
ulián Grimau García . . . .
ciones de Gil Robles . . . .

NTARIOS

n informe docente . . . .
y el Comisario del Plan . . . .
stadísticas . . . .

el Maura a José Bergamín . . . .
re la creación del Movimiento de Refor
. . . .
stro de la Gobernacion . . . .

NUMERO CATORCE
Enero 1963

aviso de que se estaba equivocando al buscar, o forzar, determinados significados en los mensajes de Luna, y la alusión al burro y la zanahoria podía simbolizar su persistencia en el error, como si estuviera a punto de "cocerse en su propio caldo", sugiriendo como solución un retorno a sus orígenes con esa cita expresa al título –Alas del espíritu- de una vieja poesía escrita por el destinatario años atrás.

Fernando Sesma evitó cualquier referencia en sus publicaciones al trágico suceso del sastre y su familia, y hubo que esperar al trabajo de Zalbidea para constatar que por lo menos hubo una coincidencia cronológica entre las cartas de Sesma y el deterioro psíquico del sastre: sin ir más lejos, resulta curioso que el mismo día que aquél vio un platillo volante (9/7/1961) fuese en vísperas de la segunda y última visita (12/7/1961) que el sastre Ruiz realizó a su psiquiatra.

Podemos resumir la hermenéutica seguida por Zalbidea de la siguiente manera: con el primer mensaje de Luna-16 se intentaría "enganchar" a Sesma revelándole varios detalles de su intimidad desconocidos por terceras personas, y así se le inducía una predisposición a aceptar futuros mensajes de la misma fuente. En el segundo se eleva el tono con la advertencia de que está recibiendo mensajes falsos, y la intención de provocar una ruptura: si eso era cierto, las cartas ajenas a Luna-16 eran un engaño y estaba siendo víctima de una broma o algo peor, y si no lo eran entonces la "fuente" de esas otras misivas debería de advertirle *a contrario*, esto es, de la peligrosidad de los mensajes con remite de Luna-16[28].

[26] SESMA, Fernando: *Yo, confidente de los hombres del espacio*, Ed. Tesoro (Col. Jirafa nº 48), Madrid, 1965: págs. 68 y siguientes.

[27] Sesma, op. cit.: pág. 70. Las negritas vienen destacadas en el libro.

[28] Zalbide & Lízar, op. cit.: pág. 88.

Tras el segundo mensaje, parece que esa "otra fuente" reaccionó y que Sesma recibió cartas de contenido alarmante, donde le dirigían frases como éstas: *"Ángeles tinieblas hacen retroceder cabeza... Caos psíquico creciente Ramses... Seguirá caos conducta y cuerpo... El plomo avanza... Guardaos ahora de Ramses No es él"*. Zalbidea apunta que "Ramsés" sería al revés "Sesmar", verbo que utilizaban los contertulios de Sesma para pedirle que tradujera en números (o "sesmara") los mensajes recibidos, según una clave numerológica que él solía utilizar. Se insinuaba un desdoblamiento de personalidad, es decir, como si el F. Sesma que venía en el remite de las cartas de Luna-16 no fuera el "auténtico" Sesma, sino otra persona (¿el infortunado sastre?) que le suplantaba y podía estar viviendo una experiencia similar a la suya, con el mismo riesgo para ambos de caer en una especie de locura (ese caos psíquico en progresión).

Zalbidea reveló una primicia que Sesma omitió en sus publicaciones: picado por la curiosidad después de recibir el segundo mensaje en Noviembre, decidió acudir a la calle Luna-16 para investigar... Llegó hasta el portal, y vio que en la segunda planta había una sastrería. Pero lo que le dejó boquiabierto es un adorno que lucía en la entrada de la casa: una estrella de dieciséis puntas idéntica a la ilustración que empleó en la portada de su libro *La brújula psíquica*, editado en 1947. Pero Sesma no se atrevió a entrar, volviendo sobre sus pasos.

Cuando meses después leyó en la prensa los crímenes del sastre, podemos imaginar su espanto y el tipo de pensamientos que cruzarían por su mente: ¿pudo haberle conducido su obsesión por aquellos mensajes a un final semejante? Víctor Zalbidea revelaba otro dato desconocido: poco antes de los asesinatos, Fernando Sesma recibió un tercero y último mensaje con remite Luna-16 en el que, aparentemente, se le felicitaba por la boda de su hija: *"Enhorabuena, Enhorabuena, Enhorabuena"*. Pero también podía ser una felicitación "anticipada" por haberse librado del peligro que suponían los mensajes de Luna-16.

¿Hubo alguien más, aparte de Fernando Sesma, que recibiera estos mensajes? Parece que sí, puesto que Zalbidea decía que algunos no los recibía Sesma directamente, sino a través de un miembro de su tertulia llamado Torres, quien se marchó de las reuniones tras el estremecedor suceso[29].

No obstante, unos años después, en Marzo de 1968, vuelve a mencionarse a un tal Torres en este mismo contexto, como alguien que incluso disputaría el liderazgo de las tertulias a Sesma[30]. Creo haber identificado a esta persona con **Felipe Torres del Solar**, uno de los pioneros del vegetarianismo y otras terapias naturales en nuestro país[31], profesor de yoga así como fundador de una escuela o secta llamada Antroponomía.

Fernando Sesma y otros interesados habían fundado en Diciembre de 1954 la Sociedad de Amigos de los Visitantes del Espacio – Buru, la primera de tales características que se creó en España. Pues bien, en un listado de socios y simpatizantes fechado en Octubre de 1958, figura entre ellos el nombre de Felipe Torres. Desgraciadamente parece que nadie, ni siquiera Víctor Zalbidea, pudo recabar su testimonio de aquella fabulosa e inquietante experiencia.

Lo que sí hizo Zalbidea fue presentar el suicidio colectivo del sastre y su familia como preludio de otros dos conocidos casos de suicidios en el ámbito ufológico: el de Niteroi-Morro do Vintem en Brasil (1966) y el de Tarrrasa (1972).

Conclusiones provisionales

Mensajes de otros mundos, epidemias psíquicas, aliens buenos, extraterrestres malos, casas malditas, crímenes que hielan la sangre… Todos estos ingredientes se han dado cita en esta extraña historia, ¿pero dónde está la clave, la posible explicación?

Volvamos a los reportajes de ***El Caso*** y a un par de hallazgos que pasaron casi desapercibidos. Uno era la manía quinielística del sastre: al parecer cada semana rellenaba cientos de boletos en espera de que la fortuna le sonriera, y se barajaban cifras que oscilaban entre las 1.500 y las 7.000 pesetas, sumas muy elevadas para aquella época. El otro se debió a una investigación más profunda, de donde se obtuvo que José María Ruiz Martínez, el probo y honrado padre de familia que no pensaba más que en ir de su casa al trabajo y viceversa, tenía abiertas dos causas por estafa y usura en 1958 y 1959. Hablar, pues, de problemas económicos ya no era simple especulación, y por eso es lícito preguntarse si no serían dificultades de esta naturaleza, bien por deudas de juego y/o por las contraídas en el chalet de Villalba, las que ocasionaron un proceso psíquico que explotaría en un momento de desesperación extrema con un arranque de violencia y sangre.

En este contexto cobra todo su sentido lo que nos dijeran aquellos vecinos de Luna-16 en 1988, e incluso la posible identidad de esos otros individuos que, según Manuel Salazar, asediaban día y noche al sastre: ¿tal vez eran sus acreedores, o emisarios de éstos como los modernos "cobradores del frac"?

Para alivio de la mayoría, y muy en particular de quienes sufrieron graves problemas psicológicos a raíz de la impresión causada por la noticia de los crímenes (conozco un caso concreto, con seguimiento médico incluido, y parece que no fue el único), el ideal de la Familia Española unida y feliz pronto se recuperaría del varapalo sufrido gracias al Cine con el estreno del film *La gran familia* el 20 de diciembre de 1962 en el cine Lope de Vega de Madrid.

José Juan Montejo

[29] Zalbidea & Lízar, op. cit.: pág. 99.
[30] *Dígame*, nº 1470, 5 de marzo de 1968.
[31] TORRES DEL SOLAR, Felipe: *365 citas y glosas para vegetarianos*, Ed. Gráficas Benzal, Madrid, 1965.



Espiritismo, hipnotismo y estudio de los fenómenos paranormales

ENTREVISTA A LA HISTORIADORA ANNETTE MÜLBERGER



Supuso una grata sorpresa comprobar que nuestro Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) había editado en 2016 una obra centrada en la historia del espiritismo y la investigación metapsíquica. Enseguida me hice con un ejemplar, que amablemente me remitió la propia editorial del CSIC, y me puse en contacto con la coordinadora de la obra para concertar una entrevista una vez hubiese leído su ensayo, cuyo contenido era bastante prometedor. El título: *Los límites de la ciencia. Espiritismo, hipnotismo y el estudio de los fenómenos paranormales (1850-1930)*. La historiadora **Annette Mülberger** es quien ha estado al frente de este magno proyecto editorial. Es la autora de la introducción y la primera parte del libro titulada *Del espiritismo a la parapsicología*. En los tres primeros capítulos, Mülberger desmenuza la historia del espiritismo, su irrupción en España y el choque con la Iglesia católica, completando todo ello con un documentado repaso a la investigación de lo paranormal. En la segunda y tercera parte de la obra, **Andrea Graus**, **Ángel González de Pablo** y **Mònica Balltondre** nos hablan en profundidad sobre la práctica de la mediumnidad, la hipnosis y la clarividencia en España, mientras que **Nicole Edelman** y **Michael D. Gordin** se centran en la videncia y el espiritismo en Europa y Rusia. Estamos, sin duda, ante una obra excepcional, inédita en nuestro país, que arroja muchísimos datos históricos sobre un tema aparentemente marginal pero que, sin embargo, ejerció una notable influencia a nivel social, desde que floreció a mediados del siglo XIX el movimiento espiritista, iniciado con las hermanas **Fox** en Hydesville (Nueva York) y difundido por el pedagogo francés **Allan Kardec** a través de influyentes obras como *El libro de los espíritus* (1857) y *El libro de los médiums* (1861).

Annette Mülberger es historiadora de la ciencia con formación en Psicología. Es profesora de Historia de la Psicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido presidenta de la *European Society for the History of Human Sciences*. Su investigación se focaliza en los estudios sobre la mente humana en los siglos XIX y XX. Entre otras muchas cuestiones, en los últimos años ha abordado a fondo la historia del espiritismo y la parapsicología. En la obra que nos ocupa, Mülberger no ha querido entrar en la ya cansina controversia respecto a la realidad o no de estos fenómenos y si tienen una base científica. Su pretensión a la hora de elaborar esta obra ha tenido un fin exclusivamente historiográfico. *"La presente obra está escrita desde la perspectiva de la historia de la ciencia, y en cuanto tal quiere, en primer lugar, contribuir a un mayor conocimiento y una mejor comprensión de las intenciones y creencias defendidas en otro tiempo como 'científicas' y 'racionales' por algunos grupos de personas. Lo hacemos adoptando un punto de vista crítico, pero también tolerante"*, señala en la introducción.

- ¿Qué le motivó a emprender un estudio histórico del espiritismo y de los inicios de la metapsíquica en España? ¿Le interesan estos temas fronterizos del conocimiento a nivel personal o solamente su interés ha sido a nivel historiográfico?

- *"Pienso que los historiadores de la ciencia deben atreverse con temas candentes y polémicos como son el espiritismo. En una investigación en la que colaboré con psicólogos sociales me di cuenta del valor heurístico que tienen los debates científicos. El examen del intercambio de argumentos y ataques mutuos permite llegar a una visión privilegiada de la estructura epistemológica subyacente y unas dinámicas sociales que buscan el cierre de filas y la imposición de una visión planteada como la única posible, racional y verdadera. Ante las tensiones en el debate se abren fisuras que dejan entrever los mecanismos que sustentan el consenso científico. Nos ayudan a entender cómo en un momento histórico determinado, una idea o teoría científica llega a ser socialmente aceptada o rechazada"*.

Según nos aclara, el objetivo principal a la hora de escribir esta fabulosa obra colectiva fue conocer más de cerca el espiritismo y la parapsicología, dos planteamientos que habitualmente son percibidos como un pensamiento heterodoxo e irracional. *"Quería mostrar las condiciones históricas junto al ideario y las actividades llevadas a cabo por los dos grupos (espiritistas y parapsicólogos) para comprender mejor por qué para algunas personas tenía (y tiene) sentido creer en espíritus y guiarse por mensajes enviados desde el más allá o, en el segundo caso, creer en fuerzas mentales o físicas desconocidas u ocultas"*, explica a **EL OJO CRÍTICO.**

- ¿Hubo problemas para que una institución científica como el CSIC apoyara la publicación de un libro sobre un asunto tan heterodoxo y resbaladizo, pese al enfoque serio y riguroso que usted y el resto de coautores habéis dado al mismo? También hubo apoyo económico por parte del Ministerio de Economía y Competitividad ¿no es cierto?

- *"Sí, el Ministerio apoyó nuestra investigación sobre el tema. Cuando un compañero de trabajo (**José Pardo**)*

LA SOCIEDAD ESPIRITISTA

Uno de los primeros grupos espiritistas implantados en España fue la Sociedad Espiritista, fundada en Cádiz en 1855? Se disolvió pocos años después, por la presión ejercida por el obispo local, quien celebró un auto de fe para quemar los primeros textos publicados por dicha agrupación. **Annette Mülberger** señala que en torno a 1873 había grupos espiritistas en 57 ciudades, algunas de las cuales, como Sevilla, Barcelona y Cádiz, contaban con más de una asociación. *"A finales de la década de 1860 empezaron a publicarse numerosas obras y revistas como* El Criterio Espiritista *(1867), fundada por* ***Alverico Perón*** *(pseudónimo de* ***Enrique Pastor y Bedoya****),* El Espiritismo, *de* ***Francisco Martí Bonneval****, y* La Revista Espiritista*, fundada por* ***Fernández Colavida*** *en 1868, entre muchas otras".*


Año III. 1.° de Enero de 1871. Núm. 1.°

EL ESPIRITISMO.

REVISTA QUINCENAL.

Se publica en Sevilla el 1.° y 15 de cada mes.

SECCION DOCTRINAL.

BREVES INDICACIONES SOBRE LA TEORIA DE LA CREACION. (1)

DIOS.

Dios es el Sér único absoluto que existe; el único Sér completo, porque reune en sí toda la esencia y toda la perfeccion de la esencia.

Para Sér absolutamente, es necesario serlo todo; porque en faltándole algo al sér deja de ser absoluto.

El Sér único y completo en absoluto, tiene que poderlo todo; porque en faltándole poder para algo, deja de ser completo y absoluto.

Toda la esencia, es la esencia infinita; por eso Dios está en todo el infinito.

Toda la perfeccion, es la perfeccion infinita; el Bien infinito y absoluto.

Bien, es felicidad, amor, placer y justicia.

Felicidad, es el sentimiento íntimo del bien.

Amor, es la afinidad del bien al bien; atraccion del bien por el bien.

Placer, es la realizacion del bien por el bien mismo.

Justicia, es la igualdad absoluta en la distribucion del bien.

Dios es único, infinito, todopoderoso, felicidad, amor, placer y justicia absolutos. Los atributos de sabiduría, inmutabilidad y misericordia infinitas, se deducen de los anteriores.

Dios es el Sér de todo lo que es.

supo del ciclo de charlas que organicé en 2013 me recomendó publicar sobre el tema en la colección 'Estudios sobre Ciencia' de la editorial del CSIC. Una editorial seria y de prestigio me parecía el medio ideal para enmarcar nuestro estudio. Tuvimos una evaluación muy positiva que en seguida nos abrió el camino hacia la imprenta".

- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención tras su inmersión como historiadora en el mundo del espiritismo y comprobar que tantos hombres de ciencia se interesaron vivamente por estudiar la cuestión?

- *"Los dos aspectos que más me llamaron la atención fueron, por un lado, la gran variedad de teorías que se establecieron para explicar las causas de los fenómenos paranormales y, por otro lado, la rudeza con la que, en ocasiones, unos científicos con refinados modales se lanzaban a la discusión o al ataque con la intención de dejar en ridículo al contrincante"*.

Cierto es que numerosos hombres de ciencia, incluso varios premios Nobel como **William Crookes** y **Charles Richet**, decidieron adentrarse en el mundo del espiritismo con objeto de evaluar los fenómenos que, supuestamente, acaecían en torno a los médiums. De hecho, la *Society for Psychical Research* de Londres, pionera en este tipo de investigaciones, acogió en su seno a destacadas figuras del ámbito científico. Muchos de ellos no solo defendieron la realidad de tales manifestaciones metapsíquicas, sino que incluso algunos consideraron plausible la idea de que esos fenómenos (raps, telecinesis, levitación, ectoplasma, etc.) eran producidos por espíritus procedentes del *más allá* que se manifestaban a través del médium. Otros, sin embargo, se mostraron más críticos debido a la cantidad de fraudes que tenían lugar en los velatorios espiritistas, ya que las sesiones solían realizarse casi siempre en penumbra. Alguien que con ahínco combatió a los falsos médiums fue el astrónomo catalán **Josep Comas i Solà**, cuyas pesquisas recogió en un libro titulado *El espiritismo ante la ciencia* (1908). *"No fue hasta que empezó a publicar sus artículos sobre el tema en la prensa que los espiritistas se enfadaron con él porque vieron que todas las demostraciones empíricas no habían bastado para convencerle de la existencia de los espíritus. Comas aceptaba algunos fenómenos como reales (y otros no) pero buscaba otras vías explicativas más acordes con su visión del mundo"*, sostiene Mülberger.

BARCELONA, SEDE ESPIRITISTA

En 1888 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional Espiritista, que tuvo una enorme importancia por los temas abordados y por la gran cantidad de ponentes y asistentes. Años antes, las obras de Kardec habían llegado al puerto marítimo Barcelona, difundiéndose por toda España. Además, en 1869 se fundó la Sociedad Barcelonesa Propagadora del Espiritismo. **José María Fernández Colavida** —que mantuvo contacto con Kardec y fue traductor de su obra *El libro de los espíritus*— encabezó el incipiente movimiento espiritista español, cuyos textos se difundieron en editoriales como la Imprenta Espiritista de Barcelona. *"A partir de este tipo de asociaciones y publicaciones se iba tejiendo una densa red de sociedades espiritistas por todo el país. Aunque la propagación dependía de lecturas y contactos personales, en el kardecianismo español tuvieron una mayor presencia los núcleos urbanos y las zonas industrializadas (especialmente las que contaban con acceso portuario). Los grupos más importantes fueron la Sociedad Espiritista de Sevilla, la Sociedad Espiritista Española de Madrid y la Sociedad Barcelonesa ya mencionada"*, señala Mülberger.

- ¿Qué destacaría de aquel Primer Congreso Internacional Espiritista celebrado en Barcelona en 1888? ¿Considera que fue crucial en la expansión del espiritismo en nuestra geografía, contribuyendo hacia su activismo social y político?

- *"El Primer Congreso Internacional Espiritista de 1888 es muchas veces olvidado por los historiadores extranjeros (que erróneamente toman el segundo Congreso de París como primero). Muestra muy bien cómo las aspiraciones internacionales del movimiento tuvieron su origen justamente en las asociaciones del área de Barcelona, concretamente la Federación Espiritista del Vallés y el Centro Barcelonés de Estudios Psíquicos. Las actas del congreso documentan un giro en la línea de actuación de los espiritistas hacia una mayor preocupación por la intervención social. El congreso como tal ayudó, sin duda, a la proyección del espiritismo en nuestra geografía y reavivó la actividad de las diferentes asociaciones"*.

- ¿Cómo reaccionó la Iglesia en España ante la irrupción de las obras de Allan Kardec y de las doctrinas espiritistas? Hubo incluso autos de fe con quemas de libros espiritistas...


Setiembre 1888 Barcelona

PRIMER

Congreso Internacional Espiritista

REPRESENTACIONES

ADHESIONES, SESIONES PÚBLICAS, SESIONES PRIVADAS

CONCLUSIONES, DOCUMENTOS, ETC.

RESEÑA COMPLETA

Publicada por acuerdo del Congreso bajo la dirección del

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PERMANENTE

EDICIÓN ESPAÑOLA - PRECIO: UNA PESETA

BARCELONA

IMPRENTA DE DANIEL CORTEZO Y C.ª - EDITORES

CALLE DE PALLARS (SALÓN DE S. JUAN)

1888

Dr. Manuel Sanz Benito

LA MÉDIUM QUE PREDICÓ LA CARIDAD

Una de las figuras más respetadas y recordadas por el movimiento espiritista español es la médium **Amalia Domingo Soler** (1835-1909). Esta mujer, nacida en Sevilla, de familia pobre y costurera, se sintió atraída por la filosofía espiritista, llegando a convertirse en una carismática líder del floreciente movimiento kardeciano, difundiendo, sobre todo, su aspecto ético. *"He creído en la verdad del espiritismo más que por sus fenómenos, por la influencia moralizadora que ejerce sobre el carácter, las costumbres y las pasiones humanas"*, aseveró. Llegó a dirigir a partir de 1879 una revista espiritista titulada *La Luz del Porvenir*, destinada a las mujeres, en cuyas páginas se proclamaban los valores morales y la ayuda a los más desfavorecidos. Amalia fue autora de varios libros que tuvo una gran acogida entre los espiritistas, como *El espiritismo refutando los errores del catolicismo romano* (1880) y *¡Te perdono! Memorias de un espíritu* (1904). Su lema espiritista fue: *"Hacia Dios por la caridad y la ciencia"*. Según la doctora **Mülberger**, *"a pesar de su débil salud, la hallamos activa, luchando por la dignidad de la mujer, por una nueva educación y por mejorar las condiciones de vida de los obreros"*. Con **Teresa Claramunt** (anarcosindicalista) y **Ángeles López de Ayala** (miembro de una agrupación masónica), creó en 1889 la Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona.



- *"La Iglesia Católica, sobre todo el ala más integrista, reaccionó de la misma manera que en Francia: enseguida algunos eclesiásticos dieron la voz de alarma y avisaron a los fieles del nuevo peligro. Dada la importancia de los milagros para el credo, no negaron la posibilidad de lo sobrenatural. Aun así, veían en el espiritismo una herejía y en los mensajes de las sesiones la autoría del diablo. Estaba terminantemente prohibido para un católico asistir a las reuniones espiritistas. Aunque no lo desarrollo en el libro es importante señalar, sin embargo, que también hubo sincretismo entre catolicismo y espiritismo. Y sí hubo autos de fe. Uno de ellos tuvo lugar en 1861 en el parque de la Ciudadela de Barcelona. Para frenar la circulación de literatura espiritista, el obispo barcelonés* ***Antoni Palau i Térmens*** *había exigido a las autoridades locales la quema pública de libros kardecianos incautados en el puerto. Sin embargo, este tipo de actos en vez de asustar, parecían más bien tener el efecto contrario. Según los testimonios, fueron muchos los que gritaron en protesta: '¡Abajo la Inquisición!' y justamente se interesaron por el contenido de los libros prohibidos"*.

PROGRESISTAS Y LIBERALES

A principios del siglo XX, las tendencias políticas progresistas y liberales de cierto sector de la sociedad que defendía el libre pensamiento y se oponía a la autoridad eclesiástica, influyó en la expansión del espiritismo, cuyo credo fue considerado racional. *"Por otro lado, justamente el ataque frontal por parte de la Iglesia Católica en contra del movimiento, fomentó una unión ante el enemigo común entre diversos grupos sociales de ideologías más o menos alineadas con el libre pensamiento (movimientos obreros, masones, etc.). Sobre todo, el reto de intentar construir un sistema educativo alternativo al de la Iglesia fortaleció los lazos e hizo que tuvieran que colaborar"*, afirma nuestra entrevistada.

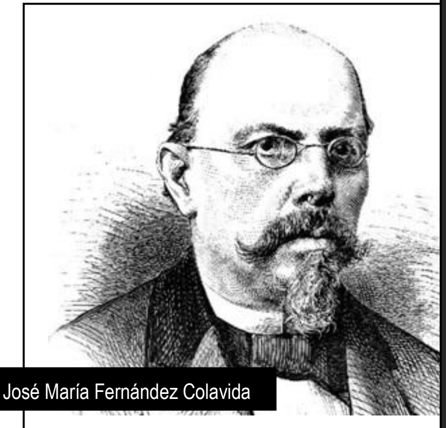
- En Cataluña, como ya hemos apuntado, se produjo un gran auge del espiritismo en la segunda mitad del siglo XIX. Háblenos de ese boom social.

- *"El boom social del espiritismo llegó a España en varias olas. La primera tuvo lugar en Europa entre 1852 y 1853, un momento histórico en el que los médicos diagnosticaron con preocupación una nueva epidemia social, la epidemia espiritista de las mesas danzantes. Pocos años después, en 1857, se publicó la obra de Kardec que da un nuevo significado a las sesiones y planteó métodos alternativos y reglas para la interacción con los espíritus. Se especula que se vendieron alrededor de 48.000 ejemplares. El Segundo Congreso Espiritista congregó a 30.000 seguidores de todo el mundo. En general, se puede constatar que a pesar de haber sido un movimiento minoritario y prohibido, fueron muchos españoles (de todas las clases sociales) de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX que en algún momento sintieron curiosidad por los escritos sobre el tema o participaron en algunas sesiones"*.

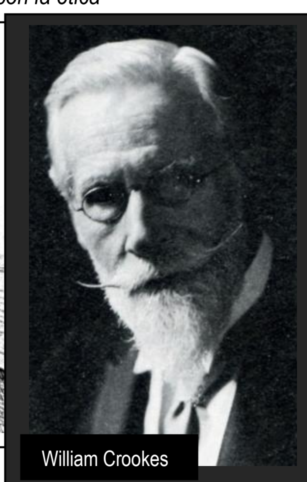
- Incluso hubo lazos entre el espiritismo y la masonería como demuestra la fundación del Grande Oriente Espiritista en 1891. Y también conexiones con la teosofía, el krausismo, la cábala, etc. ¿Cuáles eran sus puntos comunes?

- *"Analizar las similitudes y diferencias entre estos movimientos que mencionas y a los que se debería añadir algunos más como el Swedenborgianismo, los Rosacruces y el ocultismo requeriría otro libro entero. En general, la teosofía, el espiritismo y estos últimos movimientos que he mencionado les une como característica la mezcla de filosofía y religión, el esoterismo y, en este sentido, el interés por reivindicar la relevancia de la fuerza de lo invisible y espiritual"*.

Según la doctora Mülberger, en relación a la teosofía, el espiritismo comparte algunos planteamientos básicos. Hay que tener en cuenta que el grupo liderado por **Madame Blavatsky** era altamente elitista, más bien un club exclusivo para intelectuales y personas de clases sociales altas quienes a través de un simbolismo sofisticado justamente buscaron una cultura hermética. El espiritismo, por el contrario, fue un movimiento abierto. *"Las obras de Kardec son buena muestra de un ideario transparente, didáctico y sencillo que justamente quería llegar a todas las mentes*, aduce. *El krausismo es un poco distinto; parte de la filosofía idealista en la línea metafísica kantiana y adquiere en España a través del cristianismo unas fuertes connotaciones éticas. Aquí el nexo de unión con el espiritismo reside en que este último también buscó esta alineación con la ética*



José María Fernández Colavida



William Crookes



cristiana y el racionalismo. Finalmente, es interesante ver cómo el ocultismo comparte el tipo de fenómenos y sesiones con el espiritismo, pero daba una explicación en términos más fisiológicos y usando como concepto clave el de 'cuerpo astral'".

DIFUSORES RELEVANTES

- Uno de los divulgadores espiritistas más importantes de la época fue el catedrático Manuel Sanz y Benito. ¿Qué aportó al espiritismo?

- *"Manuel Sanz y Benito fue catedrático de Metafísica y Lógica en la universidad y publicó numerosas obras dedicadas al espiritismo. Se convirtió en uno de sus divulgadores más importantes, representando lo que se ha llamado 'el espiritismo de cátedra'. Su pensamiento se inserta en la línea filosófica krausista (inspirada en el filósofo idealista alemán* ***K.C. F. Krause****). Creía en la pre-existencia e inmortalidad de las almas y en la reencarnación como un proceso de progresiva purificación de las mismas"*.

- Otras figuras claves fueron el vizconde Antonio de Torres Solanot y la médium Amalia Domingo Soler. ¿Qué destacarías de ambos personajes?

- *"Antonio Torres Solanot fue un aristócrata (vizconde) con mucha cultura y dotes de organizador. Un personaje muy popular de la época que supo resumir la esencia del credo espiritista de forma didáctica y contagió con su entusiasmo a muchos de sus contemporáneos. Amalia Domingo Soler, sin duda, fue una mujer excepcional. Procedente de un contexto social humilde, no podía vivir de sus labores como costurera, porque sufría problemas con la vista desde su infancia. Se negaba a casarse y vio en el espiritismo 'la luz'. Se dedicó con ahínco a predicar con el ejemplo lo que representa el espiritismo como actitud moral prestando apoyo a los que sufren. Para ella, la comunicación con los espíritus fue una manera de dar esperanza a los que pensaban que su vida no tiene más importancia o que temían el juicio final o la muerte. El Dios de los espiritistas es un Dios que no castiga sino que, a través de la reencarnación, siempre da una nueva oportunidad. Sus relatos, poemas y mensajes espiritistas que transmitió como médium están llenos de sentimiento y esperanza y van dirigidos especialmente a otras mujeres y a todos los que sufren. Fue una mujer valiente que se atrevió a enfrentarse en discusiones con poderosos miembros del clero y tuvo seguidores tanto en España como en el extranjero"*.

- ¿Qué hipótesis barajaron los científicos que formaron parte de la investigación metapsíquica a la hora de explicar la naturaleza de los fenómenos que acontecían en los velatorios espiritistas?

- *"Los científicos contrarios a las actividades espiritistas explicaban los fenómenos como consecuencia de una alucinación colectiva y un contagio por sugestión. Sin embargo, algunos científicos que observaron los fenómenos que tuvieron lugar en las sesiones creían que se trataba de un efecto de fuerzas físicas o mentales, quizá incluso desconocidas. Hay muchas versiones distintas. Así, por ejemplo, el famoso químico inglés William Crookes postuló la existencia de una 'fuerza psíquica' invisible que emana del cuerpo y que puede hacer que objetos se muevan a distancia sin contacto físico. Incluso construyó un aparato para medir dicha fuerza. El filólogo y psicólogo* ***F.W.H. Myers*** *pensó que los seres humanos tenemos una segunda personalidad en nuestro inconsciente con gran poder creativo y un conocimiento que ignoramos. Según él, en las sesiones la médium en estado de trance puede sacar a la luz este segundo 'yo' y exhibir, de esta forma, unas capacidades prodigiosas. Frente a este planteamiento el fisiólogo francés y premio nobel Charles Richet recurrió a la teoría que plantea la existencia de unas ondas magnéticas producidas por vibraciones invisibles del éter (en el aire) que conectan nuestra inteligencia y la materia que nos rodea. Estas propuestas no agotan la variedad de explicaciones, la validez de las cuales fue muy discutida"*.

Durante la ardua investigación historiográfica efectuada por la doctora Mülberger, observó que pese a existir una gran cantidad de textos en archivos de la época, no quedan rastros documentales de la mayoría de las sesiones privadas y de experiencias espiritistas. *"Sobre demostraciones públicas o sesiones científicas se suele encontrar información hasta en la prensa diaria, pero saber lo que pasaba en las sesiones privadas es muy difícil. A menudo me hubiera gustado contrastar la información 'oficial' con lo que opinan diversos observadores y, sobre todo, la médium. Esto muy raras veces se consigue"*, reconoce. Nos recuerda que actualmente, por suerte, contamos en España con una importante red de bibliotecas públicas con materiales únicos y de gran valor histórico como son la Biblioteca de Cataluña, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Pavelló de la República, la Biblioteca Arús, la Ardíaca, la Biblioteca del Centro Borja, las bibliotecas de la Universitat de Barcelona y de la UAB, etc. Además disponen de personal muy profesional que prestan un apoyo imprescindible para este tipo de investigación. *"Aun así, se trata de una investigación que a menudo se ve limitada a unas fuentes dominada por la voz cantante de un científico o un espiritista ilustrado (que tiene acceso a la prensa), mientras que quedan silenciadas las voces de las (y los) médiums y tantos otros participantes"*, agrega.

Moisés Garrido Vázquez

ESPIRITISMO VS. IGLESIA

El conflicto entre el espiritismo y la Iglesia fue inmediato. El clero reaccionó de forma tajante y desmedida frente a un atractivo movimiento social que proclamaba la comunicación con el *más allá* y difundía doctrinas y enseñanzas espirituales y filosóficas que competían con el dogma católico. Las autoridades eclesiásticas condenaron *ipso facto* las prácticas espiritistas. Así, el presbítero **Felix Sardà i Salvany** (1841-1916) las contempló como un *"pecado mortal gravísimo"*. En 1861, se celebró un auto de fe en Barcelona en el que se quemaron obras de **Allan Kardec**. Años después, en 1898, el papa **León XIII** condenó el espiritismo y amenazó con la excomunión a todo el que participase en una sesión. Para entonces, ya hacía tres años que los textos espiritistas habían sido incluidos por la Santa Sede en el *Índice de Libros Prohibidos*. *"El ataque de la Iglesia propició una alianza entre anticlericales, fomentando la colaboración entre espiritistas, anarquistas (anarcosindicalistas), naturistas y masones"*, explica Mülberger.

ESPECIAL Parapsicología Científica

EC

CUADERNOS DE

EL OJO CRÍTICO

INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

www.elojocritico.info

paranormal years parapsychology wrote telepathy information positive experiment existence psychokinesis effect psychology statistical subject interactions find apparitional deceased randomization stated baseline scientific coin

PARAPSICOLOGIA

psychic fraud statistically response psi dissociative anomalous psychical critics parapsychological concluded demonstrate consciousness precognition magician disconfirming ability pseudoscience published receiver data psychopathology methods parapsychologists isolated random experimental researcher experiencers significant methodological target phenomena evidence state mainstream note

Ψ

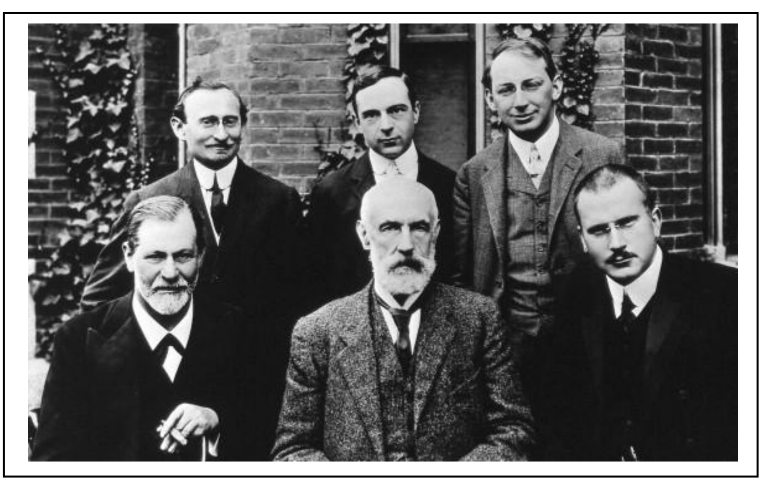
EOC DOSSIER GRINBERG



Lo que es y no es la parapsicología científica

PARAPSICOLOGIA Y PARAPSICOLOGOS

"La parapsicología es la investigación científica de los fenómenos paranormales" Francisco Máñez



Un poco de historia

La parapsicología como estudio se inicia en Alemania a mediados de 1820 en una investigación a la llamada "vidente de Prevorts" (Friederike Hauffe) por medio de Justinus Kerner y Karl Du Prel. A partir de esta investigación a los que se conocía como filósofos naturales (románticos) crearon una escuela para comprender la naturaleza, el origen del mundo y el origen de la realidad.

Un grupo de estos filósofos vio en Friederike Hauffe, quien al parecer tenía facultades paranormales, decía ver y comunicarse con fantasmas y expresaba dotes telepáticos, pensaron tener las respuestas a sus dudas existenciales. Cabe decir que con la vidente de Prevorts se inició un estudio que duraría más de 100 años, el estudio de los llamados médiums.

A raíz de estas investigaciones los estudiosos en estos fenómenos trataron de organizarse, siendo los ingleses los primeros en crear una sociedad, y en 1882 nace The Society for Psychical Research (SPR) centrando su trabajo en los fantasmas y la telepatía.
En este momento se abren dos grupos opuestos sobre el origen de los fenómenos a estudiar, por un lado estaban los que consideraban que eran los espíritus la causa de ellos, y en controversia, los que defendían que era la mente.

En ese mismo tiempo aparece el ruso Alexandre Aksakof con un libro llamado "Animismo y Espiritismo", en el presentó ambas explicaciones, una en la que eran los espíritus quienes producían las cosas, y en el otro lado, el animismo. El animismo, aun siendo un concepto un poco confuso al derivar del término anima (alma), no se basa en el alma asociado al espíritu, sino que en la naturaleza hay otro orden invisible, y en este: los animales, objetos y seres disponen de un ánima o aliento vital. Para entenderlo de una forma sencilla sería esa "energía" en la cual influye un chamán o brujo para sanar.



Retomando la controversia de los antiguos parapsicólogos, en el lado de los defensores de los fallecidos como causa de los fenómenos desecharon la postura animista, siendo la gran mayoría. El reducido grupo de defensores del animismo estuvieron durante décadas "marginados" de toda publicidad de sus estudios y publicaciones aunque el tiempo les diera, sino toda, si parte de la razón a partir de los estudios de Bender, Rhine y otros y la llamada energía "Psi"

Que es la parapsicología

La Parapsicología es el estudio científico y académico de tres clases de eventos inusuales (PES, interacción mente-materia y supervivencia), los cuales se asocian con la experiencia humana. La existencia de estos fenómenos sugieren que la estricta dicotomía subjetivo/objetivo propuesta por el viejo paradigma puede no ser absolutamente tan claro y distinto como alguna vez se pensó. En vez de eso, estos fenómenos pueden ser parte de un espectro con algunos eventos y experiencias cayendo ocasionalmente entre lo puramente subjetivo y lo puramente objetivo. Llamamos a tales fenómenos "anómalos" porque son difíciles de explicar dentro de los modelos científicos actuales.

"La parapsicología fue reconocida como disciplina científica por la UNESCO en su Nomenclatura Internacional para los campos de la Ciencia y Tecnología bajo el código 6110 (dentro del código general 61: psicología)."

La Parapsicología sólo estudia aquellas anomalías que caen en una de las tres categorías generales: PES (términos definidos abajo), interacción mente-materia (previamente conocida como psicokinesis) y los fenómenos que sugieren la supervivencia después de la muerte corporal, incluyendo experiencias cercanas a la muerte, apariciones y

reencarnación. La mayoría de los parapsicólogos hoy esperan que la investigación adicional finalmente explicará estas anomalías en términos científicos, aunque no está claro si ellos pueden ser completamente comprendidos sin significativas (algunos pueden decir revolucionarias) expansiones
Otros investigadores adoptan la postura que los modelos científicos de percepción y memoria en existencia son adecuados para explicar algunos o todos los fenómenos parapsicológicos. Fuente: The Parapsychological Association. Que es un parapsicólogo Un parapsicólogo es quien estudia cualquiera de los fenómenos anómalos nombrados en el apartado anterior.

Estos estudios se centran bajo el método científico y la razón, indistintamente si se efectúan en universidades o fuera de ellas a modo privado, porque si parapsicología es investigación parapsicólogo es investigador. Varios de los parapsicólogos con más renombre a nivel internacional han sido el alemán Hans Bender, el estadounidense J. B. Rhine o el ruso LL Vasiliev, en la actualidad aportan grandes trabajos investigadores como los estadounidenses Charles T. Tart y Michael Persinger o el argentino Alejandro Parra.
En España y aunque sin darles su merecido reconocimiento también han habido estudiosos de la parapsicología como por ejemplo José Antonio Lamich, Josep Maria Casas Huguet o Francisco J. Máñez.

PSI es Irrepetible (por Naum Kreiman -2003)
PSI es irrepetible, ajena a nuestra voluntad consciente.
Como un sonido musical, se crea cada vez que ocurre.
Inaccesible a mi voluntad consciente, es oportuna e intencional por razones que también me son inaccesibles.
No existe un archivo de sonidos iguales y repetibles. Es así cuando yo mismo hago música. Hay un proceso de afinación. Esta es la expresión correcta.
Las condiciones psicológicas, psicofisiológicas y también diríamos anímicas o espirituales, se dan espontáneamente, en niveles profundos y sutiles de la mente.
Esas condiciones se producen en el instante fulgurante de la ESP. Ese instante es irrepetible.
Ese instante hace vigente la ESP. Si la ciencia ortodoxa ataca la ESP porque sus apariciones no son repetibles, pierde tiempo.
La estadística no fue creada para evaluar este tipo de “fenómenos”.
La teoría de las probabilidades basada en la ley de los grandes números, no es aplicable a objetos diferentes de aquellos que le dieron origen.
Una muestra de semillas para evaluar su rendimiento, no tiene voluntad ni decisión para responder consciente o inconscientemente a una consulta.
Las condiciones caracterológicas o temperamentales que se intenta describir para correlacionarlas con la ESP, son respuestas superficiales e inocuas para acceder al nivel PSI de la mente.
En muchos experimentos de telepatía se eligen objetivos ajenos a las vivencias y experiencias del propio “emisor” en lugar de sus propias vivencias y experiencias.
Muchas veces cuando hacemos un experimento, pareciera que disfrutamos de las condiciones que obstaculizan el “fenómeno” en lugar de favorecerlo.
Necesitamos de un nuevo paradigma que haga normal, necesario y humano esta inmenso mar psíquico dentro del cual nos comunicamos.

De que se ocupa la parapsicología según Hans Bender

1- Fenómenos de “Percepción extrasensorial”: Es decir, percepciones sin mediación de los sentidos conocidos (de modo abreviado PES; en ingles ESP=Extra Sensory Perception).
2- 2-Telecinesis: Inducción por el hombre de efectos directos en las cosas materiales por procedimientos que hoy por hoy, la física actual encuentra inexplicables.

Que no es la paraspicología
A pesar de lo implicado a menudo por los medios de comunicación, la Parapsicología no es el estudio de “cualquier cosa paranormal” o extraño. Tampoco la Parapsicología se ocupa de la astrología, los OVNIs, la búsqueda del Bigfoot, el monstruo del Lago Ness, el paganismo, satanismo, vampiros, alquimia, brujería o mancias.

Muchos científicos han visto a la Parapsicología con gran suspicacia porque el término ha venido a estar asociado con una gran variedad de fenómenos misteriosos, tópicos de frontera y pseudociencia. La Parapsicología es también a menudo vinculada, de nuevo inapropiadamente, con un amplio rango de actores “psíquicos”, mago y supuestos “investigadores paranormales” o “paranormalistas”. Adicionalmente, algunos auto-proclamados “médicos psíquicos” se autodenominan parapsicólogos, pero eso no es parapsicología.

Mientras que la parapsicología es el estudio de los fenómenos ocultos o sobrenaturales mediante método científico o usando la razón, y sobre todo, alejándose de hipótesis descabelladas, los tiradores de cartas, videntes, brujas y similares tan sólo son esoterístas y no parapsicólogos.

Juankar Moreno
https://realidadtrascendental.wordpress.com



INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN PARAPSICOLOGÍA: VISIÓN GENERAL

Parapsicología: Introducción
La parapsicología el estudio de las "aparentes anomalías del comportamiento y la experiencia que existen junto, o al margen, de los mecanismos explicativos actualmente conocidos que dan cuenta del flujo de información e influencia entre organismo y entorno, y entre organismo y organismo" (*Parapsychological Association*, 1989) Esta definición es proporcionada por quienes se dedican a la investigación científica en parapsicología, y dado que existe una extendida confusión entre la parapsicología como es entendida popularmente por un lado, y la parapsicología tal y como se aborda en la investigación científica, nos quedamos con esta definición que aunque menos intuitiva y más compleja, expone con mayor claridad qué es la parapsicología como disciplina científica.

La *Parapsychological Association* (PA) fundada en Durham (EEUU) en 1957, es la organización profesional internacional de científicos implicados en el estudio de las experiencias "psi", tales como telepatía, clarividencia, visión remota, psicokinesis, curación psíquica y precognición. Es una organización afiliada a la *American Association for the Advancement of Science* (AAAS) desde 1969. La PA no avala ninguna ideología ni creencia salvo el valor del estudio científico riguroso.

La investigación sobre los fenómenos parapsicológicos (psi) se realiza actualmente en varias universidades y centros de investigación acreditados por todo el mundo por académicos de diferentes disciplinas entrenados en el método científico. Estos investigadores desarrollan y refinan metodologías para estudiar psi y sus bases físicas, biológicas o psicológicas. Evalúan hipótesis y teorías a través de experimentos, modelos conceptuales e investigaciones de campo, y buscan integrar sus hallazgos con otros dominios científicos. Esta investigación continúa adelante a pesar de la completa falta de fondos y de los ataques tanto profesionales como personales (Cardeña, 2011). Resultados a favor de la validez de los fenómenos PSI se siguen publicando en revistas científicas revisadas por pares, de disciplinas que van de la psicología a la neurociencia a físicas. (Storm y cols., 2010; Bem, 2011; Hameroff, 2012; Radin y cols., 2012).



Ciencia y la Tecnología. Esta clasificación es recogida y adoptada por nuestro Ministerio de Ciencia y Tecnología. De este modo, dentro del código 61, correspondiente a la Psicología, se encuentra incluida con el código 6110 la parapsicología.

Parapsicología: consideraciones sobre la definición y el alcance de su estudio
Para comprender exactamente el objeto de estudio, y el modo en que lo aborda, de la parapsicología hemos de aclarar algunas cuestiones en torno a esta definición.

La noción de popular de parapsicología como el estudio de lo paranormal no corresponde con la definición operativa de quienes se dedican a su estudio científico: la parapsicología no asume a priori la existencia de un proceso u origen "paranormal". Por ejemplo, cuando una experiencia anómala, pongamos por caso una aparente experiencia "extrasensorial" (en la que cierta información parece haber llegado a nosotros al margen de los sentidos, procesos deductivos o inductivos, o cualquier otro medio racional) es denominada parapsicológica, no se ha alcanzado ninguna conclusión de que exista un proceso paranormal por el cual la información pueda ser mediada fuera del alcance de las capacidades sensoriales del individuo. Aunque las experiencias parapsicológicas parecen ser paranormales, no se definen por esa apariencia. De hecho, la cuestión de si son o no paranormales es materia de investigación.

Una tarea fundamental de los investigadores es investigar las bases de estas experiencias, determinando hasta qué punto el fenómeno es explicable dentro del marco teórico de los principios aceptados de la corriente científica dominante y, si es apropiado, definiendo los aspectos en los que este marco teórico debería extenderse para acomodar hallazgos empíricos sobre el fenómeno.

Es clave señalar y tener presente la distinción entre *experiencia parapsicológica*, que es la experiencia que tiene un individuo, y *proceso* subyacente a esa experiencia (sea un proceso psicológico, parapsicológico o "paranormal") que en el fondo son hipótesis para la investigación científica. Todas las experiencias "extrasensoriales", por ejemplo, son "parapsicológicas" en el sentido de que, en principio y por su apariencia, no pueden ser explicadas de forma adecuada con lo que conocemos actualmente y está establecido acerca de los procesos de percepción y razonamiento, pero no tienen por qué ser paranormales. Descartar explicaciones racionales (hipótesis nula) en pro de un mecanismo desconocido (hipótesis alternativa) es el objetivo principal (pero no el único, como veremos) de la parapsicología. Aún así, denominar a este "proceso parapsicológico" como paranormal es un salto excesivo: proceso parapsicológico es una hipótesis de trabajo y no asume, repetimos, a priori la existencia de un proceso u origen paranormal.

Los fenómenos parapsicológicos son estudiados utilizando los métodos de la ciencia. La parapsicología es acometida como una empresa científica, con independencia de su materia de estudio. La investigación parapsicológica es realizada dentro de otros campos de alcance más amplio y contenidos relacionados, como puedan ser la psicología, la medicina o la física, aún cuando el objeto de estudio de la parapsicología esté, en apariencia, contradiciendo lo que se conoce en esos campos. Sin embargo, la imagen de la investigación en parapsicología como ajena a la corriente científica o como estableciendo una lucha de opuestos contra ella es una imagen completamente falsa popularizada sobre todo por los medios de comunicación.

En términos conceptuales ha habido cierta incomodidad respecto al hecho de que la parapsicología es definida, en esencia, en términos negativos. Por ejemplo, es insuficiente definir ESP como aprehensión directa de información por la mente, por la razón de que "aprehensión directa" no puede especificarse de modo afirmativo, sino sólo como algo que no es a través de los canales sensoriales usuales ni es derivado de modo inferencial a partir del conocimiento previo. Presumiblemente, lo que haría falta aquí es un modo de denominar qué es transferencia paranormal de información, permitiendo su discriminación de otras experiencias superficialmente similares, basadas en meras ilusiones o alucinaciones. Definiendo parapsicología en términos de apariencias ("experiencias que parecen ser paranormales") el descontento respecto a la definición negativa parece perder parte de su potencia. Definir en términos de apariencia da lugar a que los términos que utilizamos ahora para nuestra definición sean temporales, es decir, un fenómeno dado puede no ser clasificado como parapsicológico para siempre (p.e., supongamos que ESP se demuestre que se deba a procesos conocidos y por tanto salga del ámbito de lo paranormal o parapsicológico).

La relatividad cultural puede ser otro tipo de limitación conceptual. Si la parapsicología se presenta como el estudio de lo paranormal está el problema de que lo que la gente clasifica como paranormal puede variar de una cultura a otra. Sin embargo, definiendo parapsicología en términos de la aparente relación del fenómeno con los principios científicos convencionales, el tema de la relatividad cultural llega a ser menos contencioso ya que la ciencia es una actividad internacional y comparativa entre culturas.



Existen otros fenómenos popularmente considerados como paranormales por el público en general, pero que son excluidos del ámbito de la parapsicología por los investigadores: p.e., astrología, brujería, tarotistas, etc. La noción popular de fenómenos paranormales es más amplia que la de los parapsicólogos académicos.

Qué estudia la parapsicología

Existe un amplio consenso respecto a la existencia de tres dominios básicos de investigación en parapsicología: percepción extrasensorial (ESP), psicokinesis (PK) y la hipótesis de supervivencia.

Los términos percepción extrasensorial, telepatía, clarividencia, precognición, psicokinesis, etc., harían referencia a hipotéticos procesos que en darían cuenta de determinado fenómeno parapsicológico; pero este proceso puede existir o no, es decir, puede existir un auténtico proceso parapsicológico no conocido que explique estos fenómenos o pueden ser resultados de procesos conocidos en relación con artefactos estadísticos. Sin embargo, expresiones como *experiencia* extrasensorial, *experiencia* telepática, etc., designan eventos que ocurren, experiencias que la gente tiene, y que aparentemente sugieren la operación de un proceso parapsicológico o paranormal. Puede decirse que un parapsicólogo investiga la naturaleza de la experiencia extrasensorial, y mientras realiza esto, obtiene o no evidencia de la existencia de la percepción extrasensorial. La palabra "extrasensorial" en la expresión "experiencia extrasensorial" está relacionada con apariencias y no necesariamente con realidad, mientras que en la expresión "percepción extrasensorial" se refiere a la hipotética naturaleza de un proceso paranormal. En ocasiones esto se da por supuesto y no se especifica tal distinción para no ser repetitivo, pero es importante tenerla en cuenta.

Hoy día, las etiquetas ESP y PK son insatisfactorias como términos técnicos porque presumen procesos paranormales que hipotéticamente podrían subyacer a la experiencia. Estos términos no son completamente a-teóricos, por lo que B. P. Wiesner introdujo el término genérico de fenómenos psi para los fenómenos ESP y PK (Thouless y Wiesner, 1948).

Percepción extrasensorial

Se denomina ***percepción extrasensorial*** a la experiencia en la que el sujeto adquiere información directamente, es decir, sin la mediación ni de los sentidos humanos reconocidos ni de procesos de inferencia lógica. Engloba lo denominado como telepatía (aparente comunicación mente a mente), clarividencia (aprehensión extrasensorial de cualquier clase de acontecimiento objetivo) precognición (obtener información de acontecimientos futuros). A menudo es difícil determinar cómo clasificar una experiencia extrasensorial. En la práctica, la utilidad de estas categorías de ESP es dudosa, igual que su aplicación a la investigación en laboratorio. Por esta razón se utiliza el término percepción extrasensorial general (GESP) para referirse a datos que reflejen componentes desconocidos de telepatía, clarividencia o ambos (Rhine, 1948). En el contexto de laboratorio, los

diferentes términos (clasificaciones) son útiles para describir el tipo de procedimiento experimental llevado a cabo.

Cuando hablamos de percepción extrasensorial, no podemos usarlo para referirnos a un proceso y a un resultado a la vez. Si llamo PES al *resultado* (que una persona haya acertado más de lo esperado por azar) no puedo decir que ese resultado superior se deba a un *proceso* de PES. Cuando hablamos de PES hablamos de un proceso hipotético, que no conocemos, pero que decimos está ahí porque hemos obtenido unos resultados por encima del azar en ausencia de otras explicaciones plausibles.

Psicokinesis
Una experiencia PK implica un aparente efecto de la mente sobre la materia, esto es, un caso donde la intención o las preferencias de un individuo parecen haber tenido una influencia directa sobre la estructura del entorno físico. La influencia aparentemente ocurre sin la mediación de energías o mecanismos físicos reconocidos, particularmente los que comprenden al sistema motor humano.

Actualmente, se distingue entre macro-PK y micro-PK. Macro-PK hace referencia a fenómenos en los que la alteración física en el entorno supuestamente producida por PK es observable a simple vista. Micro-PK hace referencia, por el contrario, a cuando no podemos verificar a simple vista si se ha producido ese efecto, y por tanto hemos de recurrir al análisis estadístico. Por ejemplo, son estudios de micro-PK los experimentos en los que un individuo intenta influir sobre el funcionamiento de un sistema que genera secuencias al azar. Un tercer grupo es el denominado DMILS (interacción mental directa con seres vivos). Estos estudios intentan comprobar la influencia PK sobre organismos vivos.

Grupo "survey"
Hay un tercer dominio tradicional en parapsicología, que concierne a **la hipótesis de la supervivencia** ("survey"), esto es, la noción de que algún elemento de la existencia humana sobrevive a la muerte física. Mucho del interés original de los investigadores psíquicos (antecesores de la investigación en parapsicología) en esta área se centró sobre las supuestas comunicaciones con seres fallecidos a través de los médiums. Otros fenómenos que se incluyen en este dominio son: experiencias cercanas a la muerte (ECM), experiencias fuera de cuerpo, apariciones, "casas encantadas", *poltergeist* y casos que sugieren la posibilidad de la reencarnación, entre otras. Los parapsicólogos actuales continúan investigando este tipo de experiencias, en ocasiones más por estudiar el fenómeno en sí mismo que por validar la hipótesis de la supervivencia. Aunque actualmente son muchos los que no incluyen este grupo dentro de la parapsicología (limitándola a los fenómenos psi), ya que su estudio en condiciones controladas que permita la manipulación experimental no suele ser factible. Actualmente, algunas de estas experiencias tienden a ser incluidas dentro del ámbito de otras áreas, tales como la psicología de la experiencia anómala, la psicología transpersonal o los estudios sobre la consciencia, de modo que se abordan desde un punto de vista más amplio, fenomenológico.

Cuestiones en la investigación en parapsicología
Dentro de cada ámbito de investigación en parapsicología surgen tres cuestiones principales: autenticidad, procesos subyacentes y fenomenología (Irwin, 2004)

En opinión de muchos parapsicólogos, el objetivo principal de su investigación es determinar si el aspecto paranormal de una experiencia parapsicológica es auténtico o no. Es decir, ¿se debe la experiencia parapsicológica en cuestión a un proceso paranormal? Dado que la parapsicología es una disciplina científica, existe consenso respecto a que esta tarea debe realizarse en estudios de laboratorio.

La cuestión de los procesos subyacentes se relaciona con la cuestión de "cómo" se producen los fenómenos parapsicológicos. La investigación orientada al proceso se dirige a responder a esta cuestión. Una cosa es, por ejemplo, demostrar que existe un proceso al que denominamos ESP; otra es establecer el modo en que funciona. Hay que señalar que la investigación orientada al proceso no se basa en la cuestión de autenticidad, es decir, no asume que exista un proceso paranormal auténtico. Es válido realizar investigación orientada al proceso antes de que se demuestre que se trata de un auténtico proceso paranormal (si lo es). Además, es legítimo e instructivo realizar esta investigación aún cuando se probara que el fenómeno no es paranormal. La investigación orientada al proceso está justificada, independientemente de la autenticidad del fenómeno.

La tercera cuestión es importante aunque actualmente está infravalorada. Se centra en la descripción del fenómeno parapsicológico desde el punto de vista del sujeto que lo experimenta, esto es, establecer las características del fenómeno tal y como es experimentado y el impacto que tales características tienen sobre el individuo. Esta aproximación se conoce como aproximación fenomenológica (Irwin, 2004). También es independiente de la autenticidad del fenómeno; la fenomenología de una experiencia parapsicológica puede documentarse tanto si la experiencia tiene una base paranormal como si no. Por otra parte, esta aproximación puede relacionarse con la investigación orientada al proceso, puesto que la investigación fenomenológica puede resultar útil para generar hipótesis de investigación. La investigación fenomenológica trata acerca de "qué" tiene que ser explicado, ya que especifica las características del fenómeno a ser explicadas.

Existen cuatro modos principales de estudiar todas estas experiencias: estudio de casos, encuestas, trabajo de campo y estudio experimental. Cada uno de ellos posee sus ventajas y sus inconvenientes. La investigación experimental puede clasificarse en función del objetivo que persigue en dos categorías principales:


El Dr. Krippner en el Instituto Maimonides

investigación orientada a la prueba y orientada al proceso. La *investigación orientada a la prueba* es aquella en la que se persigue obtener un resultado que aporte evidencia, en nuestro caso en parapsicología, a favor de la existencia de un fenómeno genuino. La *investigación orientada al proceso* busca comprender cuáles son los procesos subyacentes a un fenómeno.

Investigación experimental

Para entender la mayor parte de la experimentación PSI tenemos que conocer los dos métodos principales de investigación dentro de los experimentos más usuales. En un método de respuesta (o elección) forzada, la respuesta que debe dar un sujeto es una de una serie de alternativas que ofrece el experimentador. Por ejemplo, imaginemos un experimento de ESP en el que un sujeto debe adivinar de qué color es la tarjeta que otro sujeto está viendo en ese momento en otra habitación. Si el sujeto debe elegir entre, pongamos, 5 colores (los cinco colores de las tarjetas que estamos usando), se trata de un método de respuesta forzada. Los experimentos con cartas Zener son un ejemplo de prueba de respuesta forzada. Ahora imaginemos un experimento en que pedimos al sujeto que dé una respuesta, pero no limitamos las respuestas que puede dar; en el ejemplo del experimento con colores, si le decimos al sujeto que adivine el color sin ofrecerle alternativas de elección limitadas, el sujeto dispone de todos los colores para elegir su respuesta (alguien puede decir que eso también limita, puesto que la mayoría de la gente clasifica en color en pocas categorías). Aún más amplio sería que una persona hiciera un dibujo, y otra persona debiera adivinarlo.

Cada método posee una serie de ventajas e inconvenientes. Algunas ventajas de los experimentos de respuesta forzada es que resulta fácil decidir si ha habido un acierto o no, podemos comparar la ejecución con lo que esperaríamos obtener por azar y es más fácil discriminar las elecciones de respuesta, lo que conduce a una evaluación más objetiva. Por otra parte, suelen ser tareas aburridas, que no reflejan los casos espontáneos y cabe la posibilidad de sesgo en la respuesta. Los experimentos de respuesta libre tienen la ventaja de parecerse más a los casos espontáneos y podemos estudiar contenidos más complejos. Sus inconvenientes, entre otros, residen en que cada ensayo consume mucho tiempo y la evaluación de los resultados es más difícil y subjetiva.

En la investigación parapsicológica una idea que perdura es conceptualizar psi como una especie de "señal" débil, que se pierde entre las señales sensoriales (visión, audición…), junto con términos como emisor, receptor, "transmitir" o "emitir", etc. Incluso en experimentos recientes se siguen utilizando estos conceptos, aún cuando muchos investigadores no estén de acuerdo con ese modelo de "señal".

Sin embargo, esta terminología se sigue utilizando, y las ideas subyacentes que le acompañan siguen determinando parte de la investigación. Por ejemplo, un experimento de PES "tipo" (es decir, un modelo general de experimento) es aquél en el que una persona intenta adivinar el contenido o naturaleza de un objetivo que se halla fuera de su alcance sensorial y de ser obtenido como resultado de proceso o inferencia lógica. Si se alcanza conocimiento sobre ese objetivo, se asume que esa adquisición se debe a un proceso parapsicológico que, a falta de explicaciones convencionales plausibles y verificables, mantiene la hipótesis psi (la existencia de un proceso parapsicológico) Conocer la naturaleza exacta de ese proceso es algo que desconocemos aún, aunque existen varias teorías explicativas propuestas. De hecho, uno de los problemas en parapsicología no es, como pueda parecer, la falta de datos, sino más bien la falta de teoría que dé cuenta de los datos diversos, provenientes de los distintos tipos de investigación.

En estos experimentos se trabaja con un "emisor" (la persona que intenta "transmitir" el objetivo) y un "receptor" (la persona que debe esforzarse en "adivinar" ese objetivo). Como ahora veremos, no todos los experimentos utilizan este tipo de planteamiento, ni asume estas mismas ideas.

Por su parte, un experimento de PK sería aquél en el que una persona intenta influir o modificar algún elemento del entorno físico, sin utilizar ningún medio físico conocido. El elemento sobre el que se intenta "ejercer alguna influencia" puede ser un objeto, un sistema electrónico o un ser vivo. Cuando la modificación de la actividad en dicho sistema tiene lugar al mismo tiempo que el sujeto está intentado ejercer su influencia, se asume que ambos eventos (la intención por parte del sujeto y el cambio del sistema externo) están relacionados. La cuestión radica aquí en si podemos afirmar que se trata de un proceso causa-efecto, o simplemente una correlación (sin afirmar que haya sido la intención del sujeto lo que ha provocado el cambio). Aún así, quedará por explicar por qué ese cambio en el objetivo correlaciona con los periodos de intención del sujeto, y no con otros periodos de no influencia. Por cuestiones de espacio, vamos a revisar solamente algunos de los estudios más relevantes en percepción extrasensorial. El lector que quiera profundizar más en los estudios de micro-PK, macro-PK y DMILS puede hacerlo en la literatura al respecto (Nelson y cols., 1996; Jahn y cols., 1997; Delanoy, 2001; Schmidt y cols., 2004; Jahn y Dunne, 2005; Bösch y cols., 2006)

A continuación presento algunas de las investigaciones más relevantes de las últimas 50 décadas n el campo de la percepción extrasensorial, a modo introductorio y con la finalidad de ofrecer un paisaje general. Con todos estos paradigmas experimentales se ha obtenido

evidencia positiva, en mayor o menor grado. Los resultados se han publicado en revistas científicas tanto especializadas en parapsicología, como otras de áreas relacionadas. No podemos hacer aquí una revisión exhaustiva, pero sí al menos mostrar que la investigación psi no es algo aislado, solitario, ni una excepción en el mundo de la ciencia.

Experimentos PES durante el sueño. Realizados entre 1962 y 1978 (la serie original) y con varias replicaciones y series experimentales posteriores, su objetivo era trabajar con un estado alterado de consciencia natural (el sueño) como estado potencialmente facilitador de las experiencias psi, según se observaba en las colecciones de casos espontáneos. El participante dormía en el laboratorio, y al alcanzar la fase REM, lo cual podía observarse gracias a la actividad de un electro-encefalograma conectado al sujeto, otro sujeto (el emisor) intentaba influir en el contenido del sueño de la persona dormida (el receptor), siendo el objetivo hacer que soñase con el contenido de una imagen seleccionada al azar. Toda comunicación sensorial era eliminada. Es un procedimiento de respuesta libre, en el que la respuesta del sujeto era evaluada por jueces externos. La revisión (meta-análisis) de estos experimentos indica que los sueños tienden a parecerse a la imagen elegida aleatoriamente como objetivo más que lo que se parecen a otras imágenes del total de imágenes con las son comparadas. La serie posterior, conocida como estudios post-Maimonides (ya que los primeros se realizaron en el *Maimonides Medical Center*, Brooklyn) obtuvo también resultados positivos, pero mucho menos significativos, debidos quizá a las grandes variaciones experimentales (por cuestiones económicas) en aspectos que al parecer resultaban clave (Child, 1985; Ullman y cols., 1989; Sherwood y Roe, 2003)

Método de privación sensorial: Ganzfeld. Iniciados en la década de los 70, los experimentos Ganzfeld son experimentos de respuesta libre en el que el sujeto que intenta adivinar el objetivo se encuentra en un estado de homogeneización sensorial (estimulación auditiva y visual homogénea y constante). Entra dentro de los paradigmas de estudio con estados alterados de consciencia, y supuso una alternativa económica a los experimentos durante el sueño. Ha proporcionado resultados positivos que no pueden descartarse por fallos metodológicos o procesos sensoriales normales. Ha sido ampliamente replicado, con diverso éxito. Su metodología ha ido mejorándose con el tiempo y las críticas recibidas. Sigue siendo, en la actualidad, objeto de revisiones (Milton y Wiseman, 1999; Storm y Ertel, 2001; Milton y Wiseman, 2001; Palmer, 2003)

Precognición y presentimiento. Es importante notar la diferencia entre el concepto "precognición" (que implica pedir al sujeto que de forma activa genere una respuesta) de "presentimiento" (en el que no se le exige al sujeto ninguna tarea) Un ejemplo de estudios sobre precognición que ha tenido un gran impacto en la comunidad científica recientemente son los experimentos realizados por Bem (2011). Ejemplos del otro tipo de estudios (estudios de presentimiento en

Bibliografía

Achterberg, J.; Cooke, K.; Richards, T.; Standish, L.; Kozak, L. & Lake, J. (2005) Evidence for Correlations Between Distant Intentionality and Brain Function in Recipients: A Functional Magnetic Resonance Imaging Analysis. *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*. Vol. 11, Nº6

Bem, D. J. (2011). Feeling the future: experimental evidence for anomalous retroactive influences on cognition and affect. *J. Pers. Soc. Psychol*. 100, 407–425.

Bösch H., Steinkamp F., Boller E. (2006). Examining psychokinesis: the interaction of human intention with random number generators: a meta-analysis. Psychol. Bull. 132, 497–523

Cardeña, E., Jay Lynn, S., Krippner, S. (eds) (2000) Varieties of Anomalous Experiencie. American Psychological Association, Washington DC.

Cardeña, E. (2011). On wolverines and epistemological totalitarianism. *J. Sci. Explor*. 25, 539–551.

Child, I.L. (1985) Psychology and anomalous observations: The question of ESP in Dreams. *American Psychologist* 40, pp.1219–30.

Delanoy, D. (2001) Anomalous psychophysiological responses to remote cognition: The DMILS studies. *European Journal of Parapsychology*, 16, 29-40

Dow, C. (1988) factors affecting judgments about the occurrence of psi in spontaneous settings. En D.H. Weiner & R.L. Morris (Eds.), *Research in parapsychology 1987* (105-109). Metuchen, NJ: Scarecrow Press.

Duane, T. D. & Behrendt, T. (1965) Extrasensory Electroencephalographic Induction between Identical Twins. *Science*, Vol. 150, No. 3694. (Oct. 15), p. 367

Hameroff, S. (2012). How quantum biology can rescue conscious free will. *Front. Integr. Neurosci*. 6, 1–17.

Helminiak, D. A. (1984) Neurology, psychology and extraordinary religious experiences. Journal of Religion and Health, 23, 33-46.

Irwin, H.J. (2004) *An Introduction to Parapsychology* (4rd ed.) (Jefferson, NC: McFarland).

Irwin, H.J. (1994) The phenomenology of parapsychological experiences. En S. Krippner (Ed.), Advances in parapsychological research, Vol. 7 (pp. 10-76). Jefferson, NC: McFarland.

Jahn, R. G. & Dunne, B. J. (2005) *The PEAR Proposition*. Journal of Scientific Exploration, Vol. 19, No. 2, pp. 195–245.

Jahn, R.G., Dunne, B.J., Nelson, R.D., Dobbins, Y.H. and Bradish, G.J. (1997), 'Correlations of random binary sequences with pre-stated operator intention: a review of a 12-year program', *J. Sci. Exp.*, 11 (3), pp. 345–67.

Kalitzin S. & Suffczynski P. (2003). Comments on "Correlations between brain electrical activities of two spatially separated human subjects". *Neuroscience Letters* 350, 193–194.

McClenon, J. (1994) Wondrous events: Foundations of religious beliefs. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Milton, J. & Wiseman, R. (1999), 'Does psi exist? Lack of replication of an anomalous process of information transfer', *Psychological Bulletin*, 125, pp. 387–91.

Milton, J. & Wiseman, R. (2001), 'Does psi exist? Reply to Storm and Ertel', *Psychological Bulletin*, 127, pp. 434–8

Moody, R. A. (1977) Reflections on life after life. St. Simon's Island, GA: Mockingbirds Books.

Mossbridge J., Tressoldi P. E., Utts J. (2012). Predictive physiological anticipation preceding seemingly unpredictable stimuli: a meta-analysis. Front. Psychol. 3:390

Moulton ST, Kosslyn SM. Using neuro-imaging to resolve the psi debate. *Journal of Cognitive Neuroscience*. 2008; 20(1): 182-192.

Nelson, R., Bradish, G.J., Dobyns, Y.H., Dunne, B.J., Jahn, G. (1996) *Field REG Anomalies in Group Situations*. Journal of Scientific Explorations, vol. 10, nº 1, 111-141

Orme-Johnson, D.W., Dillbeck, M.C., Wallace, R. K.& Landrith, G. S. (1982). Intersubject EEG coherence: Is consciousness a field? *International Journal of Neuroscience*, 16, 203-209

Palmer, J. (2003) ESP in the Ganzfeld: Analysis of a Debate. Journal of Consciousness Studies, 10, Nº 6-7, pp. 51-68

Parapsychological Association (1989) Terms and methods in parapsychological research. *Journal of Humanistic Psychology*, 29, 394-399.

Radin D (2004) Event-related electroencephalographic correlations between isolated human subjects. *J Altern Complement Med* 2004, 10, 315–323.

Radin D., Nelson R., Dobyns Y., Houtkooper J. (2006). Reexamining psychokinesis: comment on Bösch, Steinkamp, and Boller. Psychol. Bull. 132, 529–532

Radin, D., Michel, L., Galdamez, K., Wendland, P., Rickenbach, R., and Delorme, A. (2012). Consciousness and the double-slit interference pattern: six experiments. *Phys. Essays* 25, 157–171.

Rebert, C. S. & Turner, A. (1974). EEG spectrum analysis techniques applied to the problem of psi phenomena. *Behavioral Neuropsychiatry*, 6, 18–24

Rhine, J.B. (1948) *The reach of the mind*. London: Faber & Faber.

Richard F. D., Bond C. F., Jr. (2003). One hundred years of social psychology quantitatively described. Rev. Gen. Psychol. 7, 331–363

Russell, D., Jones, W.H. (1980) When superstition fails: Reactions to disconfirmation of paranormal beliefs. Personality and Social Psychology Bulletin, 6, 83-88.

Schmidt S., Schneider R., Utts J., Walach H. (2004). Distant intentionality and the feeling of being stared at: two meta-analyses. Br. J. Psychol. 95, 235–247

Schmidt S. (2012). Can we help just by good intentions? a meta-analysis of experiments on distant intention effects. J. Altern. Complement. Med. 18, 529–533

Schönwetter T., Ambach W., Vaitl D. (2011). Does a modified guilty knowledge test reveal anomalous interactions within pairs of participants. J. Parapsychol. 75, 93–118

Sherwood, S. & Roe, C. (2003) A Review of Dream ESP Studies Conducted Since the Maimonides Dream ESP Programme. *Journal of Consciousness Studies*, 10, No. 6–7, pp. 85–109

Storm L., Ertel S. (2001), 'Does psi exist? Milton and Wiseman's (1999) meta-analysis of Ganzfeld research', *Psychological Bulletin*, 127, pp. 424–33.

Storm L., Tressoldi P. E., Di Risio L. (2010). Meta-analyses of free-response studies 1992-2008, assessing the noise reduction model in parapsychology. Psychol. Bull. 136, 491–494

Storm L., Tressoldi P. E., Di Risio L. (2012). Meta-analysis of ESP studies, 1987–2010: assessing the success of the forced-choice design in parapsychology. J. Parapsychol. 76, 243–274

Thouless, R.H., Wiesner, B.P. (1948) The psi processes in normal and "paranormal" psychology. Proceedings of the Society for Psychical Research, 48, 177-196.

Ullman, M., Krippner, S., & Vaughan, A. (1989) *Dream Telepathy: Experiments in Nocturnal ESP* (2nd ed.) (Jefferson, NC: McFarland).

Utts, J. (1996), 'An assessment of the evidence for psychic functioning', *Journal of Scientific Exploration*, 10, pp. 3–30.

Utts, J. (1991) Replication and Meta-Analysis in Parapsychology. *Statistical Science*, Vol. 6, Nº 6, 363-403.

Wackermann J, Seiter C, Keibel H, Walach H. (2003) Correlations between brain electrical activities of two spatially separated human subjects. *Neuroscience Letters*;336:60–64

White, R. A. (1995) Exceptional human experiences and the experiential paradigm. ReVision, 18, 18-25.

Wiseman R., Smith M., Kornbrot D. (1996). Exploring possible sender-to-experimenter acoustic leakage in the PRL autoganzfeld experiments. J. Parapsychol. 60, 97–128

Wiseman, R., Smith, M.D. & Seager, P. (1997). Eyewitness testimony for seance phenomena. Proceedings of the 40th Annual Convention of the Parapsychological Association. 508-515.

donde al sujeto no se le pide que realice ninguna tarea activa y que no van acompañado de experiencia consciente alguna) son aquellos en los que, a modo de descripción general, se presentan al sujeto imágenes neutras y desagradables, combinadas al azar, y se observa cómo determinadas respuestas fisiológicas, de la que los sujetos no son conscientes ni pueden modificar a voluntad, se producen *antes* de que los sujetos observen una fotografía desagradable que provoca una reacción emocional negativa. Esta respuesta no tiene lugar antes de las imágenes neutras. Es decir, se observa en los participantes una respuesta fisiológica (y no son conscientes de ello, no se les pide ningún tipo de respuesta verbal, ni que intenten adivinar qué imagen va a aparecer a continuación) de forma anticipada a acontecimientos desagradables que ocurrirán en el futuro, en un periodo de 3 a 5 segundos. Estos resultados han sido ampliamente replicados (Mossbridge y cols, 2012).

"*Cerebros entrelazados*": sería la traducción de un término con el que se han llegado a conocer popularmente estos estudios: "*entangled brains*". En 1965 se publica en *Science* un artículo en el que se da cuenta de cómo la actividad cerebral de algunos pares de gemelos idénticos, aislados en una habitación, mostraba el mismo patrón que sus correspondientes gemelos cuando eran estimulados visualmente con un patrón de color determinado (Duane y Behrendt, 1965) Es decir, el gemelo de la habitación aislada, sin saber nada del procedimiento experimental, mostraba un patrón cerebral similar al de su hermano gemelo que en ese momento recibía una estimulación visual determinada. Este impresionante resultado ha sido replicado en decenas de ocasiones, por diferentes equipos de investigación, y utilizando no sólo registro electroencefalográfico (EEG), sino también resonancia magnética. Estos resultados, en opinión de los investigadores que han realizado algunas de estas investigaciones, no pueden descartarse como fallo metodológico o técnico, y reconocen que, actualmente, no poseemos ningún mecanismo biofísico conocido que pueda explicar estas correlaciones EEG de dos sujetos aislados (Rebert y Turner, 1974; Orme-Johnson, 1982; Wackermann y cols., 2003; Kalitzin y Suffczynski, 2003; Radin, 2004; Achterberg y cols., 2005; Moulton y Kosslyn, 2008)

Meta-análisis y replicabilidad

Una de las principales cuestiones en el debate sobre la realidad de la hipótesis PSI es si los resultados obtenidos en laboratorio son replicables. Una técnica utilizada para tratar esta cuestión de una manera relativamente objetiva es el meta-análisis. Consiste en analizar datos de diferentes estudios para ver tendencias en los resultados a largo plazo, efectos globales o patrones en los datos; es decir, factores que no pueden ser observados en estudios individuales. Su uso no es exclusivo de la parapsicología. Sus dos funciones principales son la acumulación de resultados y la investigación de los diferentes factores que puedan explicar esos resultados. Si se realiza correctamente,

teóricamente puede determinar si un efecto es genuino y qué variables influyen en él (Utts, 1991; Utts, 1996)

El meta-análisis requiere al menos un grupo moderadamente grande de estudios que evalúen la misma hipótesis con metodologías comparables. Idealmente, deberían ser replicaciones conceptuales, cuando no directas. Los investigadores en parapsicología toman la cuestión de la replicación muy en serio. Esto ha dado lugar a un gran número de meta-análisis de varios paradigmas experimentales. Recientes meta-análisis muestran que el aumento en los controles experimentales no ha eliminado el apoyo significativo hacia la hipótesis psi (Sherwood & Roe, 2003; Schmidt et al., 2004; Bösch y cols., 2006; Radin y cols., 2006; Storm y cols., 2010, 2012; Mossbridge et al., 2012; Schmidt, 2012). Estos meta-análisis sugieren que los datos a favor de psi no pueden explicarse razonablemente por azar o por el efecto "archivo en el cajón": la tendencia a publicar sólo los estudios con resultados positivos, dejando a un lado los que han arrojado nulos. De hecho, contrariamente a la mayoría de disciplinas, las revistas científicas de parapsicología han enfatizado durante décadas la publicación de estudios con resultados nulos y artículos críticos con las explicaciones a favor de psi (Wiseman y cols., 1996; Schönwetter y cols., 2011).

El tamaño del efecto que se observa en la mayoría de meta-análisis son relativamente pequeños y el fenómeno (o los resultados, más propiamente dicho) no puede producirse a demanda; esto es algo que también caracteriza a varios fenómeno encontrados en otras disciplinas que se centran en conductas y ejecuciones complejas, tales como la psicología y la medicina (Utts, 1991; Richard y Bond, 2003).

Parapsicología y el estudio de las creencias en lo paranormal/parapsicológico

La orientación científica en parapsicología demanda en parte que el diseño y la realización de los experimentos sea lo más impermeable posible a las creencias del investigador, excepto cuando tales creencias formen parte del estudio.

La investigación sobre las creencias en lo paranormal es legítima independientemente de si lo paranormal existe o no. Investigar las creencias en lo paranormal podría ser de ayuda en la investigación empírica sobre la autenticidad de PSI. La creencia en lo paranormal puede ser un factor en la interpretación errónea de acontecimientos normales como paranormales (Wiseman, y cols., 1997) y en el descarte de información no compatible con una interpretación paranormal (Russell y Jones, 1980)

La mayoría de la investigación sobre creencias en lo paranormal, al menos en su origen, ha sido realizada por investigadores que no pertenecen al campo de la parapsicología. Esto ha tenido tres consecuencias principales (Irwin, 2004)

- ha habido una tendencia entre investigadores detractores de la parapsicología a establecer relaciones entre creencia en lo paranormal y características psicológicas negativas.

- hay evidencia de que las respuestas de los individuos a un cuestionario sobre creencias en lo paranormal están abiertas a la influencia de las características del contexto. Si se percibe al investigador escéptico, los participantes no reflejarán abierta o completamente sus creencias. Esto podría explicar las diferencias obtenidas sobre las creencias en lo paranormal obtenidas por investigadores de diferentes creencias y actitudes.

- la participación de investigadores que no pertenecen al área de la parapsicología parece ser responsable de la sustancial variación en lo que se define como creencia en lo paranormal. Al hablar de la creencia en lo paranormal parece que se refiere a algo homogéneo y que significa lo mismo para todos, pero no es así. Por ejemplo, todo lo que se diga sobre la creencia en lo paranormal depende de cómo se defina "lo paranormal". Si un investigador define lo paranormal, por ejemplo, la creencia en los vampiros, astrología, el monstruo del lago Ness, etc., y otro investigador define lo paranormal como los resultados de una serie de experimentos de laboratorio, entonces los resultados de ambos estudios no son comparables. Cuando nos enfrentemos a un estudio sobre las creencias en lo paranormal, es importante prestar atención a qué ha considerado el investigador en cuestión como "paranormal" o "anómalo". Por toda esta variación en la evaluación de la creencia en lo paranormal, hay que ser cautos a la hora de interpretar los resultados sobre creencias en lo paranormal.

Conclusiones

La parapsicología es actualmente, como hace varias décadas, un campo de estudio legítimo dentro de la ciencia, esto se entiende si se es consciente de lo que es en realidad el estudio científico de la parasicología y lo desligamos de las ideas más populares. Hemos visto como estos estudios son acometidos como cualquier otra empresa científica, y se han obtenido resultados interesantes a favor de lo que sería la hipótesis psi, o la existencia de algún tipo de proceso o mecanismo por el cual la información es accesible más allá de los medios conocidos; sin embargo, quizás sea más acertado redefinir la propia hipótesis psi hacia una propuesta nueva sobre la información y su alcance, el propio alcance de la consciencia y retirar quizás el peso sobre lo que podríamos llamar paradigmas cásicos de agente (emisor) y receptor, buscando nuevas definiciones, al menos en laboratorio, para estos aparentes fenómenos. Los resultados obtenidos hasta la fecha, si bien no pueden aglutinarse todos bajo una única teoría o modelo explicativo, junto con la seriedad y rigor con que estos estudios se han llevado a cabo en estas décadas, convierten a la parapsicología no sólo en un campo de estudio digno y legítimo, sino muy interesante respecto al estudio de la consciencia en sí misma.

Óscar Iborra, PhD

Artículo publicado originalmente en la Revista Académica sobre Anomalías del Comportamiento. http://sociedaduniversitaria.com/articles/ y cedido a **EOC**.





Un nuevo modelo de investigación
NEUROPARAPSICOLOGIA

La neuroparapsicología es un modelo novedoso de investigación que forma parte de la parapsicología científica y que utiliza un procedimiento que sirve tanto para la investigación de laboratorio como de campo mediante diferentes técnicas procedentes de la neurociencia y la psicología. Este procedimiento no tiene como principal objetivo la búsqueda o verificación de los fenómenos anómalos, sino más bien, la de poder ofrecer un método alternativo de investigación en parapsicología.

Este procedimiento se compone de tres técnicas básicas:



La **neurohipnosis** es una técnica que sigue los mismos principios que la hipnosis clínica y diversas técnicas de relajación. Su principal objetivo es inducir a las personas a un estado alterado de consciencia. Esta técnica es el resultado de la combinación de diferentes herramientas procedentes del campo de la **neurotecnología** (electroencefalografía EEG, dispositivo electrónico de neuroestimulación y procedimientos de modulación electrónica de la voz) con diversas **técnicas psicológicas** (técnicas de flotación, técnicas de control de la respiración, técnicas de relajación muscular progresiva e hipnosis clínica).



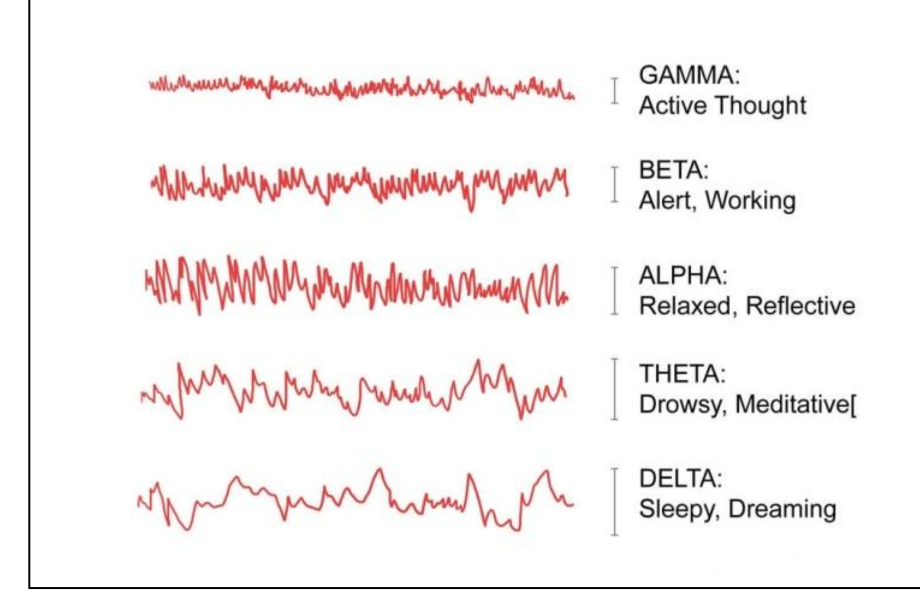
La técnica de **Neurofeedback de relajación** es una técnica de registro y análisis automático de la actividad eléctrica del cerebro; el objetivo principal es enseñar al cerebro a obtener y mantener un adecuado estado alterado de consciencia. El entrenamiento consiste en aprender a relajarnos mediante un proceso de retroalimentación. En una pantalla de televisión se muestra un videojuego clínico con el que el sujeto experimental deberá interactuar a través de su mente y en dependencia con las ondas cerebrales que genera vía el software. Con el juego y la superación de pruebas del mismo la persona aprende a autorregular la función cerebral, siendo un método exclusivamente de aprendizaje.



La **estimulación transcraneal de corriente directa (TDCS)** es una técnica que se enmarca dentro del campo de la neuromodulación y que consiste en alterar el potencial de membrana de las neuronas mediante una débil señal de corriente continua que recibe a través de los electrodos colocados en la cabeza del sujeto, y que se emplearía para aumentar, temporalmente, la **activación mental** induciendo al sujeto a un estado especial de la mente.

La definición de estados alterados de conciencia conlleva una cierta controversia teórica. Desde una posición más clásica, se trata de un estado distinto del sueño -aunque con alguna similitud- y de la vigilia, y se caracteriza por una alta concentración atencional en un foco, una cierta desconexión del entorno y un alta sugestionabilidad. El trance hipnótico consiste en un estado de atención muy intenso, a menudo se relaciona con el de relajación, aunque también puede lograrse mediante movimientos y bailes rítmicos.

Actualmente hay una gran controversia entre diferentes postulados científicos sobre la definición de los "estados alterados de consciencia", para facilitar su comprensión presentamos el concepto de la siguiente manera. Estados alterados de consciencia son también llamados estados especiales de la mente, estados modificados de consciencia, estados emocionales alterados, estado de flujo, estado de trance o simplemente estados de relajación profunda. Los estados de conciencia, tanto ordinarios como alterados, tiene lugar en los distintos niveles de actividad de ondas cerebrales.



Las principales bandas de frecuencias cerebrales son: Delta, Theta, Alpha, Beta y Gamma. El método científico ha considerado los estados de consciencia alterados desde una perspectiva fisiológica. En este sentido se han configurado modelos explicativos de la alteración de consciencia, basados todos ellos en la dinámica de los neurotransmisores y de las áreas cerebrales que serían sobreestimuladas o infraestimuladas.

Para poner a prueba esta metodología se realizó una investigación de campo con la ayuda de tres grupos interesados en la investigación parapsicológica. Esta prueba se realizó en una casa en la provincia de Guadalajara.

El interés por los estados alterados de consciencia (EAC) comienza en la década de los años 60 cuando una nueva generación de parapsicólogos comenzaron a prestar atención a fuentes de información muy diversas y de diferentes periodos históricos, se incrementó el interés hacia la vida mental interior, en contraposición a una corriente psicológica de gran peso, el conductismo. Muchos informes antropológicos informaban el uso de alucinógenos que producía experiencias psíquicas. Textos en sánscrito sobre práctica del yoga y de la meditación parecían indicar las experiencias parapsicológicas podían ocurrir sometiéndose a determinados ejercicios y técnicas de meditación, investigaciones desarrolladas en el campo de la hipnosis, todo el conjunto de informes parecía sugerir fructíferas aproximaciones al estudio del fenómeno parapsicológico mediante estados alterados de consciencia, los que la consciencia estaba modificada por las drogas, hipnosis o meditación.

Partiendo de la gran cantidad de información obtenida de la literatura popular, folclórica, antropológica y científica referente a los fenómenos parapsicológicos, nos referimos más exactamente al fenómeno *Poltergeist* , *memoria de lugar* o *haunting*, según la clasificación establecida por la Parapsychological Association (PA). Se podría establecer la hipótesis que hiciera referencia a la posibilidad de que si inducimos a la mente humana a un estado alterado de consciencia, y le proporcionamos ciertas instrucciones, esta podría actuar de alguna manera como precipitante y producir algún tipo de fenómeno anómalo en un determinado entorno, siempre y cuando los fenómenos anómalos fueran ciertos.

Poltergeist: fenómenos psicokinéticos PK a gran escala a menudo atribuidos a los espíritus, pero que ahora se cree que se debe a una persona viva o a un grupo de personas. Aunque se produce en todos los grupos de edad, el agente más frecuente es un adolescente.

Haunting: o casas encantadas un fenómeno recurrente producido en determinados lugares, que incluyen las apariciones, los sonidos, el movimiento de los objetos y otros efectos.

Memoria del lugar: capacidad aparente de un edificio o lugar para recrear impresiones registradas de las personas y los eventos que ocurrieron en el pasado.

Para la investigación de campo se desarrolló un diseño observacional modelo experimento de campo, compuesto por dos grupos: a) grupo de sujetos experimentales, donde se recrearon tres condiciones experimentales, dos de ellas para inducir estados alterados de conciencia por medio de la relajación mediante el procedimiento de Neurohipnosis y la generación de activación mental a través de la Estimulación transcraneal de corriente directa tDCS, y la tercera hace referencia al grupo control, es decir, aquellos sujetos que no participan de las condiciones experimentales; b) grupo de investigadores, dividido en dos categorías: técnicos que se encargan del

registro y análisis de los datos ambientales y los organizadores, encargados de llevar a cabo las condiciones experimentales en los sujetos voluntarios.

Para el buen desarrollo de esta investigación no solamente se utilizaron las técnicas de la neuroparapsicología sino que también se dispuso de aparatos electrónicos de registro ambiental, para ello se realizó un plano con emplazamientos exactos de la distribución para obtener los menores ángulos muertos posibles y los mejores emplazamientos para la captación sonora ambiental.



Foto cortesía Raúl Barranco (SEIFA)

Los medios aportados:

- Registro de temperatura y humedad, circuito cerrado de televisión con monitorización por parte de dos integrantes.
- Registro de sonido ambiental de alta definición y cámaras de video duplicadas.
- Medición de campos electromagnéticos de tres ejes duplicados.
- Establecimiento de un perímetro con sensores de movimiento la planta superior quedando ésta clausurada durante el experimento.
- Grabación del equipo técnico en video durante la experimentación y los emplazamientos de dispositivos fotografiados.
- Registro de los valores electromagnéticos base de la estancia antes del experimento para tener las referencias.

Los resultados de la investigación no ofrecieron ninguna evidencia de que los sujetos experimentales a través de su mente hubieran producido de alguna manera actividad anómala en el entorno, pero sí se pudo verificar que los tres sujetos experimentales se encontraban en diferentes grados de sugestión en un estado de relajación profunda.

Jordi Compte* y Jaume Esteve**

*Jordi Compte es técnico informático.
**Jaume Esteve es psicólogo especializado en neurorelajación.

La parapsicología quiere ser una ciencia

(Este artículo que rescatamos de la hemeroteca, publicado en EL PAIS el 30 de Junio de 1976, ilustra la involución que ha sufrido la parapsicología española en los últimos 40 años)

Recientemente dos hermanas gemelas; de cuatro años de edad, experimentaron un extraño fenómeno. Cuando una de las niñas se quemó la mano con una plancha, su hermana sintió un gran dolor, observándosele después un rosetón en el lugar de la quemadura de su hermana. El suceso pertenece al área de fenómenos que estudia la parapsicología.
Alfonso García Pérez conversó con Ramos Perera, presidente de la Sociedad Española de Parapsicología quien afirmó que el fenómeno de las gemelas, actualmente en estudio, estaba siendo certificado como verídico. Ramos Perera es el primer profesor de Parapsicología en las Universidades españolas. Enseña su materia en la Universidad Autónoma de Madrid. La define como una ciencia que estudia una serie de fenómenos no explicados satisfactoriamente por las ciencias tradicionales y que están ligados al psiquismo.Los fenómenos considerados como parapsicológicos son de varios tipos: clarividencia (conocimiento de hechos distantes en el espacio y en el tiempo), telepatía (transmisión del pensamiento), telekinesia (movimiento de objetos a distancia sin causas física! conocidas), levitación (autoelevación de una persona), psicofotografía (impresión de placas fotográficas con la mente...)
Frente a la parapsicología existen muchas actitudes. Desde el crédulo fiel que acepta a pies juntillas hasta la última maravilla que se le cuenta, hasta el escéptico recalcitrante que no se cree más que lo, que los libros y la ciencia consagraron como ciencia oficial. Entre uno y otro extremo existe un tipo de postura, que se muestra abierta a toda nueva posibilidad pero exigente en cuanto al rigor de los datos y de las historias que se cuentan.

Desmontar fraudes
La Sociedad Española de Parapsicología agrupa a unas 500 personas interesadas por estas cuestiones. Sus miembros, en general, parecen especialmente interesados en desmontar todo lo que se hace y dice en torno al tema desde planteamientos falsos y sin constatación de hechos. Tienen en su haber, por ejemplo, el haber provocado un escándalo durante actuaciones teatrales de Uri Geller por haberle exigido pruebas más veraces de las que ofrecía. Ramos Perera ha montado en la Universidad Autónoma hasta laboratorios. «Estamos realizando importantes trabajos de nuevos mecanismos de control -dice- para evitar el fraude. Un dotado de poderes paranormales y un ilusionista producen efectos similares. La diferencia es que el ilusionista los realiza con truco».
«Ante la noticia del suceso de Murillo de Río Leza (Logroño) -explica Ramos Perera- creamos una comisión de estudio. El médico del pueblo había, detectado el hecho. Observó que cuando una de las hermanas sufrió una quemadura en la mano, la otra experimentó similares efectos en la piel de la misma región pese a que se encontraba a más de 10 kilómetros de distancia. La comisión de estudio está presidida por el psicólogo José Luis Jordán Peña, integrándolo la doctora Pertejo, catedrática de la Universidad Autónoma; el doctor Serrano, ingeniero; Francisco Gavilán, analista, y los médicos doctores Tejero, Gándara, Espada y Ramírez. La comisión se trasladó al lugar del suceso con dos cámaras de cine, dos cámaras fotográficas, dos equipos magnetofónicos y dos cronometradores para objetivar todas las experiencias a que se iba a someter a las dos niñas gemelas. Se trataba de constatar si los estímulos producidos en una de las niñas eran reflejados de alguna manera en la otra niña. En estos momentos el equipo está analizando el informe».
Ramos Perera no quiere dar los datos oficiales pero sí que da sus propias conclusiones: «Yo pude constatar personalmente cómo. cuando a una de las niñas se le golpeaba con un martillo en la rodilla para medirle el reflejo patelar, la otra niña, en el piso superior de la casa, empezó a mover significativamente la misma pierna. Por otra parte cuando a una de las niñas se le estimulé con un fuerte olor a colonia algo desagradable, la otra arrugó la nariz y se llevó los dedos a las fosas nasales en un gesto sumamente elocuente... Los tests que se les hicieron a ambas niñas indicándolas que seleccionasen siete colores consecutivamente, dieron el resultado de que ambas iban recogiendo las cartulinas exactamente en el mismo orden».

Ciencia y misterio
Los fenómenos parapsicológicos, como el mundo de los ovnis, y tantos otros temas esperan en el umbral de una universidad que con su rechazo de nuevos planteamientos filosóficos y culturales, no siempre ha sido la vanguardia de la ciencia. Pero no siempre es así. Por el curso que acaba de finalizar en Madrid en torno a la Parapsicología han pasado Rodríguez Delgado (médico, Universidad de Yale y Universidad Autónoma de Madrid), Mariano Vela (psicólogo catedrático de la Universidad Complutense de Madrid), José Luis Pinillos (catedrático de Psicología, Universidad Complutense), Carlos Asensio (subdirector general de Investigación Universitaria del Ministerio de Educación y Ciencia) y otras personalidades de la ciencia española que no han negado su colaboración con unos planteamientos que se plantean científicamente. Precisamente uno de ellos, Rodríguez Delgado, eminencia española en el campo de la neurofisiología, afirmó en el acto de clausura del curso, que en la Universidad de Yale, en la que él era profesor, «había un edificio tan grande y tan importante como el que albergaba a la Facultad de Medicina. Era el Departamento de Psicología. «En los países civilizados -añadió- la psicología es tan importante como la medicina. España está en la prehistoria de la psicología, y en el campo parapsicológico estamos en la prehistoria de la prehistoria». Rodríguez Delgado lamentó que perdamos nuestra capacidad de sorprendemos ante lo que nos rodea. Recordó que la función de los hombres de ciencia es demostrar las leyes que posiblemente rigen eso que hoy llamamos parapsicología. «Creemos que hay fenómenos, que debiéramos interpretar de la manera más científica y sería posible -dijo- porque el hombre de ciencia debe estar abierto a todo».*

**Artículo publicado en El País, el 30 de junio de 1976*



VALIDEZ Y FIABILIDAD DE LA BATERIA REESTRUCTURADA BMI-RT

PARA LA DETECCIÓN DE INCOHERENCIAS/SESGOS EN SUJETOS CREYENTES EN LO PARANORMAL

INTRODUCCIÓN

La credibilidad representa un constructo multidimensional complejo cada vez más relevante en el ámbito jurídico-forense dada la importancia de la calidad de los testimonios, como elementos interactivos y condicionantes del sistema de justicia (Hernández-Fernaud, 2000). Su interés y relevancia también impacta sobre otros sectores profesionales y académicos, fundamentados, generalmente, en la investigación científica. Numerosos autores (Guba, 1981; Rhine y Pratt, 1967) extrapolan el concepto a otros contextos experimentales, donde el control de variables constituye un elemento esencial para garantizar la validez interna en el diseño metodológico de cualquier investigación. Igualmente, las investigaciones que abordan objetos de estudio fronterizos a partir de testigos o casos clínicos (por ej. precognición, anticipación de la información, experiencias cercanas a la muerte, etc.) deben prevenir el fraude y regirse por unos criterios de bondad que abalen su calidad científica (Milton y Wiseman 2001; Stevenson y Chadha, 1990). , 1990).

Teniendo en cuenta las aportaciones de Álvarez (2007), disponer de garantías científicas basadas en el control de variables, que permitan discriminar el engaño y la manipulación, resulta esencial para lograr un avance consolidado del conocimiento científico. De este modo, la credibilidad configura un índice o un indicador esencial a tener en cuenta, habiéndose de analizar a partir de protocolos estructurados que examinen, controlen y neutralicen aquellas variables extrañas que podrían deteriorar la validez/fiabilidad de la declaración testimonial.

Aunque existen múltiples sistemas de comprensión sobre el término «credibilidad», en su gran mayoría, las concepciones objetivistas predominantes lo enmarcan bajo unos parámetros de fiabilidad y/o validez declarativa (Ortega, 2010).

Por un lado, según Arce y Fariña (2005) la credibilidad de un testimonio «viene a ser la apreciación de la exactitud que el testigo o una parte de su declaración le inspira al evaluador y le induce a creer que los hechos sucedieron tal y como declara» (p. 59). El término «exactitud» alude al grado de fiabilidad de los contenidos relatados por el testigo, incidiendo en su calidad y precisión. Por otro lado, Cardona (2002) entiende la credibilidad de la declaración como aquel grado por el cual los contenidos expresados por el testigo se ajustan a lo que realmente sucedió y, por lo tanto, podrían ser considerados de manera indirecta como contenidos válidos. Otros autores como FernándezBallesteros (2002) también apoyan las ideas de Cardona (2002), matizando que un testimonio pierde parcialmente su validez en el momento en que no es creíble, ya sea porque los contenidos que describe no concuerdan con lo que sucedió o porque su declaración no cumple con la eficacia de su misión. Así, bajo este paradigma, la credibilidad solo es cotejable a partir de las evidencias o las pruebas empíricas extraídas del suceso que declara o explica el testigo; serán las pruebas forenses las que permitan contrastar la declaración, con los hechos transcurridos, garantizando finalmente la validez de la declaración (Roig-fuste, 1993).

Al mismo tiempo, mientras algunas concepciones redundan en el valor objetivista de la credibilidad, otros modelos (Manzanero, 2008) se basan en concepciones de tipo constructivista, considerando que la veracidad de los contenidos no puede ser algo analizable, ya que el ser humano dispone de un sistema cognitivo de significados que le permite interpretar la realidad y, por lo tanto, existen tantas interpretaciones como testigos. También añade, que catalogar una declaración de «falsa» o señalar que un testigo «miente» implica un juicio moral. El mismo autor define el concepto de credibilidad como «una valoración subjetiva de la exactitud estimada de las declaraciones de un testigo» (p. 179). Esto presupone que dicha valoración subjetiva esté basada en inferencias interpretativas y, consecuentemente, que la evaluación de la credibilidad esté destinada únicamente al análisis de contenidos interpretados por el testigo. Siguiendo esta misma línea, otros autores (Caballero, Sánchez y Becerra, 2000; Hernández-Fernaud y Alonso, 2005) consideran que el juicio de credibilidad se fundamenta en creencias subjetivas sin relevancia científica, asociadas al lenguaje no verbal, las cuales quedan confeccionadas por diferentes variables socioculturales y por la experiencia personal de cada sujeto, constituyendo falsos indicadores que inducen a un juicio de credibilidad erróneo. En una investigación más reciente realizada por Gómez-Imbernón y Cifre (2016) llegaron a la conclusión de que el lenguaje no verbal, empleado como criterio para determinar la credibilidad declarativa, constituye un indicador impreciso y genera una falsa sensación de seguridad en los jueces. Estas observaciones sugieren la necesidad de reorganizar y


Inventario de creencias
BMI-RT

Por favor, antes de empezar a leer las instrucciones complete los siguientes datos de identificación

NOMBRE Y APELLIDOS
FECHA / /
EDAD
SEXO V M
CREENCIAS
AFILIACIÓN/CENTRO
ENTREVISTADOR
CÓDIGO SOCIO

INSTRUCCIONES

A continuación encontrará una serie de preguntas que tratan sobre sus intereses y creencias. En general, no existen respuestas correctas o incorrectas, ya que las personas tienen diferentes inte-reses y ven las cosas desde distintos puntos vista. Conteste con sinceridad, de acuerdo con su for-ma de pensar y ser; de este modo se podrán comprender mejor sus creencias.

Opciones de respuesta:

Responda	SI	Cuando considere cierta la pregunta
Responda	¿?	Cuando considere la pregunta relativamente cierta o relativamente falsa
Responda	NO	Cuando considere falsa la pregunta

Si comete un error o quiere cambiar la respuesta, simplemente borre la respuesta que desea cambiar y marque la nueva respuesta. Si Vd. emplea un bolígrafo, marque con una X la respuesta que quiere cambiar y rodee con un círculo la nueva alternativa elegida, tal y como se muestra en el siguiente ejemplo:

Ejemplo	¿Se ha sentido muy cansado esta última semana?	SÍ ¿? NO

NO ABRA EL CUEDERNILLO HASTA QUE SE LO INDIQUE EL EXAMINADOR

ampliar los sistemas de evaluación de la validez declarativa y credibilidad en los ámbitos jurídico-forenses. A pesar de los sistemas convencionales para evaluar la validez declarativa del testigo, basados en el protocolo CBCA (Análisis del Contenido Basado en Criterios) (López y Zaldívar, 2002), otros profesionales (Widows y Smith, 2015) proponen un sistema alternativo basado en la evaluación de *sesgos cognitivos* como posibles moduladores de la narrativa del testigo en los procesos de exploración clínica-psiquiátrica. Para algunos autores (Horton y McNeil, 2012), si la veracidad de los contenidos no es algo cotejable a partir de la declaración verbal del testigo, sí lo es la coherencia y objetividad de su discurso. Asimismo, otras investigaciones (Wessely, 2003) conciben la examinación de la credibilidad como un proceso estructurado fundamentado en la detección de *distorsionadores,* que alteran el ajuste coherente del discurso clínico del paciente-testigo.

Atendiendo a las teorías psicométricas aceptadas (Fernández-Ballesteros, 1992; Groth-Marnat, 2009; Muñiz, 2003) los sesgos distorsionadores más frecuentes son aquellos asociados a la manipulación que el sujeto evaluado ejerce sobre su propia imagen/comportamiento. Aquella manipulación de la imagen que tiene como finalidad ajustar el comportamiento a patrones socialmente atractivos es denominada *deseabilidad social*, descrita por Edwards (1953, 1957 y 1990). Su versión antagónica aparece descrita en las obras de Hathaway y McKinley (2002) bajo el nombre de *exageración sintomática.* En este caso, el paciente procura mostrar una imagen de sí mismo desfavorable, cuyos síntomas y conductas problemáticas se verían acentuadas. Otro autor que incidió en los factores antagónicos de la deseabilidad social fue Millon (2009), quien diseñó diferentes escalas en su propio test (MCMI-III, Inventario Clínico Multiaxial de Millon) destinadas a explorar la devaluación de la conducta.

Otro elemento condicionante lo resaltan Morey (2011) y Escolà-Gascón (2015a), quienes señalan las *incoherencias ilógicas* como aquellas declaraciones que expresan contenidos imposibles e irracionales. Según Ben-Porath y Te-llegen (2015) las incoherencias también sirven para evaluar el grado de colaboración del testigo con el proceso de evaluación o investigación. Los sujetos considerados poco colaborativos tienden a responder al azar y, mediante este tipo de escalas, se pueden detectar esta clase de conductas poco convergentes con lo que exigen los exámenes psicométricos.

Según Groth-Marnat (2009), si el sujeto puntúa de forma significativa en este tipo de sesgos, pero no ha respondido de forma azarosa, entonces el resultado sugiere que dicho sujeto podría padecer psicopatologías mentales severas. Esta información es corroborada por otros autores, como Casullo (2006) quien observó puntuaciones elevadas para esta variable en pacientes que padecieron abusos sexuales durante su infancia.

Según Irwin, Dagnall y Drinkwater (2013), para obtener mayor rigurosidad en la evaluación de la experiencia relatada por el testigo, el investigador debe saber diferenciar dos tipos de dimensiones: la dimensión de contenidos (1) y la dimensión de significados (2). La primera de ellas alude a las características del estímulo percibido, respecto a su forma, tamaño, color, etc. La segunda dimensión aborda el sistema de significados que el sujeto dispone para interpretar la experiencia vivida. Mientras las interpretaciones irracionales pueden ser consideradas bajo una óptica clínica como delirios, la dimensión de contenidos se asumiría a nivel psiquiátrico como alucinaciones. Siguiendo con las ideas planteadas por algunos autores (Escolà-Gascón, 2015a), la distorsión del discurso puede desarrollarse tanto en una dimensión como en otra, sin embargo, predominan numerosos errores en la interpretación de la experiencia.

Otro sesgo muy significativo para la evaluación de la consistencia del testimonio recae sobre la capacidad imaginativa o fantasía del testigo (Parra, 2011). López, Paino, Martínez, Inda y Lemos (1996) llevaron a cabo un estudio sobre patrones de personalidad en sujetos que experimentaban este tipo de percepciones. Sus conclusiones sugieren que aquellos sujetos con mayor tendencia a la fabulación y con mayor capacidad imaginativa tienen más facilidades para desarrollar experiencias de tipo anómalo, con presencia de rasgos *histriónicos* y *esquizotípicos*. Al mismo tiempo, siguiendo las aportaciones de Irwin et al. (2013), los sujetos considerados «imaginadores», o con una alta habilidad para la imaginación, tienden a basar sus experiencias anómalas en la dimensión de significados, explicándolas a partir de interpretaciones que fluctúan en función al propio sistema de creencias del testigo. Font (1999) también corrobora la presencia de núcleos *histeroides* e histriónicos en esta clase de personas, cuyas observaciones concluyen la presencia de posibles riesgos psicopatológicos.

Teniendo en cuenta que las experiencias anómalas están presentes en la población general, sin constituir en sí mismas dificultades psicopatológicas (Fontseca-Pedrero, Paino, Lemos-Giráldez y Muñiz, 2012; Peters, Joseph, Day y Garety, 2004; van Os, Linscott, Myin-Germeys, Delespaul y Krabbendam, 2009), éstas también podrían ser generadas o influenciadas por dichos sesgos distorsionadores y otras características psicológicas de tipo cultural (Irwin, 2009).

Entendiendo las dificultades que presentan las investigaciones fronterizas, es sabido (Álvarez, 2007) que en numerosas ocasiones los investigadores –concretamente aquellos especializados en el ámbito de la parapsicología– no han contemplado con suficiente rigurosidad metodológica los posibles distorsionadores psicológicos que podrían alterar la validez interna de sus investigaciones, confiando unilateralmente en las experiencias PSI que aportaban sus casos.

Aunque sí existen instrumentos psicométricos que exploran la manipulación de la imagen, así como otros sesgos cognitivos, también es cierto que sus reactivos

expresan contenidos psicopatológicos (Hathaway y McKinley, 2002; Millon, 2009; Morey, 2011). Paralelamente, otra dificultad aparece en la justificación estadística de estos inventarios; todos ellos han sido validados con población clínica-hospitalaria, presentando pocas evidencias sobre el impacto de sus escalas en la población general adulta. Igualmente, muchos de ellos no están suficientemente preparados para trabajar con sujetos creyentes en lo paranormal (Escolà-Gascón y Cifre, 2016) produciendo resultados diagnósticos incorrectos (Irwin, 2009).

De este modo, el objetivo principal del presente estudio recae en la elaboración y justificación estadística de la *Batería de Mentiras e Incoherencias Reestructurada (BMI -RT)* para la exploración de los posibles distorsionadores psicológicos y declarativos presentes en sujetos que reportan experiencias anómalas. El estudio procura profundizar en el análisis de este tipo de sesgos y proporcionar una herramienta de apoyo válida y fiable para los profesionales del sector.

MATERIALES Y MÉTODOS

Participantes

La muestra fue de conveniencia no probabilística y estuvo compuesta por 558 sujetos de la provincia de Barcelona, España (39% hombres y 61% mujeres) comprendidos entre 18 y 44 años de edad (M= 28,633 y DT= 7,705). En relación al nivel educativo, un 0,4% aseguró no haber recibido escolarización formal; un 3% señaló haber cursado la escolaridad primaria; un 9% indicó haber alcanzado la educación secundaria; un 42,6% realizó bachillerato o formación profesional superior; y finalmente, un 53,3% dijo haber logrado estudios universitarios o superiores. Ante la pregunta: *¿Cree Vd. haber vivido algún fenómeno paranormal?* Un 54,3% creyó haber vivido alguna experiencia paranormal y un 45,7% negó haber percibido experiencias de esta índole. Con el objetivo de formalizar una muestra no clínica también se descartaron aquellos sujetos que presentaban antecedentes psiquiátricos, configurando una muestra propia de la población general española.

Instrumentos

Se empleó la Batería de Mentiras e Incoherencias Reestruc turada (BMI -RT) compuesta por 31 ítems de respuesta tricotómica «V» significa *verdadero*, con valor equivalente a 3 puntos; «¿?» significa que *los contenidos son tan ciertos como falsos*, cuyo valor a sumar equivale a 2 puntos; y «F» significa *falso*, cuya puntuación es 1. Dada la expresión inversa de los ítems 4, 5, 6, 11, 14, 15, 20, 25, 27 y 29, la codificación de las respuestas de éstos también se invierte: «F»= 3; «¿?»= 2; y «V»= 1. Las respuestas en blanco contabilizan como 0 puntos, las cuales no pueden ser superiores a 4 (solo se acepta una respuesta en blanco por escala). Los reactivos recopilan contenidos verbales que expresan sesgos cognitivos y características psicológicas distorsionadoras de la experiencia anómala reportada. El BMI -RT está formado por 4 componentes o escalas: *Incoherencias* (K); *Mentiras* (L); *Creencias Supersticiosas* (Cs); y *Conductas Extravagantes* (Ce).

Procedimiento

La metodología empleada para esta investigación corres-ponde a un diseño multivariante, concretamente a un Análisis Factorial Exploratorio de Componentes Principales, con el ob-jetivo de analizar la estructura interna del BMI -RT. El diseño también incluye la confección de baremos normalizados a partir de percentiles y puntuaciones típicas derivadas.

El procedimiento se puede resumir atendiendo a 3 fases: en primer lugar, en base al marco teórico presentado y teniendo en cuenta los ítems de la escala (K) del MMSI-2 (Inventario Multiaxial de Sugestibilidad Multivariable) elaborado por Escolà-Gascón (2015a), se desarrollaron los ítems a modo de preguntas. En total se redactaron 49 ítems. Se elaboró una primera justificación (Escolà-Gascón, 2015b) a partir de un Análisis Factorial Exploratorio de Componentes Principales con rotación *equamax* de los ejes, el cual arrojó un patrón factorial definido formado por 4 componentes. Dicho análisis concluyó con la supresión de 6 ítems que no presentaron saturaciones discriminantes. La fiabilidad se examinó a partir del coeficiente *Alpha de Cronbach*, el cual también mostró resultados positivos. En esta misma fase, los elementos restantes de la versión completa del BMI fueron presentados a una revisión de expertos (N=16), para evaluar la adecuación de su contenido en relación al constructo que evalúa la prueba. Empleando la Distribución *Binomial* como método de contraste se rechazaron 12 elementos de la versión original (x_i = 43), garantizando así la validez de contenido para un total de 31 ítems que configuran la forma actual del BMI (p< 0,05).

La segunda fase se inicia con la elaboración de un primer borrador de la forma RT del test y su aplicación a una muestra de sujetos procedentes de la provincia de Barcelona. Durante el muestreo, se planteó a los participantes si creían haber vivido alguna experiencia paranormal. Este hecho permitió analizar la ponderación de las puntuaciones del BMI -RT respecto a la convicción de haber percibido fenómenos paranormales, explorando paralelamente los puntos de corte para cada escala y facilitando así el juicio de credibilidad en base a la validez de la declaración.

Finalmente, la última fase comprende los análisis estadísticos de la prueba, los cuales concluyen con la presentación de este informe.

Análisis de los datos

Los resultados se analizaron a partir del paquete estadístico SPSS.22. Por un lado, el examen de la fiabilidad se exploró mediante el coeficiente *Alpha de Cronbach,* aplicado para cada componente hallada. Asimismo, la validez de constructo fue analizada a partir de un Análisis Factorial Exploratorio de Componentes

Principales (ACP) con rotación *quartimax* de las componentes. En caso de que el ACP extrajera un número de componentes superior al esperado se emplearían los criterios metodológicos de Thorndike (1980), los cuales evalúan conceptualmente la agrupación de los reactivos, permitiendo descifrar el fundamento lógico-teórico de cada componente y decidir su inclusión en modelo factorial extraído.

Igualmente, aquellos ítems con pesos factoriales poco significativos (λ_{jk}<0,4) serían descartados del modelo. Sin embargo, aquellos cuyas saturaciones fueran relevantes en más de una componente serían incluidos en el factor que presentara la saturación más elevada. Por otro lado, la baremación del instrumento se llevó a cabo a partir de dos grupos normativos: sujetos experimentadores (sujetos que creen haber vivido alguna experiencia anómala-paranormal) y sujetos no experimentadores (sujetos que desestiman haber vivido alguna experiencia paranormal). Finalmente, la codificación de las puntuaciones directas se fundamentó en percentiles (Pc) y en puntuaciones típicas derivadas (PT). Para todos los análisis se utilizó un nivel de confianza del 95%.

RESULTADOS

Validez de constructo

El ACP se fundamenta en la matriz de correlaciones entre ítems; si los ítems de la prueba no están intercorrelacionados, es probable que su reorganización en nuevas variables o componentes no sea una opción plausible.

Para explorar la calidad de las intercorrelaciones y comprobar la posibilidad de reagrupar los reactivos en un número menor de factores, se aplicó el coeficiente de adecuación muestral *Kaiser-Meyer-Olkin* (KMO) y la prueba de esfericidad de *Bartlett* a partir de la transformación del Chi cuadrado del determinante de la matriz. Ambos estadísticos permitieron aceptar la idoneidad para la aplicación de un Análisis Factorial de Componentes Principales (KMO= 0,898; χ^2= 24.311,71; p<0,05).

***Tabla 1.* Descriptivos y puntuaciones mínimas y máximas.**

Escalas	Descriptivos				Puntuaciones	
	Media	DT	Asimetría E.T.= 0,103	Curtosis E.T.= 0,206	Mínimas	Máximas
Creencias Supersticiosas (Cs)	15,702	3,933	-0,491	-0,881	8	27
Mentiras (L)	11,046	2,975	1,605	2,864	8	27
Conductas Extravagantes (Ce)	9,706	3,698	0,899	-0,714	6	21
Incoherencias (K)	8,354	2,769	-0,510	-1,664	5	18

***Tabla 2.* Análisis Factorial Exploratorio de Componentes Principales.**

Ítems	Componentes principales			
	L	Cs	Ce	K
L 13	0,890			
L 27*	-0,890			
L 17	0,889			
L 4*	-0,873			
L 6*	-0,866			
L 30	0,862			
L 5*	-0,847			
L 25*	-0,831			
L 29*	-0,819			
Cs 28		0,842		
Cs 8		0,841		
Cs 22	-0,309	0,836		
Cs 3		0,835		
Cs 24		0,835		
Cs 31		0,809		
Cs 18		0,794		
Cs 12		0,786		
Cs 7	-0,450	0,682		
Ce 26			0,876	
Ce 10			0,868	
Ce 15*			-0,855	
Ce 1			0,842	
Ce 21			0,825	
Ce 23			0,816	
Ce 16			0,815	
K 11*				-0,845
K 19				0,843
K 2			0,335	0,823
K 14*				-0,822
K 20*			-0,328	-0,805
K 9		0,340		0,723
λ	14,140	4,052	3,324	3,162
% var.	45,614	13,070	10,723	10,2

***Tabla 3.* Coeficientes de fiabilidad *Alpha* de *Cronbach*.**

Escalas	Ítems	Correlación ítem-factor	*Alpha* si se elimina el elemento
(L) *Alpha*=0,971	L 13	0,888	0,967
	L 27	0,845	0,968
	L 17	0,892	0,966
	L 4	0,906	0,966
	L 6	0,915	0,965
	L 30	0,851	0,968
	L 5	0,908	0,965
	L 25	0,821	0,971
	L 29	0,887	0,967
(Cs) *Alpha*=0,952	Cs 28	0,852	0,953
	Cs 8	0,783	0,957
	Cs 22	0,903	0,952
	Cs 3	0,775	0,958
	Cs 24	0,810	0,956
	Cs 31	0,887	0,952
	Cs 18	0,866	0,953
	Cs 12	0,845	0,954
	Cs 7	0,819	0,955
(Ce) *Alpha*=0,954	Ce 26	0,835	0,945
	Ce 10	0,883	0,941
	Ce 15	0,867	0,943
	Ce 1	0,808	0,948
	Ce 21	0,822	0,946
	Ce 23	0,802	0,949
	Ce 16	0,874	0,941
(K) *Alpha*=0,919	K 11	0,826	0,896
	K 19	0,771	0,904
	K 20	0,668	0,926
	K 14	0,826	0,898
	K 20	0,811	0,901
	K 9	0,809	0,901

El Análisis Factorial de los 31 ítems arrojó una estructura formada por 4 componentes principales respectivamente rota das ortogonalmente (*quartimax*). En su conjunto, todas las componentes explicaron el 79,606% de la varianza, siendo clasificadas de la siguiente manera: la primera componente recibió el nombre de Mentiras (L), explicó un 45,614% de la varianza y la forman 9 ítems; la segunda componente recibió el nombre de Creencias Supersticiosas (Cs), explicó un 13,070% de la varianza y está formada por 9 ítems; la tercera componente fue denominada Conductas Extravagantes (Ce), explicó un 10,723% de la varianza y está compuesta por 7 preguntas; finalmente, la cuarta componente fue denominada Incoherencias (K), explicó el 10,2% de la varianza y la constituyen 6 reactivos. Los contenidos que evalúa cada escala o componente resultarán más intensos y relevantes a medida que las puntuaciones sean más elevadas. Tanto el ACP como las puntuaciones directas mínimas y máximas se presentan en las tablas anteriores.

Análisis de la fiabilidad

Los coeficientes *Alpha de Cronbach* mostraron resultados sustancialmente por encima de lo recomendado, siendo todos ellos superiores a 0,6; tal y como recomiendan George y Mallery (2003). Teniendo en cuenta los resultados expuestos en la tabla 3 no se eliminó ningún elemento para maximizar el valor *Alpha de Cronbach* de cada componente, dado que los coeficientes presentan una excelente consistencia interna.

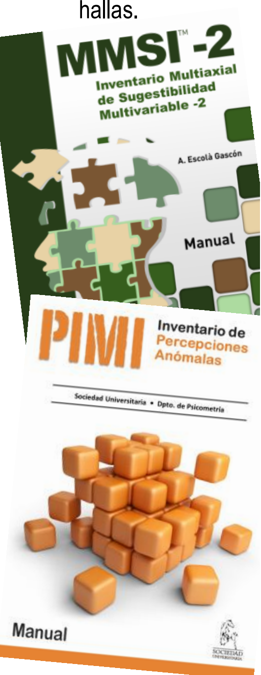
Confección de baremos

Con la finalidad de formalizar unos criterios que faciliten el juicio de credibilidad, se definieron unos baremos atendiendo a dos grupos normativos: sujetos experimentadores (1) y sujetos no experimentadores (2).

Asumidas las condiciones previas, la prueba *t* para la igualdad de medias y la *d* de *Cohen* para explorar el tamaño del efecto arrojaron resultados significativos (ver tabla 4). El diseño multivariante MANOVA fue descartado, dada la extracción ortogonal de las componentes y el número reducido de grupos de contraste (k<3). Los estadísticos sugirieron la posibilidad de ponderar las puntuaciones directas (PD del BMI -RT en base a los dos grupos ya destacados. Las puntuaciones directas fueron transformadas a percentiles (Pc) y a puntuaciones típicas derivadas. Dadas las características de la muestra, los baremos no se diferenciaron por sexos, entendiendo que la división de los grupos no resulta homogénea y no presenta diferencias significativas para las puntuaciones de cada escala. En las tablas 5 y 6 se presentan los baremos.

DISCUSIÓN

El objetivo inicial del presente estudio fue la exploración de las propiedades psicométricas de la Batería de Mentiras e Incoherencias Reestructurada (BMI -RT). Los resultados obtenidos indican que el BMI -RT presenta una estructura escalar tetradimensional, cuyo patrón factorial presenta saturaciones definidas con propiedades discriminantes entre las componentes hallas.



En cuanto a la fiabilidad de la prueba, cabe destacar que arroja coeficientes *Alpha* notablemente satisfactorios y superiores a lo sugerido por George y Mallery (2003). El análisis del contenido de las componentes sugiere que éstas se ajustan conceptualmente a las propuestas teóricas formuladas por distintos autores (Hathaway y McKinley, 2002; Millon, 2009; Irwin et al., 2013; Morey, 2011). La primera componente extraída (L) describe patrones conductuales atractivos a nivel social, propios de la deseabilidad social descrita por Edwards (1953, 1957 y 1990). La presencia de saturaciones negativas sugiere un comportamiento psicométrico bipolar de los ítems que componen este factor.

***Tabla 4.* Estadísticos de grupo y tamaño del efecto muestral.**

Variables	Grupos	Descriptivos		Estadísticos de contraste		
		Media	*D.T.*	*t(gl); p*	*d*	*g de Hedges*
Creencias Supersticiosas (Cs)	Sujetos experimentadores	16,006	4,437	-2,051(543,872)	0,017**	0,016
	Sujetos no experimentadores	15,341	3,203	*p*=0,041*		
Mentiras (L)	Sujetos experimentadores	11,894	3,523	-8,144(446,776)	0,067**	0,065
	Sujetos no experimentadores	10,039	1,669	*p*=0,0001*		
Conductas Extravagantes (Ce)	Sujetos experimentadores	10,722	4,178	-7,711(510,333)	0,064**	0,063
	Sujetos no experimentadores	8,498	2,556	*p*=0,0001*		
Incoherencias (K)	Sujetos experimentadores	8,924	2,874	-5,495(555,654)	0,046**	0,046
	Sujetos no experimentadores	7,678	2,479	*p*=0,0001*		

**p*<0,05 / **Efectos muestrales pequeños (*d* de *Cohen*).



Atendiendo a su contenido, las preguntas con pesos negativos manifiestan rasgos propios de la infravaloración de la conducta. En cambio, aquellos ítems con saturaciones positivas agrupan conductas deseables a nivel social. En realidad, los ítems de este factor recopilan errores sutiles y cotidianos que la gran mayoría de los sujetos ha cometido alguna vez. Recibe el nombre de *mentiras*, ya que los sujetos que niegan haberlos vivido mienten de manera piadosa con el objetivo de no causar una mala impresión ante su entorno. Pero mentir en esta clase de errores altera la sinceridad de la declaración verbal del sujeto, que ajusta/modifica inconscientemente su discurso para que éste concuerde con las expectativas del evaluador.

La segunda componente contiene ítems que expresan creencias mágicas, asociadas tanto a lo paranormal como ufológico, que impactan en forma de conductas supersticiosas. Los sistemas de creencias condicionan la manera de interpretar las experiencias, desencadenando respuestas emocionales adaptativas o desadaptativas (Irwin et al., 2013). Aquellos sistemas de creencias excesivamente mágicos y/o supersticiosos podrían desajustar la habilidad lógico-racional del sujeto creyente, generando respuestas ilusorias –principalmente ilusiones causales– que alterarían la bondad de sus decisiones (Blanco y Matute, 2015). El análisis de los pesos factoriales revela que los ítems 7 y 22 saturan negativamente en la primera componente (L), sugiriendo que sus contenidos también correlacionan de manera divergente con las características de dicha componente. Su valor conceptual indica que se tratan de comportamientos poco deseables; entendiendo el contenido que expresan, esto plantea si algunas creencias mágicas son entendidas como conductas poco deseables a nivel social, aspecto a tener en cuenta en futuras investigaciones.

La tercera componente presenta resultados convergentes con las investigaciones de López et al. (1996) y Font (1999). Agrupa reactivos que describen comportamientos de tipo histriónico basados en conductas seductoras, ambiguas, irascibles y excéntricas. Determinados comportamientos histriónicos podrían explicar la exageración de la conducta como estrategia para llamar la atención o causar impacto ante el examinador. Sin embargo, el ítem 15 presenta una saturación negativa y manifiesta contenidos antagónicos a las características reunidas en esta componente. En relación a la última componente, cabe resaltar que reúne contenidos fundamentados en: actitudes poco colaborativas (1); riesgos psicopatológicos (2); y faltas de atención selectiva (3). Por un lado, los ítems 2, 9 y 19 expresan situaciones imposibles que, al ser tomadas como verdaderas, indican un grave desajuste en la calidad del discurso del participante, sugiriendo hipótesis explicativas en relación a los puntos 1 y 3, comentados en las líneas anteriores. Por otro lado, las saturaciones divergentes de los ítems 11, 14 y 20 reflejan estados psicológicos saludables que, al ser tomados como falsos, sugieren la presencia de riesgos psicopatológicos que desvirtuarían la validez declarativa del sujeto. Paralelamente, los reactivos 2, 9 y 20 presentan saturaciones en otras componentes. Mientras las preguntas 2 y 20 saturan en la componente 3 (Ce), el reactivo 9 correlaciona con el factor 2 (Cs). Por una parte, esto sugiere que los comportamientos recogidos en los ítems 2 y 20 también representan características observables en aquellos sujetos que desarrollan conductas extravagantes, siendo los contenidos del ítem 20 opuestos a lo que ilustra la componente 2 y, por lo tanto, siendo solo observables en su forma negativa. Por otra parte, la incoherencia recogida en el ítem 9 también es un comportamiento prevalente en aquellos sujetos que manifiestan creencias de tipo mágico.

En cuanto a la formulación de los baremos, el escalamiento de las PD sugiere que los sujetos experimentadores tienden a presentar puntuaciones más elevadas en las escalas-componentes del BMI -RT que los sujetos no experimentadores. Teniendo en cuenta las desviaciones típicas de las PT, se recomienda emplear una PT=60 como puntuación de corte para todas las escalas, a excepción de la escala K, que se recomienda utilizar una PT=56. Las puntuaciones que estén por encima de la primera desviación típica indicarán una credibilidad cuestionable, impidiendo asumir la validez declarativa del testigo. En cambio, aquellas puntuaciones ubicadas por debajo sugerirán una credibilidad aceptable. Las limitaciones de este estudio las encontramos en los fundamentos estadísticos que permiten elaborar un juicio de credibilidad atendiendo a las 4 componentes del BMI -RT. Resulta esencial destacar que el BMI, en todas sus formas, (con 31 y/o 43 ítems) no permite garantizar la veracidad de lo relatado por el testigo. El juicio de credibilidad debe fundamentarse en la evaluación de los sesgos cognitivos propuestos en el modelo factorial del BMI -RT. Por este motivo, las puntuaciones de corte deberán ser contrastadas en futuros estudios con el objetivo de examinar la sensibilidad y especificidad de la prueba, mediante las curvas COR. Al mismo tiempo, conviene contemplar la posible inclusión de nuevos sesgos que mejoren la información explicada por las componentes, así como futuras replicaciones de la estructura interna de la misma prueba en diferentes contextos, como lo podría ser el ámbito de la psicología forense y criminología. Así, se concluye que el BMI, en su forma reestructurada, constituye un instrumento válido para explorar la credibilidad en las investigaciones fronterizas que exijan un control más detenido y exhaustivo de aquellos sesgos principales que alteran la validez declarativa de la muestra empleada.

A. Escolà-Gascón*

Artículo publicado originalmente en la Revista Académica sobre Anomalías del Comportamiento. http://sociedaduniversitaria.com/articles/ y cedido a **EOC**.

*Universidad Ramón Llull (URL)
*Miembro del Grupo de Investigación en Psicología, Persona y Contexto, FPCEE Blanquerna, URL

***Tabla 5*. Baremos generales para sujetos experimentadores.**

Pc	Escalas del BMI -RT				*T*
	Cs	*L*	*Ce*	*K*	
99	23-24	24	20-21	8-12	73
98	-	21-23	19	-	71
97	-	-	-	-	69
96	-	20	18	-	68
95	22	16-19	17	-	66
90	20-21	15	16	-	63
85	-	-	15	-	60
80	19	-	8-14	-	58
75	18	14	-	-	57
70	-	-	-	-	56
65	-	13	-	-	54
60	-	-	-	-	53
55	-	10-12	6-7	7	51
50	-	-	-	-	50
45	-	-	-	-	49
40	17	9	-	5-6	47
35	16	-	-	-	46
30	13-15	-	-	-	44
25	8-12	-	-	-	43
20	-	-	-	-	42
15	-	-	-	-	40
10	-	8	-	-	37
5	-	-	-	-	34
4	-	-	-	-	32
3	-	-	-	-	31
2	-	-	-	-	29
1	-	-	-	-	27
N	303	303	303	303	*N*

***Tabla 6*. Baremos generales para sujetos no experimentadores.**

Pc	Escalas del BMI -RT				*T*
	Cs	*L*	*Ce*	*K*	
99	19-24	15-24	14-21	9-12	73
98	-	-	-	-	71
97	-	-	-	-	69
96	18	14	-	-	68
95	-	-	-	-	66
90	-	13	-	-	63
85	-	11-12	10-13	-	60
80	-	10	9	-	58
75	-	-	-	8	57
70	-	-	8	-	56
65	-	-	6-7	7	54
60	-	-	-	5-6	53
55	17	8-9	-	-	51
50	-	-	-	-	50
45	14-16	-	-	-	49
40	13	-	-	-	47
35	-	-	-	-	46
30	-	-	-	-	44
25	12	-	-	-	43
20	-	-	-	-	42
15	-	-	-	-	40
10	8-11	-	-	-	37
5	-	-	-	-	34
4	-	-	-	-	32
3	-	-	-	-	31
2	-	-	-	-	29
1	-	-	-	-	27
N	255	255	255	255	*N*

REFERENCIAS

ÁLVAREZ, J. C. (2007). *La parapsicología: ¡Vaya timo!* Pamplona: Laetoli.

AGUIRRE, C. I. (2010). *Técnicas de autoinforme en evaluación psicológica*. Zarautz: Universidad del País Vasco.

ARCE, R. y FARIÑA, F. (2005). Peritación psicológica de la credibilidad del testimonio, la huella psíquica y la simulación: el sistema de evaluación global (SEG). *Papeles del psicólogo, 26*, 59-77.

BLANCO, F. y MATUTE, H. (2015). Exploring the factors that encourage the illusions of control: The case of preventive illusions. *Experimental Psychology, 62*(2), 131-142.

BEN-PORATH, Y. S. y TELLEGEN, A. (2015). *MMPI-2-RF. Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota-2 Reestructurado* (P. Santamaría, adaptador). Madrid: TEA Ediciones.

CABALLERO, A., SÁNCHEZ, F. y BECERRA, A. (2000). Conocimiento social de la mentira y credibilidad. *Psicothema, 12*(2), 236-240.

CARDONA, B. J. (2002). Otras técnicas en psicología forense: detección de mentiras en las declaraciones de los testigos. En M. A. Soria Verde (coord.), *Manual de psicología penal forense* (pp. 335-359). Barcelona: Atelier.

CASULLO, M. M. (2006). *Aplicaciones del MMPI-2 en los ámbitos clínicos, forense y laboral*. Buenos Aires: Paidós.

COSTA, P. T. y MCCRAE, R. R. (2008). *NEO PI-R, Inventario de Personalidad NEO Revisado e Inventario NEO Reducido de Cinco Factores (NEO-FFI)*. (3ª ed.). Madrid: TEA Ediciones.

EDWARDS, A. L. (1953). The relationship between the judged desirability of a trait and the probability that the trait will be endorsed. *Journal of Applied Psychology, 37*, 90-93.

EDWARDS, A. L. (1957). *The social desirability variable in personality assessment and research*. New York: Dryden.

EDWARDS, A. L. (1990). Construct validity and social desirability. *American Psychologist, 45*, 287-289.

ESCOLÀ-GASCÓN, E. (2015a). *MMSI-2, Inventario Multiaxial de Sugestibilidad Multivariable -2*. (Test psicológico no publicado). Dpto. de Psicometría de la Sociedad Universitaria para la Investigación Científica y Comisión de Investigación (CE), Universidad Ramón Llull. Barcelona.

ESCOLÀ-GASCÓN, A. (2015b). *BMI, Batería de Mentiras e Incoherencias*. (Test psicológico no publicado). Dpto. de Psicometría de la Sociedad Universitaria para la Investigación Científica y Comisión de Investigación (CE), Universidad Ramón Llull. Barcelona.

ESCOLÀ-GASCÓN, A. y CIFRE, I. (2016). *Proceso de validación y justificación estadística del inventario MMSI-2-R para la caracterización de las experiencias anómalas*. (Tesina). Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte, Blanquerna, Universidad Ramón Llull. Barcelona.

FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, E. (2002). Otras técnicas en psicología forense: detección de mentiras en las declaraciones de los testigos. En M. A. Soria Verde (coord.), *Manual de psicología penal forense* (pp. 581-596). Barcelona: Atelier.

FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, R. (1992). *Introducción a la evaluación psicológica I*. Madrid: Pirámide.

FONT, J. (1999). *Religión, psicopatología y salud mental: introducción a la psicología de las experiencias religiosas*. Barcelona: Ediciones Paidós y Fundació Vidal i Barraquer.

FONTSECA-PEDRERO, E., PAINO, M., LEMOS-GIRÁLDEZ, S. y MUÑIZ, J. (2012). Validación de la Escala para la Evaluación Comunitaria de las Experiencias Psíquicas -42 (CAPE-42) en universitarios y pacientes con psicosis. *Actas Españolas de Psiquiatría, 40*(4), 169-176.

GEORGE, D. y MALLERY, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A Simple Guide and Reference. 11.0. Update*. (4ª ed.). Boston: Allyn & Bacon.

GÓMEZ-IMBERNÓN, V. y CIFRE, I. (2016). *La influencia del lenguaje no verbal en los juicios de credibilidad*. (Tesina). Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte, Blanquerna, Universidad Ramón Llull. Barcelona.

GROTH-MARNAT, G. (2009). *Handbook of Psychological Assessment*. (5ª ed.). Hoboken: Wiley.

GUBA, E. G. (1981). Criterios de credibilidad en la investigación naturista. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez, *La Enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 148-165). Madrid: Akal.

HATHAWAY, S. R. y MCKINLEY, J. C. (2002). *MMPI-2. Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota-2. Manual*. Madrid: TEA Ediciones.

HEISSE, D. R. (1974). Some Issues in Psychological Measurement. En H. L. Costner (ed.), *Sociological Methodology 1973-1974* (pp. 1-15). San Francisco: Jossey-Bass.

HERNÁNDEZ-FERNAUD, E. (2000). *La detección de la mentira: perspectiva científica versus perspectiva legal*. (Tesis doctoral). Departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional, Universidad de La Laguna. La Laguna.

HERNÁNDEZ-FERNAUD, E. (2005). Qué creemos y cuándo lo creemos: dependencia situacional de los juicios de veracidad y de la importancia atribuida a las claves de detección de la mentira. *Revista de Psicología General y Aplicada, 58*(1), 5-23.

HORTON, C. R. y MCNEILL, A. (2012). *Detection of malingering during head injury litigation*. Nueva York: Springer.

IRWIN, H. J., DAGNALL, N. y DRINKWATER, K. (2013). Parapsychological Experience as Anomalous Experience Plus Paranormal Attribution: A Questionnaire Based on a New Approach to Measurement. *Journal of Parapsychology, X*(77), 39-53.

IRWIN, H. J. (2009). *The Psychology of Paranormal Belief*. Hertfordshire: University of Hertfordshire Press.

Resumen de la tesis doctoral defendida en la Universidad Autónoma de Barcelona

LA EXPERIMENTACIÓN CON MÉDIUMS EN ESPAÑA

Este artículo representa un resumen de mi tesis doctoral, titulada «La ciencia del médium. Las investigaciones psíquicas en España, 1888-1931», y defendida en 2015 en la Universidad Autónoma de Barcelona. Las llamadas investigaciones psíquicas fueron un precedente de la parapsicología, que se desarrolló a partir de 1930 en Estados Unidos. A diferencia de esta última, las investigaciones psíquicas estaban menos centradas en el ámbito del laboratorio y favorecieron los experimentos con médiums espiritistas. Aquello que distinguió estos experimentos de las sesiones espiritistas del siglo XIX, fueron los controles establecidos para evitar el fraude por parte del médium, así como la obtención de pruebas materiales de los fenómenos, para legitimar dichos experimentos ante la comunidad científica.

A diferencia de los trabajos sobre investigaciones psíquicas centrados en los contextos estudiados por los historiadores, como el Reino Unido, Alemania o Francia, al iniciar este estudio apenas contaba con pistas o referencias sobre los científicos españoles interesados en este campo, y menos aún sobre sus experiencias con médiums. Ante la escasez de fuentes secundarias, fue necesario acumular un gran número de fuentes primarias, ponderarlas y filtrarlas para poder identificar los actores históricos relevantes. Al igual que la tesis, el presente artículo se estructura alrededor de cuatro casos de estudio. Los casos siempre parten de una investigación que un científico español realizó con una médium española o extranjera. Dicha estructura refleja la importancia de los esfuerzos individuales para el desarrollo de las investigaciones psíquicas e ilustra la ausencia de un movimiento organizado en España.


Eusapia Palladino durante las experiencias de Milán 1892. Lombroso y Richet en la mesa sujetando a la médium.

Respecto a los investigadores elegidos, es importante destacar que su interés en las investigaciones psíquicas se desarrolló en paralelo a sus carreras científicas, y no siempre de forma continuada. En este sentido, no puede afirmarse que quisieran profesionalizarse en este campo. Con excepción de las experiencias del astrónomo Josep Comas i Solá (1868-1937) con la médium Carmen Domínguez, el resto de investigaciones con médiums presentadas en la tesis son desconocidas a nivel historiográfico. Los médicos Manuel Otero Acevedo (1865-1920), Víctor Melcior (1860-1929) y Humbert Torres (1879-1955) merecen ser considerados como autoridades en investigaciones psíquicas en futuros trabajos históricos sobre el tema.[32]

Los estudios sociológicos basados en el *boundary-work* han mostrado que los límites de la ciencia son culturales y, por lo tanto, están sometidos a una negociación constante.[33] Esta tesis parte de esta concepción sin olvidar que en dicha negociación no solo participan expertos y científicos, sino agentes económicos y sociales. Algunos investigadores se valieron de la autoridad científica que ostentaban en sus respectivos campos para reivindicarse como expertos en investigaciones psíquicas. Del mismo modo, el poder económico del movimiento espiritista español le permitió emprender varias iniciativas, como la fundación de un instituto de investigaciones psíquicas en Barcelona, para intentar legitimar su doctrina ante la ciencia. Estos procesos se entienden como dimensiones relevantes en la construcción del conocimiento científico.

La ciencia del médium

Si bien este estudio se centra en España, no se trata de una historia local. La ausencia de un movimiento consolidado en torno a las investigaciones psíquicas provocó que los investigadores españoles buscaran referentes fuera. Así, se constata una fuerte relación entre las interpretaciones de los científicos españoles y las teorías en torno a la mediumnidad dominantes en Francia, desde el automatismo psicológico de Pierre Janet a la metapsíquica de Charles Richet. Hasta cierto punto, puede afirmarse que la historia de las investigaciones psíquicas en España avanzó de la mano de su país vecino y, como en el caso del espiritismo, ayudó a perpetuar una «tradición latina» de las investigaciones psíquicas. Esta tradición se focalizó en los procesos psicológicos asociados a la mediumnidad y no dio tanta importancia al problema de la supervivencia tras la muerte orgánica, como ocurrió

---

[32] Graus, A. (2016). «Ahuyentar los espíritus»: el estudio científico de la *mediumnidad*. En: A. Mülberger (ed.). *Los límites de la ciencia. Espiritismo, hipnotismo y el estudio de los fenómenos paranormales (1850-1930).* Madrid: CSIC, pp. 137-160.

[33] Gieryn, T. F. (1999). *Cultural boundaries of science: credibility on the line*. Chicago: The University of Chicago Press.

en la tradición anglosajona del *psychical research*.[34]

El dominio del francés como principal lengua extranjera de la época explica parcialmente la importancia que la tradición francesa adquirió en España. Si bien la rama inglesa del *psychical research* o la *parapsychologie* alemana fueron conocidas, los científicos mencionados aquí casi siempre citan las traducciones francesas —las españolas eran casi inexistentes— de autores ingleses y alemanes como William Crookes o Max Dessoir. Depender de lo que se publicaba en Francia comportó algunas desventajas. Para empezar, limitó el tipo de fuentes a las cuales los investigadores tenían acceso y, por lo tanto, los autores por los cuales podían ser influidos. Asimismo, proveerse de dichas fuentes no siempre fue fácil. Algunos encargaban los libros directamente a editores franceses, como Paul Leymarie, lo cual suponía un gasto económico importante.

En este estudio, la importancia del nivel internacional y la necesidad de ultrapasar el contexto local también se refleja en un sentido «físico». Nutrirse de la literatura científica extranjera fomentó la movilidad entre los investigadores españoles, ya fuera para estudiar algunos médiums o para participar en congresos internacionales. En los casos de estudio que presentamos, dos de las médiums son extranjeras: la italiana Eusapia Palladino, una de las más solicitadas por los investigadores psíquicos, y la francesa Marcelle Morel, conocida como Mme Morel, asidua del *Institut Métapsychique International* de París. En ambos casos, fueron los médicos Manuel Otero Acevedo y Humbert Torres quienes se desplazaron a Nápoles y a París, respectivamente, para llevar a cabo sus investigaciones. Como veremos, durante su estancia informaron a conocidos científicos extranjeros de sus avances o incluso los invitaron a participar de sus trabajos. Estos ejemplos ilustran el afán de muchos científicos por crear redes de contactos fuera de España y formar parte del movimiento internacional en pos de la legitimación científica de las investigaciones psíquicas.

Si nos atenemos a los autores que citan estos investigadores, así como a parte de la correspondencia que se ha conservado, cabe concluir que se sintieron más próximos de las autoridades extranjeras que de sus compatriotas. No existen pruebas de que los científicos españoles aquí presentados mantuvieran contacto entre ellos, aun cuando fueron contemporáneos. En ocasiones mencionan las publicaciones de los otros, hecho que permite constatar que conocían sus trabajos. Sin embargo, no puede afirmarse que se consideraran parte de un mismo grupo. Sin duda, la falta de institucionalización de las investigaciones psíquicas en España contribuyó a que trabajaran de forma independiente, incluso solitaria, sin apenas dar lugar al intercambio que se produjo en países como el Reino Unido o Francia, donde la institucionalización fue acaso costosa pero temprana.[35] Todos estos factores refuerzan la necesidad de no centrarse en el contexto español y situar cada caso en relación al nivel internacional en el cual se ve reflejado.

La ausencia de un movimiento en pos de las investigaciones psíquicas contrasta con el esplendor vivido por el movimiento espiritista español a finales del siglo XIX. Hablar de espiritismo en España significa referirse a la doctrina del intelectual y pedagogo francés Allan Kardec (1804-1869). En la década de 1860, Kardec combinó el socialismo utópico, el pensamiento pitagórico y las creencias orientales en torno a la reencarnación con una nueva concepción de la moral cristiana, basada en una noción secular de la caridad. Para el espiritismo, la caridad era la clave para alcanzar una vida futura a través de reencarnaciones progresivas, es decir, siempre dirigidas hacia un estado superior de la moral. La reencarnación era vista por los espiritistas como igualadora y liberadora, no relacionada con la noción del karma.[36]



Primer Congreso Internacional Espiritista (Barcelona, 1888).

El kardecismo cuajó especialmente en los países de tradición latina, tanto en el sur de Europa como, más tarde, en América Latina. En España comenzó como un movimiento clandestino. Las aspiraciones de reforma social del espiritismo, así como su anticlericalismo, pronto atrajeron adeptos entre la clase obrera.[37] Barcelona se convirtió en un punto de referencia tras el auto-de-fe contra el espiritismo en 1861. En contraste con lo que la Iglesia Católica esperaba, este ataque permitió que el movimiento ganara simpatizantes de grupos anticlericales, como anarquistas, masones y, ante todo, librepensadores. El Primer Congreso Espiritista Internacional (Barcelona, 1888), primer gran acto público del movimiento, dio prueba de la red de centros espíritas que se habían creado a nivel nacional,

---

[34] Lachapelle, S. (2011). *Investigating the supernatural: from spiritism and occultism to psychical research and metapsychics in France, 1853-1931*. Baltimore: Johns Hopkins University Press; Oppenheim, J. (1985). *The Other world: spiritualism and psychical research in England, 1850-1914*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

[35] Beloff, J. (1997). *Parapsychology: a concise history*. New York: Palgrave Macmillan.

[36] Sharp, L. L. (2006). *Secular spirituality: reincarnation and spiritism in nineteenth-century France*. Lanham, MD: Lexington Books.

[37] Abend, L. (2004). Specters of the secular: spiritism in nineteenth-century Spain. *European History Quarterly, 34*(4), 507–534.

especialmente en Cataluña.[38] Dichos centros contaban con establecimientos tipográficos. Los libros y artículos sobre investigaciones psíquicas de los científicos mencionados en la tesis, tanto españoles como extranjeros, fueron mayoritariamente publicados —o copiados y vueltos a publicar— por editoriales y revistas espiritistas. En ocasiones, este hecho se dio incluso cuando las teorías expuestas contradecían la doctrina espírita. El motivo es que, según algunos espiritistas, las investigaciones psíquicas contribuían a generar el interés científico por los fenómenos espíritas defendido por Kardec.[39]

La voz que se le dio a las investigaciones psíquicas desde el espiritismo contrasta con el silencio casi permanente de los círculos científicos españoles. Los autores españoles tratados en esta tesis no indican si intentaron publicar sus trabajos sobre la mediumnidad en revistas o editoriales científicas. Tampoco mencionan si ser publicados por establecimientos tipográficos espiritistas fue su única opción. Aun así, la mayoría de ellos indicaron que, al escribir sobre las investigaciones psíquicas, fueron expuestos a la burla y la crítica en el ámbito científico. Su caso es comparable al de algunas eminencias extranjeras que se posicionaron a favor de las investigaciones psíquicas, como Richet, quien aseguró que no se dejaría «intimidar por el temor del ridículo»[40], o Lombroso, a quien sus amigos le dijeron que arruinaría su carrera cuando les habló de su postrera obra: *Richerche sui fenomeni ipnotici e spiritici* (1909).[41] A pesar de ser reconocidos por sus colegas dentro de su ámbito científico, al trabajar sobre las investigaciones psíquicas los investigadores españoles se hallaron solos.

Con excepción de Josep Comas i Solá, la mayoría de científicos aquí mencionados simpatizaron con el movimiento espiritista. Aunque sus interpretaciones de los fenómenos mediúmnicos no siempre coincidieron con la hipótesis espírita, la mayoría participaron asiduamente en revistas y congresos espiritistas. Estas colaboraciones han de interpretarse como otro síntoma de la falta de plataformas orientadas exclusivamente hacia las investigaciones psíquicas en España. Asimismo, expresan la dependencia de los investigadores de sus sujetos de estudio: los médiums. Al estar la mayoría de médiums vinculados al espiritismo, los investigadores tuvieron que entrar en contacto con dicho movimiento; aunque solo fuera de forma interesada, es decir, para obtener sujetos de investigación.

Un factor que favoreció la demarcación de las investigaciones psíquicas del espiritismo fue el hecho de que algunos médiums dejaron de depender del mecenazgo de los espiritistas y pasaron a ganarse la vida a través de los investigadores psíquicos y sus instituciones. Este proceso se dio en mayor medida en países donde estos intereses estaban institucionalizados o donde los investigadores tenían recursos económicos para financiar sus trabajos, lo cual no fue el caso español. Si bien la información disponible es escasa, se constata que, en ocasiones, fueron los espiritistas quienes, de forma interesada, fundaron o financiaron estos grupos con la intención de legitimar su doctrina ante la ciencia. En España, esta estrategia de legitimación coincidió con la emprendida por algunos espiritistas en Francia, mediante el mecenazgo del *Institut Métapsychique International* de París.[42]

En los casos de estudio presentados, las negociaciones, debates e intercambios epistémicos o materiales con el espiritismo permiten constatar hasta qué punto jugó un papel destacado en el desarrollo de las investigaciones psíquicas en España. Ejemplos como los de Víctor Melcior y Humbert Torres, a medio camino entre el espiritismo y las investigaciones psíquicas, muestran que tratar estos ámbitos en términos de oposición no es posible. Lejos de hablar de una hibridación o de una reciprocidad, existe la necesidad de no excluir un campo del otro. Una historiografía que los separara renunciaría a la complejidad y crearía falsas fronteras allí donde emergen los matices.

Mediumnidad y sonambulismo: Manuel Otero Acevedo y Eusapia Paladino, 1888-1895

En 1888, mientras el espiritismo en España festejaba su avance mediante el Primer Congreso Internacional Espiritista (Barcelona), las investigaciones psíquicas no gozaban de ningún representante español. Manuel Otero Acevedo (1865-1920), un médico gallego-argentino, materialista y escéptico, pero con un gran interés por prácticas médicas heterodoxas como la hipnosis —entonces más conocida como sonambulismo—, estaba deseoso por estudiar los fenómenos mediúmnicos desde el punto de vista experimental.

«FOTOGRAFÍAS SEUDO-ESPIRITISTAS. El Dr. Otero dormido y su *espíritu* indicándole el mal del que morirá».

[38] Horta, G. (2004). *Cos i revolució. L'espiritisme catalá o les paradoxes de la modernitat*. Barcelona: Edicions de 1984.
[39] Monroe, J. W. (2008). *Laboratories of faith. Mesmerism, spiritism, and occultism in modern France*. Ithaca & London: Cornell University Press.
[40] Citado en: Rochas d'Aiglun, A. de. (1897). *Exteriorización de la motilidad* (1896 ed., Trad. V. Melcior). Barcelona: Impr. de Pujol y Ca.
[42] Brower, M. B. (2010). *Unruly spirits: the science of psychic phenomena in modern France*. Urbana: University of Illinois Press.

Entonces, supo que el espiritista Ercole Chiaia había retado al psiquiatra Cesare Lombroso a estudiar los fenómenos de una médium napolitana aún desconocida, Eusapia Palladino (1854-1918). Al saber que Lombroso había rechazado el desafío, Otero Acevedo viajó a Nápoles para aceptar el reto de Chiaia. Sus trabajos con Palladino (1888-89) suponen el primer estudio sistematizado de la mediumnidad por parte de un científico español.[43] Nada más llegar a Nápoles, invitó a Lombroso a participar de sus trabajos. Aunque éste aceptó a condición de que las sesiones estuvieran sometidas a estrictos controles, el encuentro se canceló en el último momento por problemas de agenda de Lombroso. El hecho de que Otero Acevedo invitara a Lombroso muestra su intención de ganarse la aprobación de semejante autoridad científica y así erigirse como el referente español «acreditado» de las investigaciones psíquicas.[44] Este episodio, hasta hoy desconocido, resulta clave para entender por qué Lombroso se interesó por Palladino en 1891, tres años después de haber rechazado el desafío de Chiaia. Como afirmó el psicólogo Enrico Morselli, las cartas de un materialista convencido como Otero Acevedo pudieron ser determinantes para convencer a Lombroso (otro materialista empedernido) de la existencia de los fenómenos mediúmnicos.[45]

En este caso, podemos identificar varias estrategias empleadas para legitimar científicamente las investigaciones psíquicas dentro del materialismo y positivismo del ambiente científico del siglo XIX. En primer lugar, destaca el uso que Otero Acevedo hizo de las pruebas materiales obtenidas en los experimentos con Palladino. Sin embargo, apelar a la supuesta objetividad de estas evidencias fue insuficiente para aseverar la realidad de los fenómenos. El discurso que se construyó alrededor de estas pruebas, basado en la construcción de un testimonio *irrefutable* de los hechos, fue un factor determinante para dotarlas de credibilidad. Otero Acevedo fue consciente de ello. Al presentar las evidencias ante otras autoridades científicas se refirió a factores como las condiciones de control a las que había sometido a Palladino, o a su «férreo materialismo»; es decir, enmarcó las pruebas en un discurso basado en la construcción de un testimonio *irrefutable* de los hechos, lo que le permitió abogar por la supuesta objetividad y neutralidad de las evidencias.

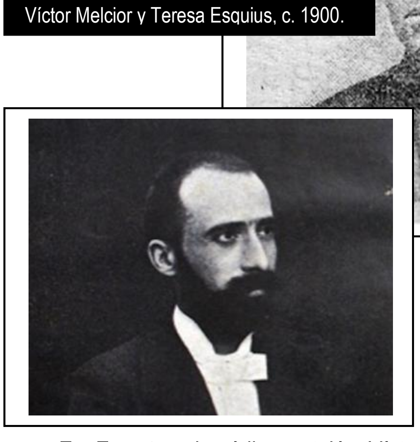
Impresiones de rostros y manos sobre moldes de arcilla obtenidos por Otero Acevedo en la sesiones con Palladino (Nápoles. 1888-89).

Como Lombroso, Otero Acevedo terminó por abandonar sus convicciones materialistas ante la imposibilidad de dar una explicación a los fenómenos observados con Palladino.[46] Para cerciorarse de que la naturaleza de dichos fenómenos era mediúmnica, intentó provocarlos en un sonámbulo —nombre que se daba a entonces a los sujetos del magnetismo animal y la hipnosis. Tras fracasar, concluyó que la mediumnidad difería del sonambulismo, a diferencia de lo que afirmaban respetados contemporáneos, como los médicos Jean-Martin Charcot y Pierre Janet. Mediante la demarcación de la mediumnidad de sus ámbitos afines —espiritismo y sonambulismo, especialmente—, Otero Acevedo definió un objeto de estudio propio de las investigaciones psíquicas: el médium. Convenir en que el médium era el único agente responsable de fenómenos atribuidos a los espíritus significó interesarse por su naturaleza psicofisiológica. Como muestra el siguiente caso, a partir de ese momento varios médicos y psiquiatras definieron la mediumnidad mediante conceptos provenientes de la psicología, como subconsciente o desdoblamiento de la personalidad. En ocasiones, la psicologización de la mediumnidad supuso su patologización.

La patologización de la mediumnidad: Victor Melcior y Teresa Esquius, 1985-1905..

Desde finales del siglo XIX la visión patológica de la mediumnidad predominó en buena parte de Europa y Estados Unidos. En Francia, las teorías sobre el automatismo psicológico de Pierre Janet postularon que los médiums sufrían un desdoblamiento de la personalidad, donde los supuestos espíritus no eran más que personalidades subconscientes del médium. Este proceso fue una forma de apropiación de la mediumnidad espírita por parte del ámbito médico-psicológico.

Víctor Melcior y Teresa Esquius, c. 1900.



En España, el médico catalán Víctor Melcior i Farré (1860-1929) bebió de la influencia janetiana y patologizó la mediumnidad de Teresa Esquius (n. 1876), una joven de Terrassa. A diferencia de Janet, el interés de Melcior por la mediumnidad se desarrolló a

[43] Otero Acevedo, M. (1893-95). *Los espíritus* (Vol. 1&2). Madrid: Revista Psicológica "La Irradiación."

[44] Graus, A. (2016). Discovering Palladino's mediumship. Otero Acevedo, Lombroso and the quest for authority. *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 52(3): 211-230.

[45] Morselli, E. (1908). *Psicologia e "spiritismo"* (Vol. 1 & 2). Torino, Milano, Roma: Fratelli bocca.

[46] Otero Acevedo, M. (1895). *Lombroso y el espiritismo*. Madrid: Biblioteca de la Revista de Estudios Psicológicos La Irradiación.

través de las prácticas espiritistas. Sin ser un «kardeciano ortodoxo», mantuvo creencias espíritas como la reencarnación.[47] Su alianza con el movimiento espiritista le permitió financiar la Clínica Hidro-Magnética de caridad (Barcelona), donde ofrecía terapias hipnóticas de forma gratuita.[48] En dicha clínica se le presentó el caso de Esquius, quien decía estar poseída por un espíritu llamado Teresina, el cual Melcior definió como una personalidad subconsciente de la médium. La terapia hipnótica que aplicó a Esquius es representativa de la forma janetiana de pensar las personalidades subconscientes como inferiores a la principal o consciente. En ese momento, Melcior ignoraba otro tipo de planteamientos, como el de Frederic W. H. Myers, el cual postulaba la superioridad de las segundas personalidades. Por ello, el objetivo de Melcior fue eliminar la supuesta personalidad subconsciente de Esquius en vez de integrarla a la consciente, como sugería Myers.[49]

Las teorías de Janet permitían esclarecer los fenómenos psíquicos del espiritismo, pero dejaban sin explicación los fenómenos físicos producidos por Esquius, como la levitación y los grabados que aparecían en las paredes de su hogar. Con tal de dar razón a estos hechos sin acudir a la hipótesis espírita, Melcior se basó en las teorías de Albert de Rochas sobre la motricidad exteriorizada. Estas le convencieron de que los médiums eran capaces de emanar un «doble» de sí mismos, capaz de obrar a una cierta distancia y producir los fenómenos mencionados.[50] La noción del doble está en relación con la idea del «fantasma de un vivo», del *Phantasms of the living* (1886) de Gurney, Myers y Podmore, miembros de la *Society for Psychical Research*. Este tipo de concepciones contribuyeron a demarcar las investigaciones psíquicas del espiritismo en cuanto se admitió la existencia de los fenómenos pero se negó la hipótesis espírita.

El espiritismo combatió la patologización de la mediumnidad a través de la noción de la mediumnidad terapéutica. Para los espiritista, el tratamiento recibido por Esquius se basó en el marco teórico de la mediumnidad patológica y no en la naturaleza clínica del problema. En otras palabras, ante los mismos síntomas Esquius podría haber recibido un tratamiento opuesto, basado en la idea de la mediumnidad terapéutica e impartido por médicos espiritistas y médiums curanderos, como el Dr. Bálsamo y Segundo Oliver. En España, la lucha contra la patologización de

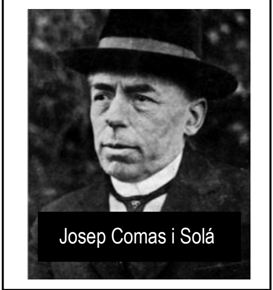


Grabados aparecidos en las paredes de la casa de Teresa Esquius, atribuidos al espíritu de Teresina.

la mediumnidad emprendida por Oliver y Bálsamo nos permite constatar el inconformismo de algunos espiritistas ante lo que consideraron un ataque directo a uno de los pilares de su doctrina: la mediumnidad. En este sentido, sus enfrentamientos con Melcior tienen que interpretarse como una forma de salvaguardar la práctica y la doctrina espírita. Esta clase de enfrentamientos ponen de manifiesto la falta de «derechos epistémicos» de las autoridades científicas dentro del espiritismo.

Un laboratorio mediúmnico: Josep Comas i Solá y Carmen Domínguez: 1906-1914

Para demarcar las investigaciones psíquicas del espiritismo algunos investigadores quisieron trasladar los médiums de las sesiones espiritistas a los entornos de laboratorio institucionales, como el del *Institut Général Psychologique* en París, o particulares, como el del parapsicólogo Albert von Schrenck-Notzing en Múnich. Este nuevo ambiente permitió reforzar la autoridad científica de los investigadores sobre el médium. Ya no era el investigador el que acudía a una sesión espiritista para observar los fenómenos, sino el médium el que se desplazaba y se integraba en un entorno desconocido. En casos como los de Schrenck-Notzing o, posteriormente, con la médium Eva C. en las experiencias del psicólogo Henri Piéron en la Sorbonne, los científicos intentaron «educar» a los médiums en el contexto del laboratorio.[51] Su adaptación no siempre fue fácil, en cuanto implicó renunciar a un cierto grado de autoridad durante las sesiones. Uno de los objetivos de este cambio espacial fue conseguir aplicar mayores controles a los médiums para evitar el fraude, así como mejorar las condiciones de observación para la producción de los fenómenos.



Josep Comas i Solá

El contexto de laboratorio no resolvió la mayoría de problemas metodológicos asociados al estudio de los médiums. Durante las sesiones de 1907 con la médium Carmen Domínguez, el astrónomo catalán Josep Comas i Solá (1868-1937) pronto descubrió las dificultades de aplicar el método experimental y basarse en el de la observación. Los fenómenos mediúmnicos no podían provocarse a placer, lo que impedía experimentar propiamente con ellos. Desde Francia, el astrónomo y espiritista Camille Flammarion defendió que todas las observaciones de un fenómeno eran válidas. A pesar de su admiración por Flammarion, Comas no aceptó esta premisa y solo admitió como válido el testimonio de las autoridades científicas. Como astrónomo se consideraba un «observador experto», por lo que se creyó más

47 Graus, A. (2015). Los prodigios del hombre encarnado. Victor Melcior y la redefinición de la mediumnidad (1901). *Dynamis, 35*(1), 83–105.
48 Melcior i Farré, V. (1908). *¿Puede considerarse la voluntad como una fuerza medicatriz?: terapéutica de esa potencia anímica, cuando está debilitada y perturbada*. Madrid: Enrique Teodoro.
49 Graus, A. (2014). Hypnosis in Spain (1888-1905): From spectacle to medical treatment of mediumship. *Studies in History and Philosophy of Science, Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences, 48*(December), 85–93.
50 Melcior i Farré, V. (1904). *Los estados subconscientes y las aberraciones de la personalidad.*Barcelona: Carbonell y Esteva.

51 Parot, F. (1993). Psychology experiments: spiritism at the Sorbonne. J*ournal of the History of the Behavioral Sciences, 29*(1), 22–28; Wolffram, H. (2009). *The stepchildren of science. Psychical research and parapsychology in Germany, c.1870-1939*. Amsterdam, New York: Rodopi.

capacitado que el resto a la hora de juzgar la realidad de los fenómenos mediúmnicos.

Algunos investigadores adujeron que su autoridad científica les confería el poder de someter a los médiums a mayores controles y registros, siempre y cuando no se rompieran ciertas formalidades sociales. Así, Comas se opuso «por decencia» a agarrar por sorpresa el supuesto espíritu materializado por Carmen Domínguez, llamado Leonor. Esta decisión le supuso un dilema científico, pues estaba seguro de ser víctima de un fraude.[52] Sin embargo, las normas de etiqueta prevalecieron. Al fin y al cabo, en esta clase de experiencias intervenían mucho más que los factores científicos. Por ejemplo, por el simple hecho de ser la médium una mujer, fueron las esposas de Comas y otros asistentes las encargadas de registrar a Domínguez. Durante esos registros, Comas delegó su autoridad a su mujer. Aunque sea un hecho olvidado por la historiografía, la confianza que los investigadores depositaron en sus esposas fue un factor determinante a la hora de valorar la posibilidad del fraude en los experimentos con médiums.

Los espiritistas que invitaron a Comas a las sesiones con Carmen Domíngez intentaron hacer un uso instrumental de su autoridad científica. Muy probablemente, su intención fue hallar un «Flammarion catalán» que les ayudara a legitimar el espiritismo ante la ciencia. En este sentido, no estaban interesados en escuchar las teorías de Comas sobre la mediumnidad. Para espiritistas como Antonio de Sard, protector de Domínguez, Comas no gozaba de «derechos epistémicos» sobre los fenómenos mediúmnicos. Este conflicto se observa claramente en la discusión mantenida entre Comas y el espiritista y médium Jacint Fornaguera, con respecto a la materialización de Leonor. Ambos se basaron en la misma prueba material —la impresión de la planta del pie del supuesto espíritu de Leonor sobre papel ahumado— para afirmar o negar la existencia de Leonor.[53] Esta discusión nos remonta a una cuestión apuntada en el caso de Otero Acevedo, donde se ha visto que el valor de las evidencias materiales dependió del discurso que las enmarcó.



Impresión de la planta de un pie sobre papel ahumado atribuido al supuesto espíritu materializado de Leonor.

Así como Comas no se fio de Domínguez, los médiums no confiaron en Comas y rechazaron el desafío que les lanzó en 1907 a través de la revista *La Actualidad*, donde el astrónomo retó a los médiums de Barcelona a experimentar con él. A ojos de Fornaguera y otros espiritistas, Comas había demostrado ser un inexperto en materia de mediumnidad. Esta cuestión pone de manifiesto que los criterios para decidir quién era el experto en estos casos no estaban consensuados o diferían según los intereses personales: mientras Comas apeló a su autoridad científica, Fornaguera le recordó que dicha autoridad no era extrapolable al espiritismo. Ante este problema, una pregunta se impone: ¿qué experiencia fue necesaria para convertirse en un experto en investigaciones psíquicas, tanto a ojos de los médiums y espiritistas, como ante la comunidad científica? El caso siguiente se ocupa de un proyecto científico que intentó dotar la sociedad de esta clase de autoridades: la metapsíquica.

La mediumnidad metapsíquica: Humbert Torres y Marcelle Morel, 1919-1931

Los años de la Primera Guerra Mundial fueron de gestación para las investigaciones psíquicas, sobre todo en Francia. De allí nació el proyecto del *Institut Métapsychique International,* en Parías. A partir de 1920 y hasta principios de 1930, en países como Francia, España e Italia, las investigaciones psíquicas pasaron a llamarse metapsíquica. La metapsíquica pretendió impulsar un movimiento internacional en pos del estudio de la mediumnidad desde el punto de vista experimental. La publicación del *Traité de métapsychique* (1922) de Charles Richet fue considerada por científicos como Jaume Ferran i Clua como una lectura obligada para los investigadores psíquicos en España.[54] En la mayoría de casos, los metapsiquistas no se profesionalizaron en este campo, ya fuera por la imposibilidad de hacerlo o por temer poner en riesgo sus carreras científicas de implicarse demasiado. Al fin y al cabo, la metapsíquica no estaba reconocida a nivel académico e incluso se la acusaba de «contaminar» otros ámbitos, como la psicología experimental. El mecenazgo espiritista del *Institut Métapsychique International* no favoreció su legitimación científica.[55]



Humbert Torres durante su ponencia en el V Congreso Espiritista Internacional (Barcelona, 1934).

A pesar de sus creencias espiritistas, el médico de Lérida Humbert Torres (1879-1955) fue bien considerado entre las autoridades metapsíquicas francesas. El propio Eugène Osty, director del *Institut*

[52] Comas i Solá, J. (1908). *El Espiritismo ante la ciencia: estudio sobre la mediumnidad.* Barcelona: F. Granada.

[53] Graus, A. (2014). ¿Dobles o espíritus? Las teorías del desdoblamiento frente al espiritismo a principios del siglo XX. *Asclepio, 66*(1), 1–35.

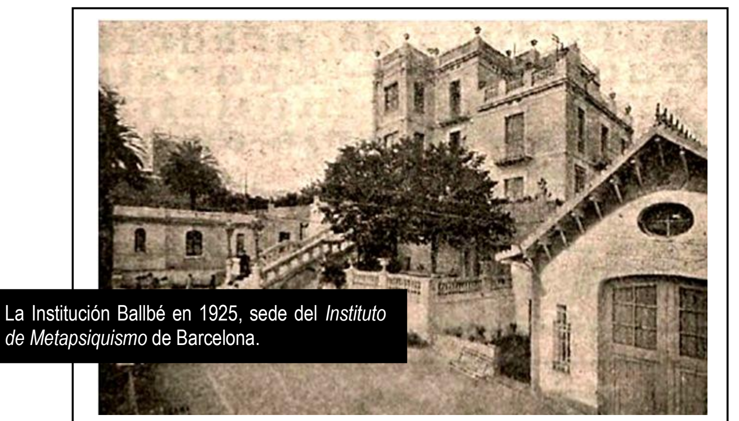
[54] Mülberger, A., & Balltondre, M. (2012). Metapsychics in Spain: Acknowledging or questioning the marvellous? *History of the Human Sciences, 25*(2), 108–130.

[55] Marmin, N. (2001). Métapsychique et psychologie en France (1880-1940). *Revue d'Histoire des Sciences Humaines, 4*(4), 145–171.

Métapsychique International, lo recibió en su hogar y le acordó una sesión con una de sus médiums predilectas, la psicómetra Mme Morel (n. 1885). A diferencia de Osty o Richet, Torres no creía que todos los fenómenos mediúmnicos pudiesen explicarse a través de facultades humanas omniscientes aún desconocidas.[56] Para partidarios de la hipótesis espírita, como el profesor italiano Ernesto Bozzano, el físico inglés Oliver Lodge o el propio Torres, las facultades humanas eran limitadas, por lo que no se les debía asociar caracteres divinos como la omnisciencia. Para estos autores, los límites de dichas facultades simbolizaban las fronteras del conocimiento metapsíquico, momento en el cual la hipótesis espírita cobraba sentido.

El pensamiento de Torres es característico de esta hibridación entre metapsíquica y espiritismo.[57] Esta unión fue el germen de buena parte de la institucionalización de la metapsíquica en Francia y España. En Barcelona los espiritistas fundaron el *Instituto de Metapsiquismo,* pues pensaban que la metapsíquica era una «ciencia auxiliar» al espiritismo. En Madrid, el Marqués de Santa Cara, fundador de la *Sociedad Española de Estudios Metapsíquicos*, prometió seguir la línea experimental que Osty promovió en el *Institut Métapsychique International*; sin embargo, no parece que lograra avanzar en esta dirección. La falta de demarcación científica de la metapsíquica la convirtió en un campo poco definido, el cual bien podía ser el resorte del movimiento espiritista como el trampolín de una alegada «psicología del mañana».

Quien no quería oír hablar de revoluciones metapsíquicas fue el psicólogo experimental y jesuita Fernando María Palmés (1879-1963). Admirador de científicos que apuntaron a los problemas metodológicos de la metapsíquica en un intento de aumentar el estatus científico de la psicología, como Henri Piéron, Palmés aplicó una estrategia de demarcación que consistió en contraponer la «verdadera ciencia psicológica» con la «pseudocientífica» y amenazante «metapsíquica fautora del espiritismo».[58] Su actitud pone de manifiesto que la psicología experimental en España todavía era un terreno frágil que luchaba por su propia legitimación científica.



La Institución Ballbé en 1925, sede del *Instituto de Metapsiquismo* de Barcelona.

Conclusiones

En primer lugar, cabe concluir que los investigadores presentados no lograron transformar las médiums en meros sujetos de estudio de las investigaciones psíquicas. Así, la distinción entre el médium espiritista y el sujeto experimental de las investigaciones psíquicas siguió siendo muy vaga en el período estudiado (1888-1931). Aunque la mayoría de investigadores mantuvieron una noción psicológica de la mediumnidad, ligada total o parcialmente a las facultades humanas, en la práctica las médiums no dependieron de esta interpretación. Por contra, mantuvieron un público devoto dentro del espiritismo y continuaron ligadas a este movimiento.

En segundo lugar, se observa que la legitimación de los fenómenos mediúmnicos ante la ciencia dependió de los testimonios más que de las pruebas materiales; testimonios que se presentaron como expertos en la cuestión. A partir de los casos estudiados, podemos concluir que la noción del experto en investigaciones psíquicas se sostuvo en criterios sociales y de autoridad científica, en vez de en la experiencia o la formación en ese campo. Para reivindicarse como expertos la mayoría de investigadores se basaron en sus contactos con autoridades extranjeras o en el haber estudiado a las médiums más celebradas, como Eusapia Palladino y Mme Morel. Algunos espiritistas percibieron esta estrategia y no dudaron en poner en duda su supuesta experiencia y conocimiento de los fenómenos mediúmnicos.

Finalmente, es de constatar que la demarcación científica de las investigaciones psíquicas no se centró en el espiritismo, sino que implicó ámbitos como la fisiología, la psiquiatría y la psicología. A pesar de las polémicas, los investigadores psíquicos hallaron un mayor apoyo en el movimiento espiritista que en la comunidad científica española. Los espiritistas publicaron sus artículos y libros sobre la mediumnidad y les proporcionaron sujetos de estudio (médiums). A diferencia de en otros países europeos, desvincularse del espiritismo no fue una prioridad para los investigadores españoles; sobre todo en cuanto no existió en España un movimiento institucionalizado en pos de las investigaciones psíquicas capaz de apoyarlos.

Andrea Graus*

*Doctora en Historia de la Ciencia (2015, Master en Historia de la Ciencia. Sus publicaciones se centran en la historia de la hipnosis, la interacción entre ciencia y religión y el impacto de la "hetorodoxia científica" en la psicología. Investigadora postdoctoral por la Universiteit Antwerpenen un proyecto sobre la recepción profana de los estigmáticos en Europa (entre 1800-1950).

[56] Torres, H. (1929). *Defensa de la Metapsíquica*. Lleida: Tipografia "Joventut."
[57] Torres, H. (s.d.). *Mi libro de metapsíquica. Los puntos cruciales*. Documento de archivo. Fons Humbert Torres: Universitat de Lleida, Lleida.
[58] Palmés, F. M. (1932). *Metapsíquica y espiritismo*. Madrid: Razón y Fe.





Entrevista a Ramón Mayrata: "Fantasmagoría: magia, terror, mito y ciencia"

LA MAGIA Y SU INFLUENCIA EN EL MITO PARANORMAL

Es la gran asignatura pendiente, aunque la inmensa mayoría de los investigadores miren hacia otro lado. Durante miles de años las técnicas de prestidigitación fueron empleadas para la ejecución de la «trampa sagrada» por chamanes y sacerdotes como componente esencial del rito. Desde el Renacimiento, la magia se seculariza y convierte en un arte escénico que tendrá un papel crucial en la configuración de la manera de percibir y sentir la realidad de la cultura moderna, en las tecnologías que posibilitan la sociedad del espectáculo, en la aparición del cine y en el desarrollo de la realidad virtual que invade nuestro espacio físico. Sin embargo todavía hoy falsos médiums, falsos paragnostas, y falsos videntes continúan utilizando trucos de ilusionismo para aparentar facultades paranormales, y la mayoría de los investigadores no saben reconocerlos.

Ramón Mayrata es una autoridad en la materia. Poeta, novelista, guionista de espectáculos de teatro y televisión y editor –fundó la editorial especializada Frackson con Juan Tamariz–, es especialista en la evolución e interpretación cultural del ilusionismo. Imparte cursos de literatura para varias universidades norteamericanas y de historia del ilusionismo en el Centro Universitario María Cristina de El Escorial. Es autor de ensayos como Por arte de magia, La Sangre del Turco o Valle-Inclán. Houdini y el hombre que tenía rayos X en los ojos (ver EOC nº 77). Hoy, a raíz de la publicación de su nueva obra Fantasmagoria: magia, terror, mito y ciencia (La Felguera, 2017) volvemos a entrevistarlo sobre este tema tan necesario como desconocido.

Pregunta: Ojear tu nuevo trabajo es una delicia desde la misma portada. Profusamente ilustrado, una edición atractiva… Pero, sin duda, el contenido acompaña. ¿Qué podemos encontrar en tu nuevo trabajo?
Respuesta: *Fantasmagoría* es una historia de la magia en un sentido muy preciso: la magia entendida como la forma de materializar en el espacio físico aquellas cosas que no están en dicho espacio, sino en nuestra mente; como los deseos, los sueños, los dioses, etc. Todos estos contenidos que no tienen una presencia física y, sin embargo, la magia los hace visibles. Es decir, la magia como el arte de hacer visible lo invisible

P: ¿Desde cuándo nos acompaña al ser humano esta necesidad?
R: La magia se ejecuta desde siempre. Además, bajo esa palabra hay numerosas acepciones. Yo siempre me refiero a una magia que es la que realizan los ilusionistas, lo que pasa es que la percepción que la gente ha tenido de esta magia ha sido muy distinta a lo largo del tiempo. En los tiempos más remotos, esa magia formaba parta de los rituales de las más viejas religiones y sólo a partir del renacimiento, cuando se produce un enorme desarrollo de la ciencia y, sobre todo, cuando penetra y se populariza el pensamiento científico, desplazando en parte al pensamiento mágico de las mentes, es cuando sale a la luz el ilusionismo como un espectáculo teatral y escénico.
Anteriormente, las técnicas que utilizan los ilusionistas en sus espectáculos, las empleaban dentro de otros contextos, como las ceremonias religiosas, las curaciones, etc. Por tanto, el planteamiento y la sensación con que lo recibía la gente era muy distinto. En la época en la que la mayor parte de las personas tenían una concepción mágica de la vida, no se planteaban la relación causa y efecto, de tal modo que cuando sucedía algo pensaban que era fruto de la intervención de una serie de fuerzas sobrenaturales –favorables y desfavorables-, generalmente en conflicto.

P: Nos viene a la mente, por ejemplo, los chamanes…
R: En los orígenes de la cultura humana, las primeras religiones, las chamánicas, solían acudir a toda clase de procedimientos: la música, las máscaras, los títeres, la danza, incluso la pintura de las cuevas prehistóricas, para representar estos enfrentamientos entre las fuerzas sobrenaturales, que naturalmente eran invisibles, y que podían estar produciéndose en el interior del cuerpo de una persona enferma. Pero hubo un momento en el que se hizo necesario visualizar la transformación que se estaba produciendo en el cuerpo del enfermo, que el mal había sido visualizado y detectado. Y entonces el chamán recurría a unas artes muy parecidas a las que practican hoy en día los ilusionistas, por ejemplo el escamoteo: de repente hacía aparecer una pequeña piedra negra o hacía aparecer una serpiente, que simbolizaba la extracción del mal. Cuando estas primeras religiones chamánicas fueron sustituidas por otras, también pasó a formar parte del rito de estas religiones, con procedimientos también ilusionistas, pero más complejos, ligados también al desarrollo científico de la época. Por ejemplo en las religiones egipcias, griegas y romanas era preciso de vez en cuando visualizar a los dioses, que éstos se aparecieran, la epifanía, y esto se conseguía con métodos similares a los que emplean los ilusionistas en nuestra época. Mediante, por ejemplo, la catóptrica –la utilización de espejos-.
Cuando el conocimiento científico permitió estudiar las propiedades de los espejos, se dieron cuenta de que los espejos planos podían provocar la sensación de vuelo; los convexos podían generar determinadas sensaciones casi fantasmales, etc. No sólo se usaban estos procedimientos, sino que también se utilizaba la química. Determinadas soluciones químicas aplicadas a los muros y, acercando a ellos ciertas antorchas, hacían que de repente se dibujara en fuego el perfil del dios ausente. También el conocimiento de los fenómenos solares, para que los propios rayos del sol y las sombras provocarán estas sensaciones; las sombras eran otro sistema y, naturalmente, el descubrimiento muy, muy antiguo de la cámara negra es otra forma, en un determinado momento, de convocar todas esas imágenes del más allá y hacerlas visibles en el más acá.

P: Utilizas un concepto muy interesante para hablar de este tipo de ilusiones en la antigüedad: la trampa sagrada. Cuéntanos más sobre esto.
R: Me gustaría precisar que, aunque yo lo llamo la trampa sagrada, no necesariamente tiene que estar ligada al

engaño. Es decir, estaba ligada al ritual; del mismo modo que en las religiones estamos acostumbrados a que una sonata de Bach está ligada a un determinado ritual y nadie piensa que Bach se dedicara a engañar a nadie. Era un ingrediente del ritual dentro de un mundo donde primaba el pensamiento mágico.

Cuando se producía engaño, porque las mismas técnicas pueden provocar una cosa o la otra, también se revelaba este engaño. Por ejemplo, en la antigüedad contamos con algunos testimonios, como el de Luciano, que tiene todo un libro dedicado a los trucajes que utilizó Alejandro de Abonutico, un hombre que, en un determinado momento, crea un templo dedicado a Esculapio, en el que se dedica a la adivinación, cobrando altas sumas por adivinar el futuro o por responder a las preguntas que le hacen. Luciano describe perfectamente los procedimientos que Alejandro utilizaba, por ejemplo la ventriloquia para animar una serpiente -el símbolo de Esculapio-, que era la que emitía los oráculos. Recibía las preguntas en unos paquetes cerrados y sellados, describiendo también cuáles eran los procedimientos que utilizaban para abrir los paquetes y volverlos a cerrar sin que se notara para conocer cuál era su contenido y poder resolver o responder a las peticiones.

P: Por decirlo de algún modo, la magia no es mala ni buena en esencia, sino que depende de quién la ejecute y cuáles sean sus intenciones…

R: Claro. En ciertas ocasiones, las mismas técnicas servían para una cosa y para la otra, como posteriormente ha ocurrido con el ilusionismo. Una parte maravillosa es la cartomagia y ésta procede en gran parte de las trampas de juego de los tahúres. Por ejemplo, a comienzos del siglo XX, se publica un célebre libro *El experto en la mesa de juego*, firmado por un supuesto tahúr: S. W. Erdnase, que era un pseudónimo. Sabemos que era alguien muy relacionado con el mundo del juego, porque su libro, complejísimo, tenía algunas de las técnicas más sutiles. Martin Gardner, un conocido divulgador de la ciencia, matemático y mago, investigó la existencia de este personaje, dándole la vuelta al nombre con el que había firmado, de modo que el resultado era: S. E. Andrews, que, efectivamente, coincidía con el nombre de un tahúr que existió a finales del siglo XIX. Según parece, éste se vio envuelto en una serie de asuntos turbios relacionados con la muerte de un hombre y acabó acribillado por la policía.

Sea o no el personaje, lo cierto es que el libro reveló por primera vez las técnicas secretas y sutiles de los tahúres. Dio la casualidad de que cayó en manos de un niño de 13 años, que se lo aprendió y lo empezó a estudiar y a desarrollar. A lo largo de su vida, utilizó esas técnicas de los tahúres, en lugar de para engañar, para maravillar y encantar; para hacer juegos de magia. Este hombre se llamó Dai Vernon y es el fundador de la cartomagia moderna.

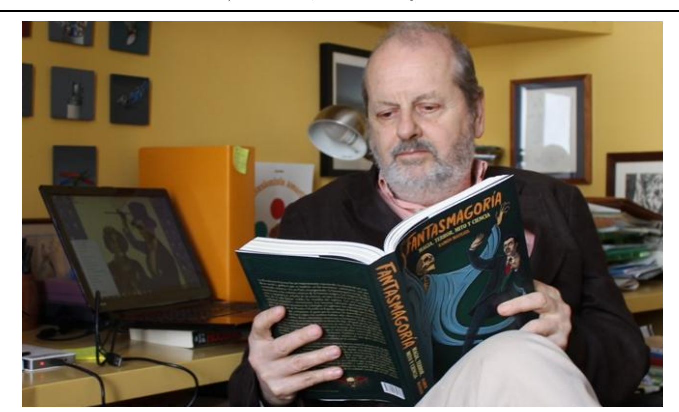
P: ¿Cómo se daba la transmisión de este tipo de conocimientos en la antigüedad?

R: Siempre ha sido a través de las relaciones de maestro discípulo, que ha durado hasta tiempos muy modernos, afectando también a la otra magia, a la escénica. Hasta muy recientemente, la magia no se estudiaba en ninguna escuela, sino que muchas veces se aprendía en el seno de la familia de magos y otras veces en el seno de sociedades mágicas que preservaban el secreto de un modo muy personal, se aprendía siempre a través de otra persona. Es verdad que el secreto ha preservado todas estas prácticas durante muchísimo tiempo, pero también es cierto que desde hace ya bastante tiempo existen muchas vulneraciones de ese secreto. Por ejemplo, cuando la magia ilusionista se desacraliza, cuando alguien hacía un juego de magia y tenía una mentalidad mágica, no estaba viendo hacer un juego de magia a un mago, estaba viendo cómo se estaba produciendo la intervención de unas fuerzas sobrenaturales. Así pues, hay un determinado momento en que una parte de la sociedad comienza a darse cuenta de que los magos son unas personas que usan su ingenio, su inteligencia para hacer estos prodigios pero ese proceso es muy lento.

Uno de los hitos de ese proceso es precisamente es la publicación por vez primera de algunos de estos secretos. Esto es fruto, por un lado de la imprenta, que obviamente tiene una doble importancia en el desarrollo de la magia, ya que permite la popularización de *La baraja*, que va a ser muy importante como instrumento. *La baraja* es un libro, una especie de resumen del mundo; y por otro lado dará a conocer muchos de estos secretos que estaban completamente ocultos.

Uno de los primeros libros que se escriben sobre magia desvelando estos secretos, lo escribe, curiosamente, un juez y no un mago. Un juez que, en muchos aspectos, sigue manteniendo una mentalidad mágica, pero no en otros. Ahí vemos las extrañas mezclas que se producen en un determinado momento. Este hombre se llama Reginald Scot y escribe un tratado desde el punto de vista de un juez de cómo tratar los casos de brujería, pero dedica un capítulo a los ilusionistas que en aquellos momentos no se llamaban así, sino que tenían nombres muy variados. Scot publica este tratado con la intención de que sus compañeros jueces distingan entre lo que hacen las brujas y lo que hacen los ilusionistas, donde explica cómo éstos recurren a una serie de sistemas naturales y no sobrenaturales. Explica, por ejemplo, cómo se hace una decapitación, utilizando dibujos, etc. No son más de 20 o 25 páginas, pero supuso una ruptura epistemológica en aquel momento; una forma nueva y distinta de ver estas cosas.

Justamente en el siglo XVI, se produce una curiosa alianza entre los ilusionistas y aquellas personas que tenían una formación científica para enfrentarse a aquellos otros que mantenían una actitud y una mentalidad mágica. Uno de los ejemplos más interesantes se da en ese siglo en *El Quijote*. En esta obra aparecen reflejados varios juegos de magia, siendo quizá el más interesante de todos es "la cabeza parlante". Hay un capítulo que los lectores de *El Quijote* conocen bien, en el que Don Quijote llega a Barcelona y allí se encuentra con un lector suyo. Ya saben los lectores que la primera parte de *El Quijote* está escrita once años antes, entonces cuando se publica la segunda, ya hay muchas personas que habían leído la primera. Por tanto, cuando se encuentran con Don Quijote le conocen como personaje literario. En este contexto, Don Antonio, que es el personaje que recibe a Don Quijote en Barcelona le lleva a su casa y le dice que tiene algo absolutamente



misterioso; se trata de una cabeza parlante que no solamente habla, sino que además adivina el futuro. Entonces, hace una representación como la haría cualquier ilusionista; si lo estudiamos desde el punto de vista de los movimientos, Don Antonio era un ilusionista fantástico.
Así, tanto Sancho como Don Quijote formulan una serie de preguntas. Sancho es el escéptico, porque considera que lo que responde es como no responder nada porque son generalidades, etc. Mientras, Don Quijote, que pregunta por las cosas que más preocupan, como son sus amores con Dulcinea, se entristece cuando la cabeza le responde que esos amores no van a llegar a ningún buen puerto. Este juego de magia era lo que se llamaba en aquella época un juego científico. Las gentes, cuando existían las polémicas que había entre aquellos que tenían ya una mentalidad científica y aquellos otros que tenían una mentalidad mágica, acudían a un juego de este tipo para encantar a las personas que lo visionaban, mostrarles su prodigio y, cuando ya estaban encantados, en ese momento les desvelaban el secreto. En este caso, Don Antonio no le revela el secreto a Don Quijote sino a la Inquisición, porque la Inquisición toma medidas y le obliga a explicar cómo lo hizo y se queda convencida de que, verdaderamente, no hay intervención sobrenatural, pero le dice a Don Antonio que destruya la cabeza porque hay mucha gente que va a creer que no es así. Es decir, que un juego como ese va a fortalecer la idea de que puede haber una intervención demoníaca o algo de ese tipo y, para evitar eso, obliga a Don Antonio a destruir esa cabeza.

P: ¿Cómo fue la convivencia entre la Inquisición y este tipo de magos?
R: La Inquisición, durante muchísimo tiempo, desconfiaba de cualquier espectáculo en el que hubiera magia. El primer mago conocido, con nombre y apellidos, en esta época, ya estamos hablando del Renacimiento, es un mago español, curiosamente. Se trataba del mago del emperador Carlos V, Dalmau El Tortosino, un hombre que actuaba en la corte. No era un mago de calle, muchos de los cuales fueron perseguidos por la Inquisición y realmente sus juegos les costaron la vida.
En el caso de Dalmau fue llamado por la Inquisición, teniendo que actuar delante del tribunal haciendo sus juegos y después explicarlos. Entre otras cosas, supongo que tendría el apoyo del emperador y logró salir perfectamente indemne.
Poco a poco comienza a crearse toda una teoría de que existe la magia blanca, en la que no existían intervenciones de tipo sobrenatural, y poco a poco se va abriendo paso esta idea. Aún así, muchísimos de los procedimientos que se utilizan, por ejemplo en uno de los primeros espectáculos mágicos, que lo hace Giambattista Della Porta, un filósofo que escribe un gran tratado de magia natural, que es el nombre que reciben este tipo de prácticas, que engloban no sólo lo que nosotros conocemos como el ilusionismo, sino muchísimas experiencias de ciencia aplicada, de ciencia experimental, juntó determinadas disciplinas que hoy no se consideran científicas pero que entonces sí. Della Porta escribe bastantes tomos en ese tratado y hay una parte dedicada a los juegos propiamente de magia escénica y él es el que crea, porque también era dramaturgo, una serie de espectáculos con la cámara negra. Es uno de los primeros espectáculos de magia escénica en los que digamos se sigue un camino, el de las proyecciones de imágenes, que luego proseguirá con la fantasmagoría, con las sombras chinescas, con una serie de procedimientos empleados en el teatro, y que dará como resultado el cine y que también es el soporte de lo que nosotros conocemos en estos momentos como realidad virtual.

P: ¿Cuál es el momento de cambio entre esa magia y la magia tal y como la conocemos ahora?
R: En esa época de la que estamos hablando se produce esa división entre el mago de calle y el mago que actúa en las cortes. La magia se convierte en uno de los principales espectáculos globales, porque los magos van girando de una corte a otra. Algo parecido a lo que podía pasar con los pintores. La situación de Velázquez en la corte no era la misma que la del pintor de santos que vendía sus cuadros en un portal. Con los magos pasaba absolutamente lo mismo. Entonces, gente como Dalmau el Tortosino o Girolamo Scotto, que es otro de los magos conocidos en esa época, eran personas que tenían un prestigio enorme y que incluso se utiliza para otros fines. Por ejemplo, Scotto parece ser que es un hombre que ejercía el espionaje. Lógicamente, esa facilidad para penetrar en las cortes, para tener relaciones con los poderosos, pues le permitía evidentemente cumplir con sus funciones de espía fantásticamente. Además era un hombre con una enorme habilidad, siendo quizás el iniciador del mentalismo moderno e inventor de algunas de las rutinas y juegos que todavía se hacen.
Entonces, es quizás ahí donde se da ese cambio. Lo que ocurre es que durante el Barroco, la magia está muy ligada a la fiesta barroca, a la fiesta en la calle. La magia no está en los teatros en aquel momento, salvo algunas pequeñas excepciones. Parece ser que algunos italianos de la comedia del arte hacían algunos juegos se magia sustituyendo a los entremeses en las comedias de Lope de Vega, pero no era un espectáculo diferenciado dentro del teatro, sino que realmente la magia se hacía en la corte o en la calle. En ese sentido, el propio sistema del espectáculo, hacía que donde se realizaban, no sólo los juegos de magia, sino muchos espectáculos, eran en las fiestas de corte o, por ejemplo, en las ferias, muy importantes en aquella época porque mostraban todas las novedades y permitían que vinieran productos de todas partes: aparatos, sistemas médicos, etc.

P: ¿Cuándo comienza a mezclarse el mundo del ilusionismo y el espectáculo con el mundo del más allá?
R: Yo creo que el momento fundacional es precisamente el de la fantasmagoría, que procede de la linterna mágica, un aparato muy desconocido hoy día. Conviene hacer un ejercicio de imaginación y trasladarnos a cuando se populariza la linterna mágica en Europa. Si en aquel momento nosotros hubiéramos vivido en un pequeño pueblecito sin medios para tener una biblioteca, estaríamos privados del único sistema de visión de imágenes que existía en aquellos momentos: los grabados. A no ser que en nuestro pueblo tuviéramos una iglesia estupenda con imágenes religiosas y vidrieras extraordinarias, seguramente las únicas imágenes que hubiéramos visto en nuestra vida eran las que estaban delante de nuestras narices: el paisaje que veíamos todos los días, el pan que comíamos, nuestros vecinos. Por tanto, las gentes que vivían fuera de ese circuito con acceso a las imágenes reproducidas en los cuadros, etc. Nunca habían visto, por ejemplo, cómo era el palacio real, desconocían por completo cómo era un camello –no lo



habían visto nunca-, ni habían visto millones de cosas que no estaban en su pueblo.
La linterna mágica cambia completamente esto. Además, se convierte en un espectáculo popular que es itinerante, lo llevan a los rincones más alejados y es un sistema visual que empieza a multiplicar los horizontes mentales de las personas porque de pronto pueden empezar a barajar en su mente imágenes de cosas muy alejadas: los otros continentes, los viajes por mar –que la mayoría ve por primera vez a través de este artilugio-.

P: ¿Quiénes eran los encargados de llevar la linterna mágica a los diferentes lugares?
R: Los saboyanos eran los encargados de llevarla a todas partes. Era gente de la región de Saboya que se especializaba en su uso, menos en España, ya que aquí, por decirlo de alguna manera, era una profesión controlada por los ciegos, iniciadores de un curioso sistema de divulgación de imágenes: los famosos cantares de ciego. Estas mismas personas acaban sustituyendo el cantar de ciego por la linterna mágica, mucho más sorprendente.
La linterna mágica cambia completamente la mente del público. Se emplea para mil cosas: para la pornografía, la divulgación científica, etc. Aunque se llama mágica, era mágica porque era sorprendente, pero le faltaba algo. Aunque llega un momento en que sí se empieza a utilizar mágicamente. ¿Cómo? Pues, curiosamente, por dos caminos. Uno el de los ilusionistas. Por ejemplo, Comus, un ilusionista que en su barraca de feria empieza a hacer una serie de proyecciones sobre humo. Esas imágenes que aparecen temblorosas, en mitad de la oscuridad, sin materialidad, porque no se proyectan sobre ninguna pared ni pantalla, simulan la aparición de un fantasma.

P: Algo que nos ha sorprendido mucho es ver la importancia de las sociedades secretas…
R: Sí. Ten en cuenta que estos procedimientos se hacen todavía más elaborados en determinadas reuniones de los Masones, fundamentalmente de los Iluminados de Baviera. Hay un personaje que se llama Schröpfer, un soldado, que comienza a realizar una serie de sesiones en las que hace aparecer espíritus. Su secreto está en que usa la linterna mágica con retroproyección, es decir, la fuente está oculta, nadie ve la linterna mágica pero sí la proyección de los personajes que emanan de ella. Las descripciones son impresionantes. Pero no solamente hace eso, sino que dice a las gentes que puede ponerse en contacto con sus antepasados, con sus seres fallecidos. Mucha gente se siente atraída por esta posibilidad y le ofrece ciertas cantidades de dinero. Schröpfer les pedía un retrato -en esa época había muchas miniaturas-, ya que la linterna mágica utiliza unas placas pintadas. Él reproducía esos retratos y hacia aparecer al padre, a la madre, etc. Lo que provocaba un enorme choque en las personas.
Pero Schröpfer se enfrenta con una línea de la masonería contrapuesta que, en esa época, que llevaban dos personajes: Wöllner y Bischoffswerder. Éstos lo presionan hasta tal punto que, un día, Schröpfer, en una de las sesiones, tras expulsar a un fantasma negro –negativo- y hacer aparecer a uno blanco, coge una pistola. Se la coloca en la sien y, antes de levantarse la tapa de los sesos, dice "volveré", y muere en ese momento ante la presión a la que era sometido por esta Wöllner y Bischoffswerder.

P: ¿Qué pasa a continuación?
R: Parece que se quedan con los instrumentos que Schröpfer utilizaba en las sesiones. Y, con estos instrumentos, se ganan la voluntad del heredero de Federico de Prusia, que, prácticamente, los pone al frente del gobierno: uno es nombrado ministro de defensa y el otro una especie de primer ministro, A partir de ahí, organizan una especie de cruzada de recristianizacion de Prusia con la intención de acabar con el mundo de las luces. De hecho, prohibieron a Kant hablar de religión. Es en ese contexto donde aparece un curioso y misterioso personaje: Philidor. Éste es el pseudónimo –nombre que adopta de un famoso músico que terminó siendo un gran ajedrecista - de un mago del que no sabemos su nombre real.
Se presenta en los teatros y hace un espectáculo en el que, por primera vez, la gente empieza a ver imágenes exentas que flotan por el aire. Algo poco común hasta entonces, ya que si alguien aparecía en el teatro, se veía su cuerpo si era actor o, si eran sombras, se veían las manos que las provocaban. A finales del siglo XVIII, momento en el que Philidor empieza, se desata la Revolución Francesa y, en pleno auge, este hombre que es prusiano aparece en parís. En su propaganda dice que quiere desenmascarar los espectáculos que hacían los masones y rosacruces. En París entabla relación con un médico llamado Curtius, que también era escultor y hacía en cera vaciados de los organismos y de cuerpos humanos para las facultades de medicina. En un determinado momento, decide montar un gabinete de figuras de cera, el primero de la historia.

P: Sin duda, vemos que las páginas de *Fantasmagoría* están repletas de personajes asombrosos…
R: Fijaos, porque Curtius vive con un ama de llaves que tiene varios hijos, y una de ellas era muy hábil haciendo escultura en cera, por lo que acabaría moldeando en las cabezas de los ajusticiados en la guillotina para librarse de la justicia por haber sido considerada a favor de la monarquía. Se casará con un tal *monsieur* Tussaud, adoptando su apellido. Muchas veces tenía que buscar las cabezas de los ajusticiados entre la basura para poder reproducirlas. Pues bien, el origen del famoso gabinete de los horrores de *madame* Tussaud reside ahí, cuando años después marcha a Londres y monta allí el primer museo con el material que tenía.
Pero también es el origen de la fantasmagoría porque allí esta Philidor, que empieza a dar una serie de representaciones haciendo aparecer a las personas que han muerto. Un día, no se le ocurrió mejor idea que hacer aparecer a Luis XVI y María Antonieta, que habían sido guillotinados hacía muy poco. La policía interviene y lo detienen por haber intentado instaurar de nuevo la monarquía en Francia, haciendo venir del otro mundo al rey asesinado. Pero claro, la fantasmagoría era algo completamente nuevo que no comprendían. Curtius interviene para liberarlo y Philidor se tiene que marchar de Francia, apareciendo años más tarde en Londres.

P: ¿Qué es por tanto la fantasmagoría?
R: La fantasmagoría se convierte en el primer espectáculo que interpreta una situación que se estaba dando en Europa en aquellos momentos: debido al avance del pensamiento racionalista, se había abolido el más allá; ese

mundo a donde iban de una forma natural nuestros muertos, de repente se encuentra cerrado a cal y canto. Los muertos son expulsados de su lugar. ¿Y dónde se refugian? En nuestra psique. Se convierten en recuerdos. Pero no tienen el reposo de cuando existía la idea de otra vida. Ese más allá es el que trae al más acá la fantasmagoría. Hacen que los muertos vuelvan brevemente a la vida, ya sea para exigir venganza, para reconciliarse, etc. Siempre ha existido esta preocupación por volver a entrar otra vez en contacto con las personas desaparecidas. Y este espectáculo no sólo trae eso, sino esos contenidos psíquicos reprimidos por el mundo racional que en un determinado momento subsisten en nuestra psique en forma de temores, miedos, creencias ancestrales, sueños, pesadillas. Todo ese contenido psíquico está allí y por eso la fantasmagoría esta enormemente relacionada y tiene personajes comunes con la novela gótica, la literatura fantástica, etc. Ya que también expresa este mismo tipo de contenidos.

P: Sin duda, el S. XIX debió ser fascinante desde esta perspectiva. ¿Cómo se relaciona el inicio y evolución del espiritismo con los cambios del ilusionismo?
A lo largo del siglo XIX, el mundo del ilusionismo empezará a perfilar todavía más la creación de fantasmas escénicos. Surgen una serie de técnicas que rescatan tecnologías de la antigüedad de las que hemos hablado: la catóptrica –las tecnologías de espejo-, y una serie de procedimientos, como el fantasma de Pepper, una suerte de artilugio que de pronto empieza a utilizarse en todos los teatros que, a diferencia de la fantasmagoría, que lo que provoca es una proyección, bien en humo o en una tela muy sutil, la reflexión de los espejos se “materializa” en el espacio y puedes atravesar al fantasma. Este interés por ese otro mundo que había sido desterrado del nuestro, pero que sigue subsistiendo en nuestra psique, se extiende por todas partes.
En Estados Unidos, las hermanas Fox crean lo que se ha dado en conocer como espiritismo; lo que ocurre es que el espiritismo se cruza, como hemos visto en muchos momentos, con el ilusionismo. Es decir, mediante el ilusionismo tú puedes reproducir los fenómenos espíritas y, por lo tanto, muchos espiritistas acuden a las mismas técnicas que los ilusionistas, realizando incluso espectáculos que, estudiados desde la perspectiva del ilusionismo, son magistrales. Por ejemplo, el gabinete de los hermanos Davenport, en donde dos hermanos se encerraban en una cabina llena de instrumentos musicales atados de pies y manos, se cubrían con una cortina e, inmediatamente, comenzaban a sonar todos. Rápidamente se descubría la cortina y ellos seguían atados. Este gabinete tuvo muchísimo éxito, viajando por todo el mundo, incluida España. Fueron vistos por Maskelyne, un ilusionista, aunque no lo fuera en aquel momento, que estudió su técnica hasta conseguir reproducirla a la perfección, generando un espectáculo de ilusionismo; más tarde incluso incluiría en su repertorio uno dedicado a desvelar los fraudes de los espiritistas, algo que se convertirá en un clásico que repetirán muchos más magos e ilusionistas, entre ellos Houdini.
Casi todos los grandes magos del siglo XIX hicieron rutinas y espectáculos muy cercanos al espiritismo y aprendieron, entre otros, con médiums. Magos como Kellar o Chung Ling Soo trabajaron en espectáculos espiritistas, la diferencia es que ellos no afirmaban tener poderes superiores.

Jesús Ortega

El buscador que te dice si una noticia es falsa
LLEGA HOAXY: EL PEOR ENEMIGO DEL FRAUDE

Un equipo de investigadores estadounidenses desarrolla una herramienta para analizar la difusión de los bulos en Internet

Investigadores de la Universidad de Indiana, en EE UU, han lanzado una plataforma para seguir la difusión en Internet de noticias falsas. Hoaxy es un servicio abierto que permite rastrear de forma automática la propagación de las noticias con el objetivo de analizar el problema y poder diseñar estrategias que terminen con la desinformación que supone la difusión de noticias falsas, rumores y teorías de la conspiración. El sistema emplea una serie de rastreadores web para detectar enlaces a artículos publicados en sitios de noticias falsas. Después, mediante una Interfaz de Programación de Aplicaciones (API) de medios sociales, Hoaxy comprueba cómo se propagan estas noticias falsas por las redes.

El usuario solo tiene que escribir en el buscador de la plataforma el tema que le interese y el servicio le devolverá un listado con todos las noticias falsas que se han publicado sobre el asunto. Hoaxy está, por el momento, en versión beta (preliminar) y genera resultados de 132 sitios web conocidos por producir y difundir noticias falsas. Una búsqueda en Hoaxy sobre Hillary Clinton ofrece cientos de artículos con todo tipo de acusaciones, como una reciente en la que se decía que la candidata del partido demócrata había dicho de sus votantes que eran estúpidos, u otra en la que Obama decía de ella que no estaba cualificada para ser presidenta. La plataforma también ofrece resultados de teorías de la conspiración, como artículos relacionados con los chemtrails o el 11S.

Tras la búsqueda inicial que ofrece el listado con todos los artículos sobre un determinado tema, la plataforma permite visualizar mediante dos gráficos el impacto que ha tenido en las redes, cuántas veces se ha compartido, en qué redes sociales y cuándo se ha hecho. El buscador también rastrea la difusión de los artículos que desmienten los bulos, aunque los investigadores que han desarrollado la plataforma aseguran que estos no son tan virales como los artículos falsos. Rumores, noticias falsas y teorías de la conspiración son los principales objetivos de Hoaxy, pero el servicio también ofrece resultados sobre manipulaciones de noticias con una base de realidad.

Un ejemplo que cita la web CNET es el resultado de la búsqueda en la plataforma sobre Amazon. El primer artículo que el buscador muestra es uno en el que se acusa a la compañía de hacer propaganda islamista subliminal en sus anuncios. La realidad es que la compañía lanzó un vídeo publicitario en el que se veía a un imán y un sacerdote encargándose regalos en Amazon el uno al otro. El artículo que acusaba a Amazon de hacer propaganda islamista fue compartido 1.202 veces en Twitter y 6.467 en Facebook. La magnitud del fenómeno de los sitios web de noticias falsas ha puesto en alerta a muchas organizaciones mundiales como el Foro Económico Mundial, que ha incluido la desinformación digital entre los principales riesgos mundiales del futuro. Las otras amenazas son la crisis del agua, los principales fracasos financieros y la falta de adaptación al cambio climático.

Los investigadores que han desarrollado Hoaxy aseguran que las plataformas de este tipo ayudan a comprender el fenómeno para desarrollar contramedidas efectivas. Los investigadores llevan unos meses trabajando con la información recabada por la plataforma. El análisis preliminar de los datos obtenidos sobre el tráfico de noticias en redes sociales asegura que la difusión de noticias falsas está dominada por usuarios muy activos mientras que las noticias que desmienten los bulos tardan entre 10 y 20 horas más en ser compartidas por los usuarios. Los investigadores publicarán los resultados finales de este estudio en la 25ª Conferencia Internacional de la World Wide Web (WWW), que se celebrará en 2017, en Montreal (Canadá).

M. G. N. El País/Tecnología



Parantropología: experimentando el poder de la tribu

ANTROPOLOGÍA Y PARAPSICOLOGIA

Precognición, telepatía, la acción de la mente sobre la materia, apariciones extraordinarias… ocurren en pueblos preindustriales y culturas exóticas ante los ojos de antropólogos que fueron hasta allí interesados por otras cuestiones. Desconcertados por los sucesos anómalos que vivieron, estos investigadores de la condición humana decidieron anotarlos en sus cuadernos de campo. Un puñado de historias insólitas que surgen justo allí donde menos se las espera.

La antropología aspira a desentrañar las claves de la condición humana. Para ello, sus investigadores se miran en el espejo de otras culturas, en ocasiones, muy exóticas. Recopilan datos preguntando a informantes acerca de sus usos, costumbres y creencias, o bien, directamente efectuando la denominada "observación participante". Es decir, introducirse y convivir durante un largo período de tiempo dentro de una comunidad con el propósito de recabar, de primera mano, todos los datos necesarios. Durante esa inmersión en la vida cotidiana de otras gentes, el antropólogo suele suspender el juicio de aquello que observa. Actúa como una suerte de frío y distante notario de la realidad que pasa ante sus ojos. También, parece inevitable caer en una cierta superioridad intelectual. Al fin y al cabo, aspira a explicar aspectos y comportamientos de la comunidad, cuyo sentido, los propios miembros que la componen ignoran por qué los hacen o los creen.

Sin embargo, el antropólogo también es humano y su aplomo científico, en ocasiones, se ve sacudido por sucesos que desafían su intelecto. En muchos cuadernos de campo y publicaciones etnográficas asoman un puñado de experiencias extraordinarias donde los testigos de anomalías son, precisamente, aquellos que estaban llamados a explicarlas. Un conjunto de sucesos raros que descolocó la mente de los más ilustres y afamados investigadores de los pueblos y etnias preindustriales.

Telepatía amazónica

En 2003 murió uno de los mejores reporteros de la revista National Geographic. Se llamaba Loren McIntyre, un fotógrafo y ex oficial de la marina que gustaba calificarse a sí mismo como un "yonkie de la exploración". Entre sus principales gestas periodísticas destacó el haber accedido a las fuentes más recónditas del Amazonas el año 1971. Pero, antes de rubricar tan espectacular reportaje, vivió una extrañísima aventura que durante mucho tiempo apenas confió a sus más íntimos amigos. Una peripecia de la que rara vez solía hablar.

A finales de los años sesenta, McIntyre marchó a Brasil en busca de una comunidad indígena no contactada perteneciente a la etnia de los mayoruna. Los indicios acerca de su ubicación le habían sido facilitados por un piloto de avioneta que divisó un posible enclave de la tribu en un claro de la selva. El reportero acudió a las proximidades de ese lugar en un hidroavión que le dejó a un guía indio y a él junto al río Javari sobre la frontera entre Perú y Brasil.



Pero desde el primer momento, las cosas comenzaron a torcerse. Su guía nativo contrajo la malaria y el piloto accedió a trasladarlo en el hidroavión al hospital más cercano bajo la promesa de regresar a por McIntyre al cabo de dos días. Este aprovecharía tan escaso lapso tiempo para intentar trabar contacto con los mayoruna. Sin embargo, también este plan se vino abajo. A la mañana siguiente, el reportero fue abordado por cuatro cazadores de monos que vestían la indumentaria tradicional mayoruna. Para ganarse su confianza, McIntyre les obsequió con telas y espejos y aprovechó el encuentro para ir tras ellos por mitad de la selva. No tardó mucho tiempo en advertir que, conforme se alejaba del río, estaba perdiendo su camino de vuelta, así que nunca más volvió a tomar el hidroavión y pasó a convivir con esa desconocida tribu durante dos meses.

Los mayoruma, apodados "gentes del gato", se creían descendientes de los jaguares y perforaban sus labios y mejillas con finas púas a imitación de los bigotes de tales felinos. Eran expertos cazadores de monos, no practicaban la agricultura pero sí la guerra. De hecho, confeccionaban collares con huesos humanos y empleaban los cráneos de los vencidos a modo de copas para beber. El panorama para el periodista estaba muy lejos de ser halagüeño porque, en ausencia de su guía indio, no tenía manera de entenderse con ellos. Además, extravió todas sus posesiones occidentales. Los indios quemaron sus zapatillas deportivas y su reloj. Un mono destruyó su cámara y los rollos de película. Y, al llegar a un claro de la jungla, McIntyre se dio de bruces con un macabro hallazgo: varios cuerpos humanos devorados por hormigas y alguno todavía con una flecha clavada en el pecho.

A pesar de tanta contrariedad, el desubicado periodista logró ser aceptado por la comunidad indígena aunque no por todos sus miembros. Un guerrero, al que el reportero denominó "Mejillas Rojas" por la pintura con la que maquillaba su cara, se mostró especialmente hostil. De hecho, una noche, Mejillas Rojas llevó al forastero a un punto apartado del poblado para hacerle partícipe de

una simulación de caza con antorchas. Cuando ambos alcanzaron un rincón solitario, el guerrero mayoruna empujó a McIntyre contra unos espinos, abandonándolo a su suerte para dejarlo morir.

Sin embargo, dos días después, mientras su cuerpo empezaba a ser devorado por infinidad de insectos, el reportero consiguió ser rescatado por la facción más hospitalaria de la comunidad. Al regresar a la aldea, topó con el cadáver de Mejillas Rojas que había sido colocado en un sitio prominente, a la vista de todo el mundo, para escarmiento y ejemplo general.

Desde ese momento, la vida fue más fácil para McIntyre, pero también mucho más extraña. El líder del grupo era un venerable anciano al que el periodista apodó “Lapa” por su piel arrugada. Y, aunque el forastero no compartía ningún lenguaje común con él, consiguió comunicarse por un procedimiento absolutamente insólito: sin palabras, a través del pensamiento; mediante un fenómeno que McIntyre bautizó como “radiación”. Gracias a esta telepatía con el jefe, el reportero logró hacerse entender y, también, a “escuchar” al jefe mayoruna. Fue así como averiguó por qué se desplazaban por la selva de un extremo a otro, levantando frecuentemente el campamento sin razón aparente. La tribu estaba realizando un viaje espiritual, guiado por Lapa, quien deseaba reconectar con el "principio de los tiempos". Una época dorada y mítica fuera del alcance de cualquier civilización invasora donde la vida trascurría de manera más sencilla y había menos miedo en el mundo.

McIntyre también aprendió que esa habilidad para comunicarse sin abrir la boca era el “otro idioma” que manejaban únicamente los más ancianos. Bastaba con que se sentara al lado de uno de ellos para “oír” sus pensamientos. A veces, los mensajes le llegaban bajo la confusa sensación de acceder al fondo de un indescifrable “zumbido” en el cual se manifestaba toda la actividad mental de la tribu.

Pero la aventura con los mayoruna tuvo un punto y final. Llegada la temporada de lluvias, McIntyre aprovechó para hacer una dramática huida río abajo a bordo de una rudimentaria balsa. Una vez en el mundo moderno prefirió no contar nada de sus experiencias telepáticas. "Yo mismo no estaba seguro si realmente había sucedido o no", dijo al diario Seattle Times en los años 90. “Las alucinaciones son algo que les pasa a muchos exploradores y a todos los escaladores de montaña".

Pero la duda siempre quedó flotando sobre su mente. Posteriormente tuvo encuentros con más de 30 tribus en el ejercicio de su labor profesional y jamás vivió un fenómeno de “radiación” siquiera parecido. Dudando de sus propios recuerdos, rastreó en 1977 lo que quedaba de la tribu mayoruna. Una parte de la comunidad se había movido más al interior de la selva, mientras que otra facción se había trasladado fuera de ella en Brasil. Fue así como el reportero coincidió y reconoció a uno de los hombres de la comunidad con la que convivió durante dos meses. Le abordó y preguntó directamente si el "viejo lenguaje", la radiación, se seguía utilizando. "Sí, se fala" ["Sí, se habla"], respondió el indígena en portugués.

La historia de Loren McIntyre fue recopilada y dada a conocer por Petru Popescu en el libro *Amazon Beaming* del año 1991[59] y también ha inspirado una obra de teatro titulada “The Encounter”, adaptada por Simon McBurney.

Las cenizas adivinatorias zulúes
A finales del siglo XIX, D. Leslie penetró en territorio zulú en busca de sus cazadores kafari. Siguió determinadas pistas que le habían facilitado algunos informantes, pero al alcanzar el lugar del posible encuentro no había nadie. Decepcionado y frustrado, uno de sus criados le aconsejó consultar a un vidente a lo que Leslie accedió. El hechicero zulú conocía el secreto arte de “abrir las puertas de la distancia” y para ello prendió ocho fuegos pequeños, tantos como los cazadores que buscaba el explorador. La ceremonia comenzó arrojando a las llamas dos objetos: unas raíces que desprendían desagradable olor y una piedra por cada hoguera. Después, el oficiante tomó una medicina que le indujo un trance muy violento y convulsivo durante diez minutos.

A continuación, empezó la verdadera adivinación, según refirió Leslie en su obra *Among the Zulú and Amatongos,* publicada en 1875[60]: “Dio la impresión de despertarse, se dirigió a uno de los fuegos, removió las cenizas, miró con atención el guijarro, describió fielmente al hombre y dijo: ‘Este hombre murió de fiebre y tu fusil se ha perdido’. Luego, se situó ante el segundo fuego: ‘Este hombre (correctamente descrito) ha matado cuatro elefantes’ y pasó a describir sus colmillos. Fue luego ante el tercer fuego: ‘Este hombre (tras describirlo también) ha sido muerto por un elefante, pero tu fusil volverá a casa’, y así con el resto, con descripciones minuciosas y correctas de los hombres y con la indicación de su éxito o su fracaso”. Precisa Leslie en su estudio que también le comunicó el hechicero dónde estaban los supervivientes y que regresarían al cabo de tres meses aunque no por el itinerario esperado. Remata la exposición el etnógrafo diciendo: “Estas informaciones, de las que tomé diligente nota, más tarde, para mi gran estupor, se revelaron exactas en todos sus detalles. Que este hombre hubiera podido obtener esa información de los cazadores por vía normal era poco probable: se encontraban diseminados por una región a unas doscientas millas de nosotros”.



El espejo mágico de los pigmeos
El misionero católico y etnógrafo Henri Trilles publicó un trabajo de referencia en 1932 titulado *Les Pygmées de la forét équatorial*. Durante 15 años recorrió Gabón explorando y conviviendo con los míticos pigmeos. En la

59 Petru Popescu, *Amazon Beaming*, New York: Viking (Penguin), 1991
60 Citado por Ernesto de Martino, *El mundo mágico*, Buenos Aires: Libros de la Araucaria, 2004, pp. 74-75

citada obra, el sacerdote francés recopiló sistemáticamente aquellas exóticas costumbres, vida cotidiana y creencias que luego difundió en charlas universitarias y publicaciones académicas. Una vez más, entre las páginas de este voluminoso estudio asoman un puñado de sucesos prodigiosos que desconcertaron la mente del investigador.

Al padre Trilles le desapareció un objeto e, inmediatamente, un amable pigmeo acudió en su ayuda para identificar al posible causante del hurto. Lo curioso del caso es que aquel improvisado detective realizó la pesquisa con un espejo mágico[61]: "Poco después de unos encantamientos me declaró con aire decidido: 'Veo a tu ladrón; es fulano – y me indicó a uno de los jóvenes que me habían acompañado-. Además, mira tú mismo'. Y, para mi gran asombro, vi reflejarse en el espejo los rasgos de mi ladrón. El hombre, enseguida interrogado, confesó que, en efecto, era culpable".

No fue la única vez que el padre Trilles contempló hechos de difícil explicación para él efectuados con un espejo mágico[62]: "Un día yo conversaba con un hechicero pigmeo. Mis hombres, con sus piraguas, debían alcanzarme para traerme provisiones. Incidentalmente hablé a mi hombre de esto, preguntándole: '¿Estarán todavía muy lejos? ¿Me traerán lo que les he pedido?'. 'Decírtelo es facilísimo.' Tomó su espejo mágico, se concentró, pronunció unos encantamientos. Después: 'En este momento los hombres están doblando tal punto del río (estaba a más de un día de piragua), el más alto acaba de disparar con la escopeta a un gran pájaro; lo ha abatido; los hombres reman enérgicamente para alcanzarlo; ha caído al agua. Lo han agarrado. Te traen lo que les has pedido'". No cabía duda de que el hechicero empleaba aquel espejo mágico como si se tratara de la pantalla de un televisor transmitiendo una remota señal en directo. Trilles verificó las apreciaciones del pigmeo y anotó en su estudio: "En efecto, todo era verdad: provisiones, disparo, ave abatida; y estaba, lo repetimos, a un día de distancia del lugar".El rudimentario espejo de los pigmeos siguió asombrando a Trilles, quien describió en su libro alguna otra de sus funcionalidades extraordinarias. Además de identificar malhechores o visualizar sucesos a increíbles distancias, cuenta el sacerdote que aquel objeto mágico era utilizado para traducir idiomas desconocidos[63]: "En uno de los viajes que hicimos con monseñor Le Roy, el hechicero de la aldea donde llegamos por la noche nos describió con suma exactitud el camino que habíamos recorrido, lo que habíamos comido y hasta las conversaciones mantenidas. Uno de los detalles de nuestra conversación era particularmente típico. Habíamos encontrado una pequeña tortuga. 'Puede servir para la cena de esta noche', me dijo monseñor Le Roy, y yo añadí riendo, ya que teníamos mucha hambre: 'Si hace falta, agregaremos la cabeza del guía'. Hablábamos en francés, idioma del que el hechicero no entendía una palabra, y sin embargo, sin moverse de su aldea, en presencia de todos, él nos había 'visto' en su espejo mágico ¡y nos repetía lo que habíamos dicho!".

En otras ocasiones, la adivinación se efectuaba sin la mediación de ningún objeto prodigioso[64]: "poco a poco el hechicero se exalta; cantando, gira con rapidez sobre sí mismo, se curva en forma de arco, la cabeza echada hacia atrás toca el suelo golpeándolo con violencia. Después brinca ininterrumpidamente: sumido en un estado psíquico intermedio entre lo consciente y el trance". Bajo esas condiciones el brujo pigmeo describe al consultante qué suerte correrá durante la caza de elefantes que "es representada mímicamente con una precisión extraordinaria: el hechicero ve. Se lanzan las azagayas: el hechicero ha designado al cazador, muestra al que huye, al que ataca, al que es atacado por el animal agonizante, dilacerado, ya no hay nada que hacer. Luego muestra a los vencedores y los vencidos de esta caza siempre peligrosa". El padre Trilles no puede disimular su fascinación al terminar subrayando que: "algo de lo más extraño – he podido constatarlo-, esta visión a distancia del futuro se realiza hasta en los más mínimos detalles: no sólo el lugar de la caza, no sólo los hombres muertos o heridos y el número de los elefantes matados, sino también el número de los colmillos [capturados]. ¡Todo es exacto!". En la sesión adivinatoria de la que Trilles fue testigo "el clan supo con satisfacción que se matarían ocho elefantes, de los cuales cinco serían machos y un solo cazador encontraría la muerte". Pues bien, "lo que luego encontré más sorprendente es que las predicciones del mago se cumplieron exactamente".

El reiterado contacto del padre Trilles con los pigmeos le deparó la contemplación de otro episodio extraordinario: el ritual en el que los magos más ancianos aceptaban a nuevos discípulos para transmitirles su saber[65]. Los neófitos se sentaban en el extremo de la tabla de un balancín. Bajo la otra punta del rudimentario columpio se ubicaba el hechicero con los brazos estirados. Entonces, los neófitos procedían a impulsarse y elevarse, pero cuando el extremo opuesto iba a golpear la cabeza del viejo brujo, una suerte de fuerza invisible lo impedía. El hechicero detenía el movimiento de la tabla y conseguía equilibrar el balancín sin tocarlo, sin que hubiera ningún peso en el otro extremo. Tan solo apuntando con las palmas de sus manos en dirección a ese lado del columpio. El rito dejaba exhausto al veterano brujo que perdía el conocimiento, caía bruscamente al suelo y era alejado de la ceremonia por los compañeros para reanimarlo.

Sueños premonitorios en tierra de fuego

Los fueguinos son una etnia de cazadores-recolectores y pescadores que habita en los archipiélagos más

[61] Henri Trilles, *Les Pygmées de la forét équatorial*, París, 1932, p. 493

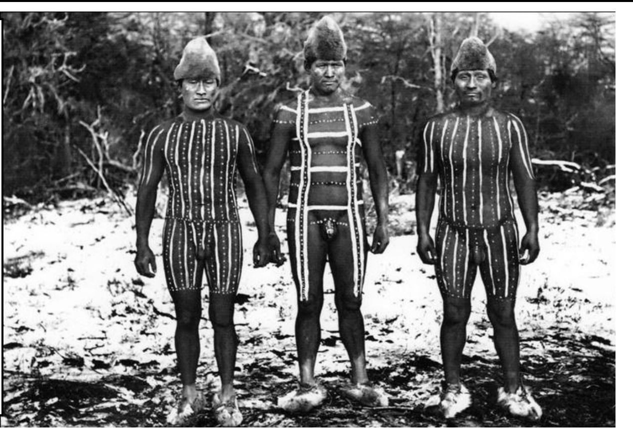
[62] Henri Trilles, *Les Pygmées de la forét équatorial*, París, 1932, p. 181

[63] Henri Trilles, *Les Pygmées de la forét équatorial*, París, 1932, p. 180

[64] Henri Trilles, *Les Pygmées de la forét équatorial*, París, 1932, p. 189 y ss.

[65] Citado por Ernesto de Martino, *El mundo mágico*, Buenos Aires: Libros de la Araucaria, 2004, pp. 97-99





meridionales de Chile y Argentina. El sacerdote y etnólogo alemán Martin Gusinde convivió con ellos durante muchos años a principios del siglo XX, justo en un momento en que dicha comunidad era considerada una raza inferior y objeto de exterminio por el hombre blanco. La monumental obra etnográfica publicada en tres gruesos tomos por Gusinde el año 1937 contribuyó a eliminar todos esos prejuicios, denunciar las matanzas y dar valor a la cultura de los fueguinos. Pues bien, cita el misionero alemán en su estudio una premonición de la que fue testigo y que protagonizó una mujer de la etnia yamana[66]: “El 26 de julio de 1923 Nelly me contó afligida que la noche anterior había soñado cosas muy feas: ‘De Mejillones (Isla Navarino) vinieron aquí (a Punta Remolino) algunas familias y me han contado que en aquel lugar reina un luto general. Hoy seguramente arribará alguien de allá y podremos saber quién ha muerto. Después de este sueño me he desvelado y ya no he podido dormir’”. Cuenta Gusinde que trató de tranquilizarla y convencerla de que las pesadillas no servían para hacer vaticinios. Sin embargo, durante varios días no se recibieron noticias de Mejillones y comenzaron a sospechar que algo extraño había pasado allí. Finalmente, “para nuestra gran sorpresa, Alejandro llegó a Punta Remolino y enseguida contó: ‘La noche pasada murieron allá dos mujeres entre nosotros. Anita, mujer de Willer y Sara, mujer de Masemikens. El propio Masemikens y la vieja Emilia están seriamente enfermos y sucumbirán pronto’”.

Desmaterializaciones ilusiorias

El antropólogo y lingüista ruso Vladimir Bogoraz recoge en su obra de 1910 *Chukchee Mythology* que las chamanas de esta comunidad autóctona de la península de Chukchee junto al Océano Ártico realizaban prodigios en público con absoluta naturalidad. En una ocasión, una chamana entró en trance después de atraer a ciertos espíritus[67]. Luego, colocó una gran piedra redonda sobre su tambor. La mujer comenzó a apretarla como si la exprimiera y de su interior cayeron infinidad de piedras que se fueron apilando sobre el suelo durante cinco minutos. Durante dicha acción, la piedra redonda no experimentó ningún cambio.

Permaneció intacta y lisa. Apunta Bogaraz que “yo estaba sentado muy cerca de la prestidigitadora, y no logré descubrir de dónde provenían estas piedras. Además, toda la parte superior de su cuerpo estaba completamente desnudo y accesible a la inspección. Al cabo de unos momentos pedí de pronto a la chamana que repitiera el truco, para tratar de sorprenderla desprevenida, pero enseguida tomó la piedra y de nuevo hizo brotar de ella un flujo de pequeñas piedras, aunque de mayores proporciones que las anteriores”.

Bogaraz nunca dio credibilidad a aquellos efectos anómalos aunque no detectara la manera en que se llevaban a cabo. Para él, “todas estas cosas sucedieron muchas veces en mi presencia” y “todos estos trucos se parecen de manera extraordinaria a los hechos de las modernas sesiones espiritistas, y sin duda no pueden realizarse sin ayuda de asistentes humanos”.

La brujería voladora de los azande

Entre los azande del Sudán existía la creencia de que la brujería era una entidad dañina que residía dentro del cuerpo de cada brujo. Desde allí y una vez invocada mediante el ritual correspondiente, la brujería viajaba por el aire emitiendo una luz brillante hasta alcanzar el organismo de su víctima, especialmente, cuando ésta permanecía dormida. Así explicaban los azande que los brujos pudieran matar a kilómetros de distancia sin salir de sus chozas. La fatídica luz en cuestión recordaba al brillo nocturno de las luciérnagas, según le informaron repetidas veces los miembros de esta comunidad africana al prestigioso antropólogo Sir Edward E. Evans-Pritchard.

Este profesor de Oxford ha sido uno de los más influyentes y reconocidos investigadores de la condición humana del siglo XX. Convivió con los azande largo tiempo durante la preparación de su tesis doctoral en los años veinte y sus libros continúan siendo una lectura académica obligatoria para cualquier estudiante de antropología. Lo que quizás nunca anticipó Evans-Pritchard es que él mismo vería actuar a esa extraña y letal luminosidad flotante de la que tanto le advirtieron sus informantes.

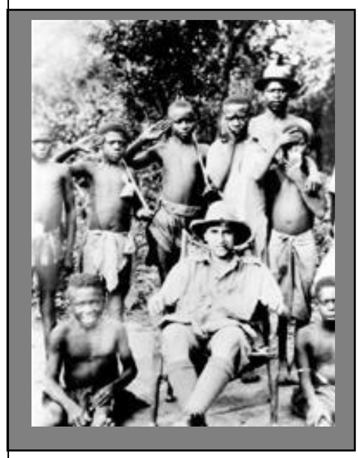
En su célebre trabajo *Brujería, oráculos y magia entre los azande*, este investigador británico refiere lo siguiente[68]: “Solo una vez he visto la brujería de camino. Había estado sentado en mi choza hasta tarde, tomando notas. Alrededor de la media noche, antes de retirarme, cogí una lanza y salí a mi habitual paseo nocturno. Caminaba por el huerto a espaldas de mi choza, entre plátanos, cuando noté una luz brillante que pasaba por detrás de las chozas de mis sirvientes hacia el caserío de un hombre llamado Tupoi. Como parecía una investigación valiosa, seguí su paso hasta que una

---

[66] Citado por Ernesto de Martino, *El mundo mágico*, Buenos Aires: Libros de la Araucaria, 2004, pág. 126

[67] Vladimir Bogoraz, *Chukchee Mythology,* en *Jesup North Pacific Expedition*, Vol. 8, Pt. 3, Memoir, Leiden: American Museum of Natural History, 1910, pág. 438 y ss.

[68] Edward E. Evans-Pritchard, *Brujería, oráculos y magia entre los azande,* Barcelona: Anagrama, 1976, pp. 58-59



gran pantalla de hierba oscureció la visión. Pasé rápidamente al otro lado de mi choza para ver dónde iba la luz, pero no conseguí volver a verla. Sabía que sólo una persona, un miembro de mi casa, tenía una lámpara que pudiera dar una luz tan brillante, pero a la mañana siguiente me dijo que no había salido por la noche ni había utilizado su lámpara. No faltaron informadores dispuestos a decirme que lo que había visto era la brujería".

Aquella inesperada visión luminosa hubiera quedado en mera anécdota si no hubiera sido porque Evans-Prichard recibió una noticia al día siguiente que le hizo recapacitar: "La misma mañana, murieron un viejo pariente de Tupoi y un morador de su casa. Este hecho explicaba por completo la luz que yo había visto. Nunca descubrí su verdadero origen, que posiblemente sería un manojo de hierbas encendido por alguien que saliera a defecar, pero la coincidencia de la dirección en que se movía la luz y el posterior fallecimiento cuadraba con las ideas de los azande".

Protectores invisibles de santuarios mayas

Los aluxes son unos seres traviesos propios de la cultura tradicional maya. Se los considera unas criaturas invisibles que custodian celosamente tesoros, cuevas y santuarios por lo que hay que tratarlos con el debido respeto y no actuar a la ligera cuando se intuye su presencia. Recuerdan en su comportamiento y personalidad a nuestros duendes occidentales así que, en el Yucatán, se les atribuye popularmente toda clase de conductas y actos mágicos. Pues bien, uno de los investigadores europeos que se vio inmiscuido en este juego de creencias fue Miguel Rivera Dorado, arqueólogo y catedrático de Antropología Americana en la Universidad Complutense de Madrid. Rivera Dorado acostumbra a relatar una rara experiencia que vivió mientras excavaba la ciudad mesoamericana de Oxkintok entre 1986 y 1990.

Conforme manifestó en el programa de radio la *Escóbula de la Brújula*, emitido el 22 de abril de 2016, "Yo cuento lo que sucedió". Y, efectivamente, el profesor lo hizo: "Excavando el Zaa Tun Zaat que es un edificio laberíntico, encontramos una cámara funeraria. Abrimos la cámara estando presente todo el equipo porque una tumba en el Zaa Tun Zaat podía corresponder a un rey y ser una tumba formidable. Una serie de personas del equipo empezaron a hacer fotos para tenerlo todo fotografiado y dibujado. Pues bueno, no salieron las fotografías. Y las cámaras de fotos que usaban flash porque estábamos en el interior de un laberinto oscuro, pues empezaron a dispararse solas. Las cámaras se disparaban solas, los flashes se disparaban solos… hacia el techo, hacia las paredes…. Las dejábamos en el suelo y se disparaban solas… En fin, cobraron vida. Y no había forma de hacer fotografías ni de retratar nada dentro del Zaa Tun Zaat que es un lugar –dicho sea entre paréntesis- que todavía usan los chamanes mayas para la iniciación. El caso es que cuando ya no sabíamos que hacer, uno de los trabajadores, el capataz, nos dijo que les ofreciéramos unos cigarrillos a los aluxes porque les gustaba mucho el tabaco. Incrédulos por supuesto y entre risas, procurando no herir la susceptibilidad de los duendes, dejamos unos cuantos cigarrillos y se acabaron los flashes. Terminó el lío aquel".

Otro detalle llamativo del asunto ocurrió cuando este episodio trascendió a la opinión pública y desde la televisión de Mérida, en concreto el Canal 13, llamaron a Rivera Dorado y su equipo "para hacernos una entrevista sobre las excavaciones y yo le dije, 'no quiero hablar de los aluxes'. Por supuesto, a los dos minutos ya estábamos hablando de los aluxes. Pues, cuando una colaboradora mía antropóloga y yo mencionábamos a los aluxes, todo el sistema de comunicación se caía. Cuando dejábamos de hablar de los aluxes, se recuperaba todo".

Allí donde los muertos bailan

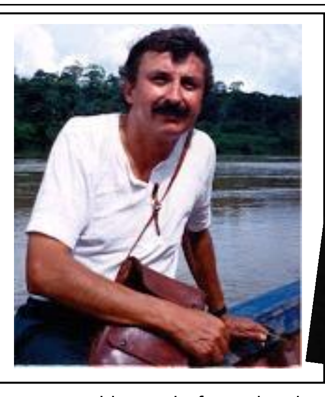
Uno de los casos más repetidos entre los antropólogos a la hora de ejemplificar una observación participante tuvo lugar entre el pueblo Sisala de Ghana y lo vivió, en primera persona, Bruce Grindal mientras preparaba su tesis doctoral. Grindal pertenecía al departamento de Antropología de la Universidad de Indiana y publicó su insólita experiencia el año 1983 en el prestigioso *Journal of Anthropological Research*[69].

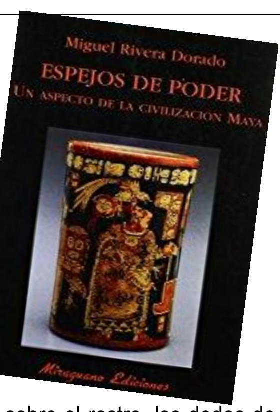
El investigador norteamericano consiguió asistir a un funeral Sisala que se estaba celebrando a media noche en el interior de una vivienda. El cadáver permanecía sentado en posición vertical, con las piernas cruzadas sobre una piel de vaca mientras un conjunto de individuos le rodeaban, cantaban, bailaban y tocaban tambores. Al observar cómo los danzantes se acercaban y alejaban del muerto a la vez que golpeaban con sus azadas en el suelo, Grindal fue cayendo en un extraño estado sensorial: "Al principio pensé que mi mente estaba engañando a mis ojos, así que no puedo decir cuándo ocurrió la primera experiencia; pero comenzó con momentos de anticipación y terror, como si supiera que algo impensable iba a suceder. La anticipación me dejó sin aliento, jadeando aire. En la boca de mi estómago sentí una sensación de sacudidas y tensiones, que correspondía a momentos de mayor conciencia visual. Lo que vi en esos momentos estaba fuera del ámbito de la percepción normal".

Fue entonces cuando el joven etnógrafo contempló cómo diferentes destellos de luz muy fugaces envolvían al cadáver y a los danzantes aunque no pudo determinar exactamente de dónde procedían. En su propio cuerpo, Grindal sintió un golpe seco como si le hubieran cortado y separado la cabeza de la columna vertebral, momento en el cual "una visión terrible y hermosa estalló sobre mí". Las hebras de luz como

---

[69] Bruce T. Grindal , "Into the Heart of Sisala Experience: Witnessing Death Divination", *Journal of Anthropological Research,* 39/1 (Spring, 1983) pp. 60-80.





chispas de fuego jugaban sobre el rostro, los dedos de las manos y de los pies del difunto. Pero lo más insólito estaba a punto de ocurrir: “El cadáver, sacudido por espasmos, se puso de pie, girando y bailando frenético”. Todo a su alrededor resplandecía y fluía poderoso como si “el mismo piso y las paredes del lugar hubieran cobrado vida, irradiando luz y poder, atrayendo a los bailarines en una dirección y luego en otra”. El propio fallecido continuó danzando y cogió unas baquetas para tocar los tambores sagrados. Concluye Grindal reseñando que “no puedo decir si lo que experimenté fue cuestión de minutos o incluso una hora. Tampoco puedo estar seguro de la secuencia de acontecimientos que presencié. Pero después de un tiempo el poder que había llenado el recinto comenzó a enfriarse”. Cuando Grindal regresó a su casa se acostó y disfrutó de un sueño muy profundo. A la mañana siguiente, “me sentí refrescado y comí un desayuno abundante”.

¿Parantropología?

¿Qué valor cabe dar a los precedentes relatos etnográficos? Como reflexión de fondo podría decirse que cada pueblo participa de un universo de creencias que no es considerado una pura fabulación o entelequia. Dichas creencias, por muy extravagantes que nos puedan parecer, están respaldadas por experiencias asumidas como reales para los integrantes de esa comunidad. Los informantes cuentan casos y viven hechos destinados a probar la veracidad de todo aquello en lo que creen. Y, algunas veces, los propios antropólogos son insospechados testigos de ese juego de autentificación empírica de las creencias.

Por supuesto, las etnias preindustriales son un mosaico de sensibilidades y diversidad. No transitan por el mundo obnubiladas como autómatas por su imaginario de creencias. Hay miembros escépticos y, también, creyentes exigentes que cambian de brujo cuando este equivoca un pronóstico, falla con un remedio o con un conjuro. Igualmente, el ilusionismo y la prestidigitación no es un invento occidental. Los trucos más sofisticados están a la orden del día entre muchos hechiceros y chamanes para fascinar a los incautos, engrandecer una reputación y aparentar estar en posesión de poderes infinitos.

Finalmente, hoy día, resulta complicado encontrar dentro de la literatura antropológica académica sucesos y arrebatos de sinceridad como los aquí reunidos. El investigador actual tiende a disciplinar su escritura y moderar las emociones cuando publica un estudio de campo. Sus experiencias anómalas, de haberlas, rara vez aparecerán negro sobre blanco en las publicaciones del gremio. Tan solo serán objeto de comentario curioso en reuniones informales entre colegas.

En cambio, dentro de la historia de la parapsicologíahubo algún tímido intento de establecer una *parantropología*. En el boletín *Luce e ombra* de 1981, razonaba Giovanni Iannuzzo[70]: “Las prácticas mágicas han sido ampliamente estudiadas por numerosas ciencias humanas. Historiadores, etnólogos, antropólogos, por no hablar de los psicólogos y psicoanalistas, han dedicado un esfuezo muy interesante al problema de la génesis de las prácticas mágicas y la persistencia de ellas en el mundo moderno. Modelos sociológicos muy elaborados, relacionados con las formas de pensamiento mágico y su impacto social también fueron realizados. Sin embargo, este tipo de investigación, y estos modelos se están demostrando en general totalmente insuficientes como propuestas interpretativas del fascinante secreto que es el ‘poder mágico’ […] El problema surge en este punto es ver si el secreto del ‘poder mágico’ de alguna manera puede ser revelada por la parapsicología […] Existe, pues, no sólo la posibilidad, sino también la necesidad de una convergencia entre la parapsicología y la antropología”.

Pero sin duda, eran otros tiempos. La parapsicología había cogido cierto vuelo de disciplina seria. Por aquellos años, varias universidades tenían cátedras de estudios paranormales y las principales revistas científicas publicaban algún que otro trabajo sobre la materia. Algunos antropólogos prestigiosos como, por ejemplo, Ernesto de Martino formaron parte activa de la Sociedad Metapsíquica Italiana y el célebre historiador del chamanismo en el mundo clásico, E. R. Dodds, escribió en 1971 “Supernormal Phenomena in Classical Antiquity”[71], coqueteando con la idea de que algunos prodigios descritos por los filósofos griegos podían responder perfectamente a auténticos fenómenos paranormales.

Sin embargo, esta es una página ya pasada, aunque todavía existe una revista que trata del asunto: *paranthropology*, fundada en 2010[72]. En su declaración de intenciones podemos leer que consiste en “una revista gratuita en línea dedicada a la promoción de los enfoques científico-sociales para el estudio de las experiencias paranormales, creencias y fenómenos en todas sus variadas formas. Pretende fomentar un diálogo interdisciplinario sobre lo paranormal, con el fin de ir más allá del punto muerto *escéptico versus defensor* en el que se ha asentado el debate actual, y para abrir nuevas vías de investigación y comprensión”. Un intento independiente por recuperar ese camino parantropológico que pudo haber sido y no fue.

Juan José Sánchez-Oro

---

70 Giovanni Iannuzzo, “Fenomeni Psi e pratiche magiche”, *Luce e Ombra*, 4 (octubre-diciembre 1981) pp. 334-357

71 *Proceedings of the Society for Psychical Research* 55 (1971); reimpreso en Dodds, *The Ancient Concept of Progress*, Oxford: The Clarendon Press, 1988, pp. 156-210.

72 http://paranthropologyjournal.weebly.com/free-pdf.html





«En el cerebro podemos indagar acerca de la religión»

RAMÓN NOGUES: EL SACERDOTE ANTE LA NEUROCIENCIA

¿Se encuentra Dios, de alguna u otra forma, en nuestro cerebro? ¿Puede la neurociencia explicar fenómenos directamente relacionados con la religión? ¿Sabían que existe un "cerebro religioso" y una "neuroreligión"? Estas y otras cuestiones le han sido planteadas por **EOC** a una persona que estudia temas relativos a la neurología. Y lo más interesante es que, aparte de catedrático emérito de antropología biológica y doctor en biología… es sacerdote.

-¿Cómo empieza usted a interesarse en todo lo concerniente al cerebro y la neuroespiritualidad?
-Mi interés por el estudio del cerebro proviene de mi dedicación profesional a la Biología. Me he dedicado al estudio de la genética, y en particular a la genética de la evolución del cerebro. En cambio, mi interés por los temas referentes a espiritualidad y religión proviene de mi dedicación a temas de animación pastoral cristiana. En el estudio de la neuroreligión coincidían ambas dedicaciones.

-¿Cree que, de alguna manera, Dios se encuentra en nuestro cerebro?
-Dios no "se encuentra" en cordenadas espacio-temporales. Sólo simbólicamente puede hablarse del "lugar" donde está Dios. En el cerebro podemos indagar acerca de la religión que es una actividad humana, pero no acerca de Dios.

-¿A qué se refiere, en uno de sus libros, cuando habla del cerebro religioso?
-Me refiero a los elementos cerebrales que pueden intervenir en las experiencias espirituales o religiosas.

-¿Cuáles son los registros neurobiológicos en actividades descritas como religiosas o espirituales?
-Son los mismos, en términos generales, que funcionan en todas las experiencias mentales, pero actuando en temas religiosos o espirituales.



-Un buen ejemplo de ello que usted especifica es el del monje budista y el monje cristiano, ¿nos lo explica?
-El monje budista o cristiano, o cualquier persona que practique la espiritualidad o la religión, activa zonas parecidas de su cerebro en función de la finalidad de sus experiencias.

-¿Qué tienen en común, según su opinión, neurociencia, psicología y religión?
-Tienen en común muchos aspectos que son los que se refieren a las estructures cerebrales, que de forma más característica se activan en experiencias que se consideran religiosas.

-¿Cómo un sacerdote como usted deja ciertos dogmas de fe o creencias a un lado para abrir su mente a explicaciones neurocientíficas?
-Los dogmas o las creencias o relatos son elementos simbólicos para expresar la trascendencia religiosa, y entendidos así son perfectamente compatibles (si están bien formulados e interpretados) con las aportaciones neurocientíficas.

-Le han llamado la atención desde algún estamento eclesiástico debido a sus teorías?
-En estos campos no.

-¿Y ha tenido usted algún conato de crisis de fe debido al resultado de sus investigaciones o indagaciones?
-No.

-De hecho, dice usted en otro de sus trabajos que "para una buena observación científica es irrelevante ser creyente o no serlo, aunque no hay ninguna actividad mental con neutralidad garantizada". ¿A qué se refiere?
-Me refiero a que, para estudiar científicamente un tema, es irrelevante si se es religioso o no. Otra cosa es que existan posiciones filosóficas (que frecuentemente provienen de preconcepciones que no son estrictamente racionales) y que pueden sesgar la interpretación de los datos. Los datos son como son. Las interpretaciones responden en parte a opciones personales, frecuentemente no científicas.

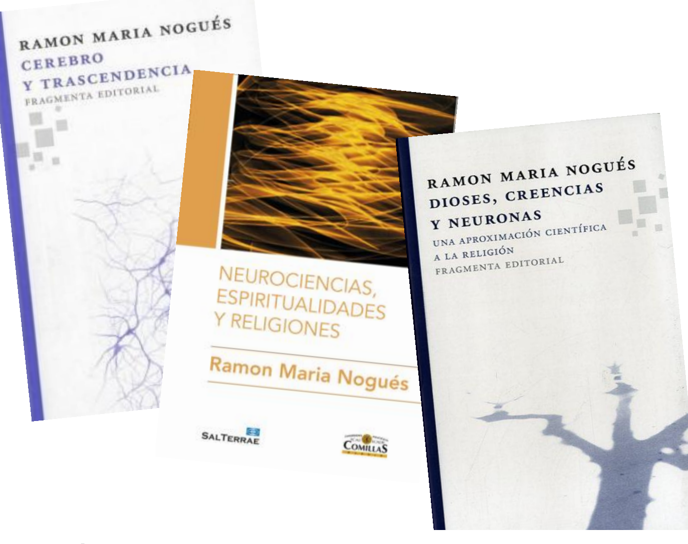
- ¿Qué es la neuroreligión?
-La neuroreligión es el estudio de los aspectos neurales referidos a experiencias consideradas religiosas.

-Según afirma usted, "la trascendencia es la dimensión más destacadamente desestabilizadora y enriquecedora de nuestra

¿QUIEN ES RAMÓN Mª NOGUÉS?



Ramón Maria Nogués es un escolapio barcelonés desde 1955 y presbítero desde 1961. Pero, además, es catedrático emérito de antropología biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha hecho estudios de pedagogía, filosofía y teología, y es doctor en biología por la Universidad de Barcelona. Trabaja en genética de poblaciones, especialmente en poblaciones humanas aisladas y ha estudiado temas de neurobiología evolutiva. De hecho, ha colaborado en equipos interdisciplinares de neuropsiquiatría con la Fundació Vidal i Barraquer y en este contexto ha analizado cuestiones relativas a la neurobiología de la religiosidad. Ha intervenido en estudios de bioética y en comisiones oficiales sobre esta disciplina. También ha publicado los libros "Dioses, creencias y neuronas. Un acercamiento científico a la religión" (Fragmenta, 2011) y "Cerebro y trascendencia" (Fragmenta, 2013).

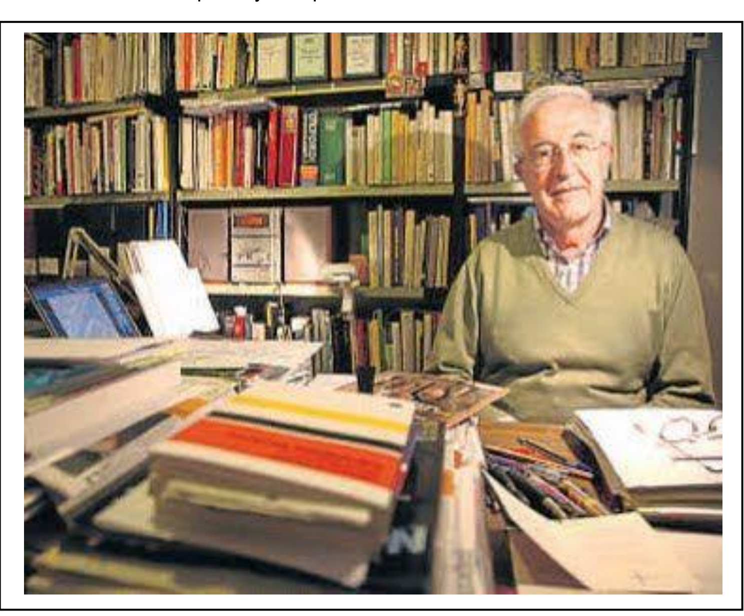


mente, espléndidamente desestabilizada". ¿Qué quiere decir?

-Quiero decir que las trascendencias (estética, ética, religiosa, principalmente) invitan a "ir más allà" de los planteamientos estrictamente científicos. Se trata de actitudes fundamentales en la vida (que no es todo ciencia, como por ejemplo la vida amorosa no responde a planteamientos científicos y la estética tampoco), y en este sentido nos desestabilizan hacia actitudes de creatividad y crecimiento.

-También teoriza acerca de como las culturas orientales han sido labradas por sabidurías trascendentales al igual que las culturas occidentales lo han sido por las configuraciones religiosas. ¿Nos lo explica?

-Todas las culturas intentan responder a grandes enigmas y cuestiones de la vida. La elaboración concreta de estas respuestas depende de las características concretas de cada cultura. Oriente y Occidente se han significado en conjunto por dar a este tipo de respuestas tonos distintos y complementarios que hoy resulta interesante comparar y compartir.



-Además, usted matiza como la progresiva extensión de la realidad científico-técnica en la cultura, ha alterado profundamente el estatuto de explicación de la realidad y el del planteamiento de la trascendencia. ¿Hasta qué punto ha sido esto así?

-La cultura es un producto evolutivo que hay que interpretar en su contexto. La explicación de la realidad antiguamente privilegiaba explicaciones míticas que hoy son sustituidas en muchos casos por explicaciones científicas. Es lo normal. Continuamente, hay que ir realizando el esfuerzo de readaptación de las explicaciones, sin recurrir a enfrentamientos o polémicas que en vez de interpretar se dediquen al inútil esfuerzo de desautorizar.

-¿Cree que la neurología puede dar explicación de fenómenos relacionados con el éxtasis místico?

-En algunos aspectos, sí.

-¿Y a otros fenómenos presuntamente paranormales?

frecuentemente desautorizarlos, pero no para excluirlos sistemática y dogmáticamente.

-¿Y qué me dice de casos de posesión presuntamente espiritual o demoniaca? La Iglesia muestra una postura bastante favorable a esta posibilidad desde su óptica espiritual…

-Lo demoníaco suele ser campo para la psiquiatría. La Iglesia hoy no es favorable a la consideración de estos fenómenos. Conviene estar al día en lo que la Iglesia considera o deja de considerar.

-Según el psicoanalista británico David M. Black, "la fantasía dota de sentido a la vida y permite la sociedad". ¿Está usted de acuerdo con esa afirmación? ¿Por qué?

-Las buenas fantasías pueden ser útiles para la creatividad. Hay también fantasías que distraen o degradan.

David Cuevas





PARAPSICOLOGIA: QUE LEER, QUE VER, QUE ESCUCHAR...

Algunas sugerencias de contenidos sobre parapsicología en habla hispana, desde un punto de vista crítico y razonable, que te pueden resultar útiles.

QUE LEER

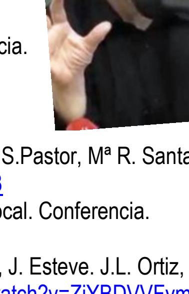
-Sudré, Rene. "Tratado de parapscología". Siglo Veinte, 1978.
-Rhine, J. B. "El alcance de la mente". Paidós, 1961.
-Rhine, J. B. "El nuevo mundo de la mente". Paidós, 1962.
-Moss, Thelma. "Las probabilidades de lo imposible". Caralt, 1976.
-Pushkin, A. P. y Dubrov, V. N. "La parapsicología y las ciencias naturales modernas". Akal, 1980.
-Pratt. J. Gaither. "Parapsicología moderna". Paneuropea, 1973.
-Ryzl, Milan. "Nuevos estudios sobre percepción extrasensorial". Paneuropea, 1975.
-Ryzl, Milan. "Parapsicología. Realidades y promesas". Paneuropea, 1975.
-Booth, John. "Paradojas psíquicas". Tikal, 1984.
-Fernández, Carlos. "Parapsicología electrónica". Contrastes, 1995.
-Heredia, C. M. "Los fraudes espiritistas y los fenómenos metapsíquicos". Herder, 1946 y otras.
-Pilón, José Mª y otros. "10 palabras clave en parapsicología". Verbo divino, 1994.
-Fernández Briones, Luis (Coordinador).. "La nueva parapsicología". Noguer, 1981.
-Corinda, Toni. "Los 13 escalones del mentalismo". Laura Avilés, 1997.
-Aizpurua, Jon. "Historia de la parapsicología". Edicomunicación, 1989.
-Gaona, Jose Miguel. "Al otro lado del túnel". La esfera de los libros, 2012.
-Melieux, M. y Rossignol, J. "El saber anterior". Ediciones 29, 1984.
-Roca Muntañola, J. "En los confines de la parapsicología". Alas,1975.
-Mülberger, Annette. "Los límites de la ciencia". CSIC, 2016.
-Harpur, Patrick. "Realidad daimónica". Atalanta, 2007.
-Bonin, Werner F. "Diccionario de parapsicología". Alianza Editorial, 1982.
-Varios. "Hay otros mundos, pero están en este". (Bloque sobre parapsicolgía científica). Cydonia, 2013.
-De Vicente, Enrique. "Los poderes ocultos de la mente". Plaza y Janés, 2006

Revistas

Varios. "Mundo desconocido". Revista. Coordina Andreas Faber Kaiser. 1976-1982. http://andreas.faber.cat/mundo-desconocido/numeros/
Varios. "Psi-Comunicación". Revista. Sociedad Española de Parapsicología. 1975-1990.
Varios. "Hipergea: Cuadernos de investigación". Revista. Coordina José Antonio Lamich.
Varios. "Revista argentina de psicología paranormal". Revista. Coordina Alejandro Parra. http://www.alipsi.com.ar/publicaciones.asp

QUE VER

"Introducción a la parapsicología". Oscar Iborra. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=wnc-4n0YwGM
"Factores psicológicos, sociológicos y anómalos". Manuel Berrocal y Emilio de Castro. Conferencia Congreso EOC. https://www.youtube.com/watch?v=hOjKE3tPRqE
"Neuroespiritualidad". Francisco J. Rubia. Conferencia Congreso EOC. https://www.youtube.com/watch?v=BrSMeT7pzY4
"Prehistoria de la Sociedad Española de Parapsicología". Ramos Perera. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=HcUFziC8fSo
"Investigaciones de la Sociedad Española de Parapsicología". Ramos Perera. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=kqXbHqMYpYE
"Métodos para medir y analizar las experiencias anómalas" Álex Escolà. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=x5GViQPOqVY
"Estudios recientes en parapsicología". Oscar Iborra. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=04Bd_LIWZ2Q
"Parapsicología: el modelo definitorio". J.L. Ortiz, D. Tenorio, A. Escola, J. Esteve, S.Pastor, Mª R. Santa Creu y P. Vaella - PSILAB BCN. https://www.youtube.com/watch?v=Wt7DPITesS8
"Fenómenos paranormales investigados según el método científico". Manuel Berrocal. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=nTuwYt1xEcs
"Mesa redonda I Jornadas de Parapsicología Científica de Guadalajara". O. Iborra, J. Esteve. J.L. Ortiz, M. Berrocal. A. Piñero, F. J. Rubia y F. Prieto. Debate. https://www.youtube.com/watch?v=ZjYBDVVFym0
"Historia de la magia". Ramón Mayrata. Conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=h376VHru_Mg
"Luces Rojas". Rodrigo Cortes. Película. https://es.wikipedia.org/wiki/Red_Lights
"La parapsicología sin vueltas". Entrevista a Oscar González Quevedo. https://www.youtube.com/watch?v=jct2689mNWQ
"Consciencia No Local, basado en estudios científicos sobre ECM". Dr. Pim Van Lommel Conferencia. (I): https://www.youtube.com/watch?v=Fp1yF0wpbeA (y 2): https://www.youtube.com/watch?v=lM6ZfZcCBqs
"Estados no ordinarios de conciencia". Dra. Cristina Lázaro. Conferencia. (I): https://www.youtube.com/watch?v=WC7pEs_Fhe8 (y II): https://www.youtube.com/watch?v=hWNBgHIZT4U



QUE ESCUCHAR

"Entrevista al Dr. Alfredo Bonavida". Programa *Mundo Misterioso*. http://www.ivoox.com/mundo-misterioso-entrevista-a-alfredo-bonavida-audios-mp3_rf_12218379_1.html
"Los viajeros de la mente". Manuel Berrocal. Programa *La escóbula de la brújula* nº 198. http://www.ivoox.com/programa-198-los-viajeros-de-la-mente-audios-mp3_rf_19167745_1.html
"Parapsicología en la universidad". M. Carballal, M. Berrocal, O. Iborra, Rafael. Alemañ y F. Sierra. "Dimensión Límite": https://www.ivoox.com/dl-47-parapsicologia-universidad-con-m-audios-mp3_rf_597991_1.html
"Las Caras de Bélmez: Lo nunca dicho I y II". M. Gómez Ruiz, J. M. Semprún, S. Blanco Soler, J.J. Sánchez-Oro, M. Berrocal, P. Amorós, etc. *Dimensión Límite* nº 55 y 60. (I): *http://www.ivoox.com/dl-55-las-caras-belmez-lo-nunca-audios-mp3_rf_683318_1.html y (II): http://www.ivoox.com/dl-60-las-caras-belmez-lo-nunca-audios-mp3_rf_727514_1.html*
"Parapsicología científica". Alex Escolá. El dragón invisible nº 1X26. http://www.ivoox.com/dragon-invisible-1x26-parapsicologia-cientifica-con-audios-mp3_rf_17457774_1.html
"Laboratorio de parapsicología" J. Estebe y O. Iborra. "Dimensión Límite" *https://www.ivoox.com/dl-97-exclusiva-laboratorio-parapsicologia-espana-audios-mp3_rf_1517890_1.html*
"Parapsicología científica en la URSS". Documental. https://www.youtube.com/watch?v=2o7vQu8OlqM
"Milagros y fenómenos místicos". J. Sierra, E. Miret Magdalena, F. Sánchez-Ventura, C. G.. Fernández, A. Briongos, M. Carballal. Programa *Mundo Misterioso*. http://www.ivoox.com/mundo-misterioso-especial-milagros-fenomenos-misticos-audios-mp3_rf_12230634_1.html
"Magia, fantasmas y poderes de la mente". R. Mayrata y P. Raijenstein. Programa El dragón invisible nº 1X35. https://www.ivoox.com/dragon-invisible-1x35-magia-fantasmas-y-audios-mp3_rf_18635512_1.html
"Caso Phillip: el fantasma creado en laboratorio". Lorenzo Fernández y Manuel Carballal. Crónicas del misterio nº 106. http://elojocritico.info/no-106-philipp-la-historia-del-fantasma-creado-en-laboratorio/
"Entrevista a Jacobo Grinberg". Programa Diálogos de la Nueva Era. Octubre 1994. http://lavidasecretadecarloscastaneda.blogspot.com.es/2017/06/entrevista-jacobo-grinberg.html
"Lo cierto y lo falso en parapsicología". Manuel Carballal. Programa La nit del misteri. http://www.ivoox.com/9-6-17-la-nit-del-misteri-manuel-carballal-parasicologia-audios-mp3_rf_19185381_1.html





El científico desaparecido que llevó lo paranormal al laboratorio

DR. JACOBO GRINBERG: VIDA, OBRA Y MISTERIO

En su laboratorio de la Universidad de México el Dr. Grinberg realizó infinidad de experimentos intentando aplicar el método científico a lo paranormal. Estudió la actividad cerebral de los chamanes, la base neuronal de la telepatía, la percepción dermooptica, etc. Alguien lo definió como "el Einstein de la Conciencia". En 1994 desapareció sin dejar rastro... EOC siguió su pista en México y España. Ha entrevistado a su hija, a sus compañeros en el laboratorio y los investigadores de su misteriosa desaparición, y considera que ya es hora de que se reivindique su memoria dedicándole un dossier especial.

"La ciencia no se define por su tema. La ciencia se define por su método. Tu puedes investigar lo que quieras, bien o mal. Si lo investigas bien, estás haciendo ciencia…" **Jacobo Grinberg.** "*Alicia en el país de la conciencia*" (2014), de L. B. Attie y A. Valle. Pag. 28.

"Y Janoj camino con Dios y desapareció, porque Dios se lo llevó…" (Génesis 5-24)

Aunque en España ya existían rumores, tuve la primera confirmación oficial de la desaparición inexplicable del Dr. Jacobo Grinberg en México. Había acudido a Teotihuacan para participar en un ritual tolteca de la mano de Ricardo Cáceres "Tlahuizcalpantecuntli", fundador y líder espiritual del Centro Cultural Tolteca de Teotihuacan y Esteban Berrocal "Toxtli", el chamán con el que un tiempo después realizaría mi primera toma de peyote en México, intentando emular los pasos de Carlos Castaneda. Sospechoso de estar vinculado con el caso Grinberg…

Durante ese viaje mantendría entrevistas con periodistas como Jaime Maussan, brujos como Apolinar Gueixpal o Diego Gaona y arqueólogos como Zoila del Socorro, entre otros. Y siendo mi interés prioritario el chamanismo y la brujería tolteca, expresé a mis anfitriones-brujos mi interés por conocer al Dr. Grinberg, el principal experto mexicano en chamanismo. Fue el entrañable Toxtli quien me confirmó los peores augurios. "Eso va a ser imposible Manuel. Desapareció de forma inexplicable el 12 de diciembre de 1994 y hasta hoy nadie sabe nada de él… absolutamente nada."

El científico del misterio

Hoy, que tantos autodenominados "investigadores" circunscriben la parapsicología a emocionantes pero inútiles experimentaciones psicofónicas en caserones abandonados, es bueno recordar a personajes como Jacobo Grinberg, que lucharon con todas sus fuerzas por llevar el método científico a la investigación de lo paranormal.

El autor (centro) con los chamanes Ricardo Cáceres y Esteban Berrocal en Teotihuacán (México)

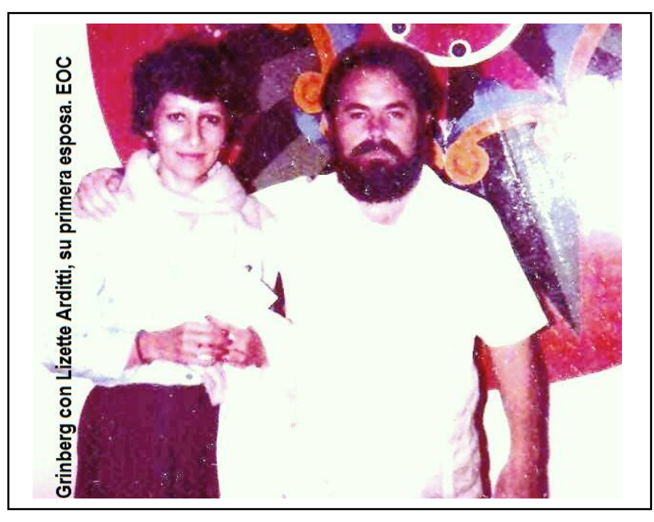
Jacobo Grinberg-Zylberbaum nació en Ciudad de México el 12 de diciembre de 1946. Hijo de emigrantes europeos se formó en escuelas judías, y cuando solo tenía 10 años a su madre le diagnostican un tumor en el cerebro que la llevaría a la muerte tras casi tres años de terrible agonía. Aquella experiencia traumática despertaría la vocación del pequeño Jacobo por el estudio del cerebro. Y como Asclepio quiso resucitar a los muertos, Grinberg intentaría desvelar los secretos del cerebro para evitar quizás que otras madres sufriesen lo que sufrió la suya.

Según me explica Estusha Grinberg, su hija y la niña de sus ojos, ella lleva ese nombre por su abuela Estusha Zylberbaum. Dos Estushas, madre e hija, probablemente fueron las personas más importantes en la vida del Dr. Grinberg.

Tras terminar sus estudios de preparatoria viajó a Israel y paso un tiempo en un kibutz. Al regresar a México inicia los estudios de física en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pero finalmente se inclina por la psicología, licenciándose y convirtiéndose en ayudante del catedrático Hector Brust, una de sus principales influencias científicas.

En esa época se casa, por primera vez, y siguiendo la tradición judía, con su primera esposa: Lizette Arditti, la madre de Estusha Grinberg y reputada pintora mexicana.




Grinberg con Lizette Arditti, su primera esposa. EOC

En 1976 viaja a EEUU para hacer su doctorado en el New York Medical College, y consigue una plaza en el laboratorio del Dr. Roy John, fundador del Brain Research Laboratory en la Escuela de Medicina de la Universidad de New York y "abuelo de las neurociencias cubanas". En el laboratorio de John se formaron otros reputados científicos y estudiosos de la conciencia, como el Dr. Richard Davidson y era visitado con frecuencia por investigadores tan conocidos como el Dr. Karl Pribram. Pero también, según relataría Grinberg, por agentes de los servicios de inteligencia de EEUU, interesados en las aplicaciones militares y para el espionaje, del estudio de la conciencia. Probablemente funcionarios asignados al programa Stargate.

Grinberg y los chamanes

Grinberg regresa a México con un doctorado y una tesis: "Correlativos Electrofisiológicos de la Comunicación Humana"; y con un contrato del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Monta su laboratorio, el 23 de fisiología en la Facultad de Psicologia de la UNAM, e inicia una de sus investigaciones más longevas y fascinantes: el estudio científico del chamanismo mexicano.

El Dr. Griberg recorrió todo el país, literalmente de punta a punta, conociendo y estudiando a los chamanes más influyentes en sus respectivas comunidades: Don Lucio de Morelos, Maria Sabina, Don Antonio de Quintana Roo, Juan "el Cuate" Chagala, Don Rodolfo de Jalapa, Don, Ivan Ramón… Su experiencia daría lugar posteriormente a una fascinante colección de siete volúmenes titulada genéricamente "Los chamanes de México". Pero sin duda la más importante fue Bárbara Guerrero "Pachita".

Grinberg conoció a esta excepcional mujer en los jardines del palacio presidencial, durante el sexenio del Presidente José López Portillo. Su influyente hermana, Margarita López Portillo, estaba muy interesada en la meditación y la acupuntura, y fue la responsable de presentar a Grinberg a la sorprendente curandera Pachita, muy respetada por la familia López Portillo.

Griberg estudió las presuntas capacidades sobrenaturales de Pachita durante años. Para bien o para mal su experiencia con la chamana más famosa de México influyó definitivamente en su manera de percibir el chamanismo y la investigación de los fenómenos paranormales. Abrumado por sus experiencias personales con la curandera, en 1981 publica el primero de dos libros dedicados a Pachita, y todo el respeto y la credibilidad que se había ganado en la comunidad científica y académica se tambalea.

Pero lejos de amilanarse con las críticas, su entusiasmo por creerse en el camino correcto le hace redoblar sus esfuerzos por aplicar sus conocimientos científicos al estudio del cerebro.

Grinberg, que no era prestidigitador, siempre aceptó como genuinas las capacidades de los chamanes, psíquicos y dotados que participaban en sus estudios. Y partiendo de esa buena fe condicionaba la orientación de la investigación y por tanto sus conclusiones. En el caso de Pachita, por ejemplo, que era casi ciega, Grinberg deducía que utilizaba una forma de visión extra-ocular para realizar sus operaciones imposibles.

De hecho a partir de 1982 comienza una investigación con José Luis Altamirano, sobre la visión dermooptica o percepción extraocular. Tras un estudio con 19 sujetos (11 niñas y 8 niños), de entre 5 y 13 años, Grinberg llegó a conclusiones muy audaces que publicó en varios artículos. Precisamente este era otro de mis mayores intereses a la hora de intentar contactar con Grinberg en México, ya que seis años después que él, yo también tuve la oportunidad de replicar sus experimentos con José Luis Altamirano, aunque mis conclusiones no eran tan concluyentes…

En los 80 Grinberg amplía su área de estudio y viaja a India, donde conoce a diferentes gurús y santones: como Goenka, Suasteji, Yoguenshvar o Sai Baba, intentando comparar la forma de actuar de los chamanes mexicanos con los yoguis hindúes y budistas. Y estableciendo una valiosa colaboración con varias universidades de India, que posteriormente serán muy importantes en sus experimentos sobre telepatía a larga distancia.


Jacobo Grinberg (tercero por la izda.) con sus hermanos, durante una celebración familiar. EOC

Jacobo Grinberg regresa entusiasmado a México, y a partir de 1987 dirige el Instituto Nacional Para el Estudio de la Consciencia (INPEC). A pesar de las críticas, envidias y desprecio de sus colegas en la Universidad, el Dr. Grinberg no cesa de publicar nuevas investigaciones que entusiasman a los apasionados por lo paranormal en todo el mundo, aunque son recibidas con mucho escepticismo en el ámbito académico. Hasta el punto de que alguien define a Grinberg como "el Einstein de la Conciencia" por sus innovadores experimentos. Calificativo que encoleriza aún más a sus colegas.

Sin embargo el laboratorio de Grinberg en la UNAM comienza a hacerse conocido, y otros investigadores de la conciencia, como el físico teórico y divulgador Dr. Amit Goswami, viajan a México para intercambiar estudios con Grinberg. Y no solo eso. Muchos estudiantes de física, química, psicología, etc, en la UNAM solicitan realizar sus prácticas y tesis con el marginado Dr. Grinberg, prefiriendo su laboratorio antes que cualquier otro de la Universidad. Hasta 16 estudiantes de la UNAM consiguieron plaza en dicho laboratorio participando en los experimentos de Grinberg. Yo he tenido la oportunidad de entrevistar a varios de ellos.

El día F.

Pero el llamado "día F", Jacobo no acudió a laboratorio. Sus colaboradores sabían que tenía previsto un viaje a Nepal el 14 de diciembre, para ultimar los experimentos de telepatía a larga distancia entre el laboratorio de la UNAM y el Instituto Vivekananda Kendra. "Queríamos estudiar el potencial transferido a distancia –me aclara Leah, que coordinaba ese experimento con Grinberg-, y comprobar la no localidad. La metodología sería igual a la que usábamos en UNAM pero los sujetos estaban en dos países diferentes. Pensábamos sincronizar los registros. Fantástico proyecto, para aquel entonces en que no había Iphone. Era todo un reto y parecía ciencia ficción".

Pero Grinberg, según demostraría la policía, jamás tomo aquel avión ni salió del país. Era un investigador independiente, y con frecuencia se ausentaba algunos días para hacer trabajo de campo, así que solo su segunda esposa estaba al corriente de su día a día.

Jacobo Grinberg con su segunda esposa: Teresa Mendoza López. EOC

Fue precisamente Cerezo quien recibió la llamada de Teresa Mendoza López, segunda esposa de Grinberg y con quien llevaba apenas un año casado. Teresa estaba muy vinculada al grupo de Carlos Castaneda… especialmente a Florinda Donner.

"Yo recibí un 13 de diciembre la llamada de Teresa –me explica Ruth Cerezo-, quien me dijo que Jacobo había decidido adelantar las vacaciones de diciembre e irse a Campeche, antes de viajar a la India. Avisé al grupo de trabajo y nos fuimos de vacaciones. Todos los miércoles teníamos seminarios de investigación, así que regresando de vacaciones, y al ver que no llegó al primer seminario, se me hizo extraño.... Al siguiente manifesté mi preocupación y di aviso a la universidad y comenzamos a buscarlo entre los familiares de Jacobo. La mayoría de ellos pensaron que habría decidido quedarse más tiempo, por lo cual no era motivo de preocupación. En realidad yo para entonces tenía una profunda amistad con Jacobo y sabía que él no iba a dejar las investigaciones en curso tan importantes que tenía, ni a sus estudiantes. En mayo del siguiente año se dio aviso a la policía, la cual consideró que ya no habría evidencia suficiente para indagar o saber que pasó. Eso me comento el comandante Padilla. Poco a poco el laboratorio se fue vaciando, los estudiantes que estaban en proceso de titularse de licenciatura se fueron acomodando -o se les apoyó- con investigadores amigos de Jacobo. Los de maestría o terminaron o se fueron. Los últimos en dejar el laboratorio fuimos Alejandro Zalce y yo. Decidimos concluir los informes de DGAPA y de CONACyT para que, en caso de que Jacobo regresara, no tuviéramos problemas para pedir financiamiento. La rapiña entre otros investigadores fue evidente y comenzaron a solicitar los equipos. Decidimos, entregar la llave del laboratorio a los abogados de la faculta de psicología y cerrar con todo el dolor del corazón, dicha etapa."

La desaparición de Jacobo Grinberg tardó un tiempo en hacerse oficial. Acostumbrados a sus viajes de investigación, la denuncia formal no se ejecutó hasta meses después, lo que supuso un desastre a nivel criminalistico. La policía empezó a investigar cuando prácticamente ya no había pruebas que analizar…

Ya en verano de 1995 su única hija, Estusha Grinberg aparece en el programa de máxima audiencia "Siempre en Domingo" con una foto de su padre, pidiendo ayuda, y dando lugar a una cascada de supuestos avistamientos de Grinberg en los lugares más insólitos. Unos aseguran que fue abducido por extraterrestres, otros que lo vieron descendiendo de un avión de la CIA en Boulder (Colorado), otros apuntan a Carlos Castaneda…

Pero más de 20 años después, seguimos sin una pista sólida. Su segunda esposa, Teresa, sobre la que recaen las principales sospechas, también

desaparecería de la escena pública unos meses después… En mayo de 1995 reaparece en casa de una tía, en Tijuana y telefonea a su madre. Después vuelve a desaparecer.

Alicia en el país de la consciencia

En 2014, coincidiendo con el 20 aniversario de su desaparición, Amira Valle y Leah Bella Attie deciden rescatar de sus archivos varios artículos e investigaciones de Grinberg que estaban a punto de publicarse cuando desapareció, y sacarlas a la luz. Esos artículos, de un enorme valor para todos los estudiosos y apasionados por la parapsicología, sirven de base para el libro "Alicia en el país de la consciencia". En esta obra, imprescindible para quien quiera conocer la obra de Grinberg, Amira y Leah contactan con todos los antiguos compañeros en el laboratorio de la UNAM, reciben un prólogo del Dr. Amit Goswami, y rescatan de sus archivos artículos y documentos inéditos.

En "Alicia en el país de la Consciencia" descubrimos los electroencefalogramas realizados a chamanes en trance como don Rodolfo Flores, los experimentos de telepatía o "potencial transferido", la visión extra-ocular, la telepatía con defines, etc. El libro, redactado como una carta a Jacobo Grinberg, en la que le explican todo lo que ocurrió desde su ausencia, contiene una gran carga de emotividad.

Hoy Jacobo Grinberg es abuelo de dos niñas bellísimas, Leilani e Ixchel, a las que nunca conoció. Y su hija adorada, Estusha, ha conseguido hacerse un nombre en el mundo de la música, manteniendo en su arte la esencia de su pensamiento. Le habría gustado verlo.

Otros científicos proscritos, como Rupert Sheldrake, llegaron a conclusiones muy parecidas a su Teoría Sintérgica, confirmando sus intuiciones. Como se confirmaron sus sospechas sobre Carlos Castaneda y Don Juan Matus. También le habría gustado saberlo.

En los archivos de la CIA, digitalizados en enero de 2012, he encontrado numerosas referencias a su trabajo, pero ni una pista sobre su paradero.

Sus alumnos no le olvidan. Le habría gustado saber el cariño y respeto que le profesan todavía. Esté donde esté, tendría muchas buenas razones para regresar. Y nosotros buenas razones para evitar que su nombre y su obra caigan en el olvido.

Pocos investigadores se esforzaron tanto por demostrar que es posible aplicar el método científico a la investigación de la conciencia y lo paranormal. Y ya solo por eso merece nuestra admiración y recuerdo.

Manuel Carballal



THE WORK OF A NATION.
THE CENTER OF INTELLIGENCE.

Report Threats

عربي 中文 English

HOME | ABOUT CIA | CAREERS & INTERNSHIPS | OFFICES OF CIA | NEWS & INFORMATION

Welcome to the new CIA Freedom of Information Act (FOIA) Electronic Reading Room. Be sure to bookmark this site, and note that our former URL will be decommissioned in the near future.

Search results

PSYCHOPHYSIOLOGICAL CORRELATES OF COMMUNICATION, GRAVITATION AND UNITY, THE SYNTERGIC THEORY (GRINBERG-ZYLBERBAUM)

Theory J. **GRINBERG-ZYLBERBAUM** Pro fesor e Investigador de Tiempo Completo. Facultad de Psicologia, ... Approved For Release 2001/03/07: CIA-RDP96-00792R000700130002-5 228 J. **GRINBERG-ZYLBERBAUM** COMMUNICATION, ... surrounding space (see section 5 below). It has been postulated (**Grinberg-Zylberbaum**, 1981a, b) ...

RESEARCH NOTES AND COMMENTS SCIENTIFIC EXPLANATION OF WAVE VECTOR COLLAPSE

CIlk-RDP96-00792R000400010002-1 J. **GRINBERG-ZYLBERBAUM** thought of the mind. In fact the cent l, ra processor is fl ... J., El Espacio y la **Grinberg-Zylberbaum**, J., Psychophysiolo unit J y.. Psychophys. Sys., 4, 227- ... **Grinberg-Zylberbaum**, J., Extraoeular vis h a a.ishi, R., talks with Sri Ramana 1972. Vivekananda, S., Raya Yoga, Kier, ...

THE ORBITALS OF CONSCIOUSNESS. A NEUROSYNTERGIC APPROACH TO THE DISCRETE LEVELS OF CONSCIOUS EXPERIENCE

of conscious experience JACOBO **GRINBERG-ZYLBERBAUM** Facultad de Psicologia, Universidad National Autonoma de ... dixrete levels Of f conscious 1. THEORETICAL INTRODUCTION When the neuronal field (**Grinberg-Zylberbaum** ... is created (**Grinberg-Zylberbaum**, 1983). This interference pattern constitutes the energetic structure ...

TOWARDS A PHYSICS OF CONSCIOUSNESS

1 (11), 44-52, 1980a. **Grinberg-Zylberbaum**, J. Pachita. Las Manifestations del Ser. Editores Asociados, ... Mexico, 1980b. **Grinberg-Zylberbaum**, J. El Espacio y la Concienda. Trillas, Mexico, 1981a. ... **Grinberg-Zylberbaum**, J. The transformation of neuronal activity into conscious experience. J. Social Biol. Structures. ...

SCIENTIFIC ABSTRACT GRINBERG, A.A.- GRINBERG, A.P.

biwilent platinim. Zion% rerrf,,. Irillm. 3 **GRINBERG**, A.A.; GILIDENGMSHELI, Kh.I.; PANTEIXYP,'VA, ... 0 163. knif'A p,-.10) (Complex compounds) OsomorAsm) **GRINBERG** A.I,A1V-, akademik; ADRIANOVA, O.N.; ... Loningradskiy tekhnologicheskiy inotitut im. IAnsoveta. (Platinum compounds) (Amino group) **GRINBERG**, A.A., ...

SCIENTIFIC ABSTRACT GRINBERG, A.A.- GRINBERG, A.A.

Grinberg, 1. A. Kazarncvskiy, A. D. Petro-. and R. Kh. FreYd1,1Lrka,, Dre-';r c1 Chemical A.rA. ... 7 of which are Soviet. SUBMITTED: October 26, 1957 Card 2/2 5(2) ' SOV/78-4-2-11/40 AUTHORS: **Grinberg**, A. A., ... 1957 Card 3/3 5M SOV/78-4-2-12/40 AUTHORS: **Grinberg**, A. A., Kukushkin, Yu. N. TITLE: On the Kinetics ...

SCIENTIFIC ABSTRACT GRINBERG, A.A.- GRINBERG, A.A.

SOIV/106-13-2-0/1~-,-~/~ AIUTHORs **Grinberg**, A. A. TITLEt On the Theory of the Irmaftir.. Characteristic of a Trjcjde,~- ... B008/BO14 AUTHORs **Grinberg**, A. A. Vk TITLEt Theory of the Aniaotropic Photomagnetic Effec in Germanium ... 6 5/181/60/002/007/001/042 B006/BO70 AUTHOR; **Grinberg**, A. A. TITLE: A Theory of the Photomagnetic Effect in Anisotropic Cubic ...

SCIENTIFIC ABSTRACT GRINBERG, A.A.- GRINBERG, A.A.

Grinberg, Kh. I. G111dengershell, Leningrad Tech Inst Imeni Lensoret, 14 pp "It Ak Nauk SSSR, Otdel Min ... 16.1 GRI11MM, A. A. "Introduction to the Chemistry of Complex Compounds," by A. A. **Grinberg** ... Card 1/1 Pub. 152- 2/21 Authors_**Grinberg**, A.A., Kozlova, L. I., Nikollskaya, L. Ye.,-6-fid ...

SCIENTIFIC ABSTRACT GRINBERG, A.P.- GRINBERG, A.V.

3;, **Grinberg**, A. P., Yerokhina, K. I., Lemberg# I* Kh TITLE: Coulomb excitation of the nuclear levels ...

FR:GRINBERG A.A. TO:GRINBERG H.B.

Lav or D,.I. Kendeleevo and the Stability of Coordimtlon CaqowAo,, by A.A. **Grinbergs** LB* Yatolmirsicyp ... Tho Cleaver-hume Extraction of Acids with Orgmic Bolvmta# by 4. A. **Grlnberg**; 0. S. Lozbklnas 3 PP- ... A. **Grinbergs** Yu. 1. Ivanov,33 pp. "USSIAN, per Piz Tvardogo Tala, Vol 11, No 4, i960, pp ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, T. TO:GRINBERG, P.I.

of Comrades 1Kanerberger, Liberman, **Grinberg**, Ochkin, Tereshchenko, Sgc-k~en, and Shipov. Miaa ind SSSB. 26 ... no 2:18--26 'S5. (t~LRA 8:7,1 1. Giproxayaeo (for Manerber~or, **Grinberg**). 2. Glavmyaso (for Libermaa). 3. ... ~'rouu.~coy ' SOURCE' L~OAE: UR/0000/65/000/000/02f4i0 'I~~ AUTHOR; **Grinberg**, S- M._ I~3 ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, L.D. TO:GRINBERG, G.S.

~;c,o1.oE~~.ya, 1`)~", IYr;~, p I~.y (U.~~R~ AUTHOR: **Gri.nberg**, I. V, TITLE: Chemical Nature ... ~~v.~lc'y:lnts, G. �~",,, **Grinberg**, S., Karageorgiy-Alkalayev,., r. ~:~.,~,:~.,;.,.,.,, ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, E.M. TO:GRINBERG, A.Y.

g4V~1522 **Grinberg**, David Yefimovich (Deceased) Razmetchik mekhanicheskikh taekhov (Machine Shop Layout Man) ... S/019o/61~/oob/ool/0~.2~0u~ AUTHOF~Ss Prashchikir~a, A. S.; Gur'yanova, Xe. N.j **Grinberg**, A. Ye. TITL~:t The radical ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, P.I. TO:GRINBERG, L.D.

CREST Scientific Abstracts CIA-RDP86-00513R000616900048-6 RIF U 99 November 2, 2016 48 December 31, 1967 SCIENTIFIC ABSTR Attachment Size CIA-RDP86-00513R000616900048-6.pdf 4.46 MB APPROVED FOR RELEASE. 06/23/11 CIA-RDP86-00513800061690048-6 APPROVED FOR ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, Z.A. TO:GRINBERG, T.

CREST Scientific Abstracts CIA-RDP86-00513R000616900046-6 RIF U 99 November 2, 2016 46 December 31, 1967 SCIENTIFIC ABSTR Attachment Size CIA-RDP86-00513R000616900046-6.pdf 4.88 MB APPROVED FOR RELEASE. 06/23/11 CIA-RDP86-00513800061690046-6 APPROVED FOR ...

SCIENTIFIC ABSTRACT FR:GRINBERG, G.P. TO:GRINBERG, G.A.

CREST Scientific Abstracts CIA-RDP86-00513R000616900050-6 RIF U 99 November 2, 2016 50 December 31, 1967 SCIENTIFIC ABSTR Attachment Size CIA-RDP86-00513R000616900050-6.pdf 3.52 MB. ~ ~, ~. ~~,:r1~1~~~,~? s._-._ ta~ L:~y UgSkt~Cl~emistry-Ion Exchan~8 Ca ...

AUTHORS FR: GRINBERG, A.A. TO: GRINBLAT, E.I.

Grinberg' Yu. 1. Ivanov,13 pp. RMIMj p*r, Pis Twerdogo Tela, Vol 17, No 4, 1960, pp 515-590. AIP Say ... in Manuring the Lifetim of Minority C-trviat C,-..rriers, by A. k **Grinberg**, 11 pp~ EUSSII.lv, per, Fiz Tmrdugo ... of Transistor Trmsient Response, by A. A. **Grinbergs** pp. RUasjMj Wj HadioteMulikeLs Vol Xnl, No 2, 1958.. ...

FR:GRIMNO W. TO:GRINBERG A.A.

ni, lihe 1,ttual InCluence of Co-Ordinated,rozm:7 b-, **Grinberg**, Yu.-.1. Kil3aishkin, 10 pp. ... of C01:1ple)- Oxalat,cs, by A. A. **Grinberg**, L. V. 5 iiussiklj per, Zhur Neorgaii Midial Vol III, N; No 1)5~, ... and Future Development of Co-Ordination Chemistry.. by A. A. **Grinberg**, 4 pp................. I. RUSSIAN, ...

AUTHORS FR: GRIMMEISS, H.G. TO: GRINBERG, A.A.

Grinberg, Kh. LGI11dengernbell, V. V. Sibirslmya, 2 pp. per., Zhur Neorgaa Mim, 'Vol Y4 V.C, No i, ... Direction, by A. A. **Grinberg**, 4 pp RUSSIAN, per, Fiz Tverdogo Tela, Vol IV, No 1, 1962, pp 99-103. XIX AIP ... Compounds of Bivalent Pa.lladium--Jith a Co-Ordination Number Greater Man Four, by A. A. **Grinberg**, 11. V. ...

FR:GRINBERG S.V. TO:GRINOVICH F.B

'.muroew-lng the 701-Z 1-cadep by Ya. **Grinberg**., B. Cherepanov, it pp- 17-4-ry ~, Vl,vt A,--g 61 Ar,~,-,+dcm ...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 … next › last »

Sort by

Field
Relevancy ▼

Direction
Descending ▼

Sort results

FOIA

- Grinberg-Zylberbaum

Search found 698 items

Filter by Publication Date:

2007 (1)
1989 (1)
1987 (1)

Show more

Filter by Release Date:

2014 (2)
2013 (10)
2012 (4)

Show more

Filter by Post date:

2017 (47)
2016 (640)
2015 (1)
2013 (10)





Entrevistamos a una de las primeras colaboradoras de Grinberg

AL HABLA CON LA PSICOLOGA RUTH CEREZO

Licenciada en Psicología por la UNAM, Ruth Lorenzo, especializada en psicobiología, fue una de las primeras colaboradoras del Dr. Grinberg en el laboratorio para el estudio de la conciencia.

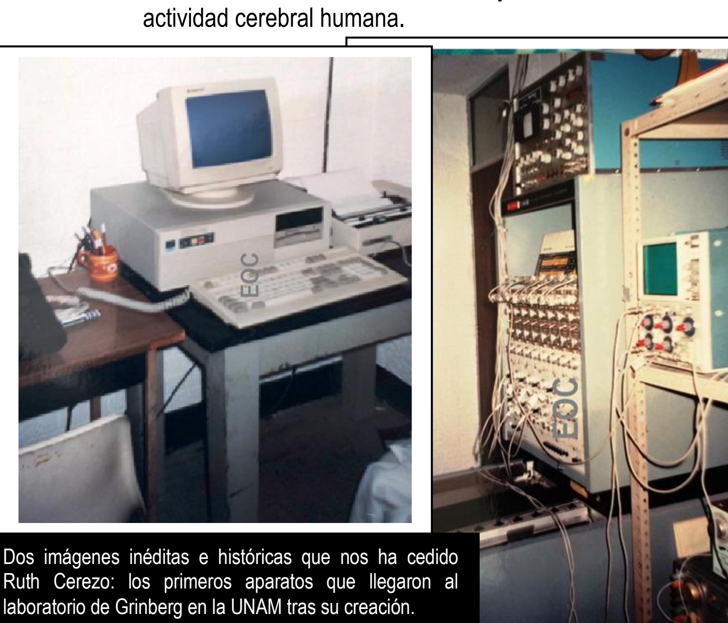


Ruth, ¿como recuerdas tu primera visita al laboratorio de Comunicación Humana, del Dr. Grinberg, fundado en 1987 en la UNAM?¿Era lo que esperabais encontrar? ¿Podrías describirnos el laboratorio?

En realidad, conocí a Jacobo por casualidad. Fue mi profesor en la universidad y yo estaba interesada en llevar a cabo investigación científica. Fue así como me acerque a él y me invité sola. El me aceptó, y después me enteré que el odiaba llevar estudiantes a su laboratorio. Con el tiempo eso cambió y se abrió a la posibilidad de integrar a más estudiantes al estudio de la Teoría Sintérgica. En la época en donde yo inicie con él solo estábamos Manuel de la Flor y yo.

El laboratorio era un lugar común, había equipos viejos y no había tantos instrumentos para medir lo que se hacía. Lo que encontré fue un enorme universo de conocimiento, un universo que reto a mi concepción científica y positivista el mundo, sobre todo cuando vi por primera vez los resultados del potencial transferido. Para mí fue un enorme reto a mi formación, pero lo acepté con la humildad de quien no lo sabe todo. El resto de la comunidad científica solo se negó a reconocer estos resultados.

Solicitamos apoyo a CONACyT y a DGAPA cuando Jacobo aceptó a más estudiantes, por ello, los equipos fueron transformándose en equipos más modernos, un NEUROSCAN que permitió estudiar los nanoestados de la actividad cerebral, que se buscaba vincular con los diferentes estados de consciencia. El último experimento que iniciamos era la actividad cerebral de los delfines y su efecto en la actividad cerebral humana.



Dos imágenes inéditas e históricas que nos ha cedido Ruth Cerezo: los primeros aparatos que llegaron al laboratorio de Grinberg en la UNAM tras su creación.

A medida que pasaban los años y vosotros, el equipo del Dr. Grinberg publicaba nuevos trabajos, comenzasteis a recibir la visita de importantes personalidades, como el Dr. Amit Goswami. Imagino que esas visitas alentaban la idea de que estabais en el camino correcto con vuestras investigaciones…

En realidad, nunca hubo duda de que estábamos en el camino correcto, sin embargo se requería de especialistas de renombre en su materia para poder verificar que las bases teóricas y científicas fueran las correctas. Quiero enfatizar que Jacobo era un HOMBRE DE CIENCIA, que jamás se vinculo con el aspecto paranormal o esotérico. Más bien, se enfocó en demostrar el por qué ocurría esto. Amit se intereso él, por las investigaciones porque por primera vez, los aspectos teóricos de la física cuántica se vinculaban a los seres humanos.

Probablemente la aportación más notable del Dr. Grinberg a la investigación científica de las anomalías sea la Paradoja EPR y la Teoría Sintértica, publicadas en el Journal of Mind and Behavior (1994). ¿Cómo explicarías esa teoría a los profanos para que entiendan la relevancia de vuestra investigación?

La principal relevancia consiste en que esto explicaría algunos eventos que ocurren en nuestros cerebros, en particular los relacionados a los experimentos del potencial transferido, en donde la modificación de una partícula, que no está directamente (localmente) vinculada a otra se modifica. Yo lo explicaría como "la explicación más lógica a las sensaciones de que algo ocurrió a una madre cuando a su hijo le pasó un accidente, sin que estén vinculados en el espacio"... algo así. Es un poco complicado.



Ruth Cerezo (centro), con Leah Bella (Izda.) y Amira Valle (Dcha.). Tres de las colaboradoras de Grinberg en el laboratorio de la UNAM . **EOC**

¿Cómo recuerdas el día en que Jacobo no volvió al laboratorio y los días sucesivos a su desaparición? ¿Qué pensabais?

Yo recibí un 13 de diciembre la llamada de Teresa, la esposa de Jacobo, quien me dijo que Jacobo había decidido adelantar las vacaciones de diciembre e irse a Campeche, antes de viajar a la India. Avisé al grupo de trabajo y nos fuimos de vacaciones. Todos los miércoles teníamos seminarios de investigación, así que regresando de vacaciones, y al ver que no llegó al primer seminario se me hizo extraño, pero no me preocupé demasiado. Al siguiente manifesté mi preocupación y di aviso a la universidad y comenzamos a buscarlo entre los familiares de Jacobo. La mayoría de ellos pensaron que Jacobo habría decidido quedarse más tiempo por lo cual no era motivo de preocupación.

En realidad, yo ya para entonces tenía una profunda amistad con Jacobo y sabía que él no iba a dejar en curso las investigaciones tan importantes que tenía ni a sus estudiantes. En mayo del siguiente año se dio aviso a la policía, la cual consideró que ya no habría evidencia suficiente para indagar o saber que pasó. Eso me comento el comandante Padilla. Poco a poco el laboratorio se fue vaciando, los estudiantes que estaban en proceso de titularse de licenciatura se fueron acomodando -o se les apoyó- con investigadores amigos de Jacobo. Los de maestría, o terminaron o se fueron. Los últimos en dejar el laboratorio fuimos Alejandro Zalce y yo. Decidimos concluir los informes de DGAPA y de CONACyT para que en caso de que Jacobo regresara, no tuviéramos problemas para pedir financiamiento. La rapiña entre otros investigadores fue evidente y comenzaron a solicitar los equipos. Decidimos, entregar la llave del laboratorio a los abogados de la faculta de psicología y cerrar con todo el dolor del corazón, dicha etapa.

M. Carballal

BIBLIOGRAFIA DEL DR. JACOBO GRINBERG

1.- La Experiencia Interna; Trillas, México 1975. INPEC 1987
2.- La Construcción de la Realidad; Trillas, México 1975. INPEC 1987
3.- Las Creaciones de la Existencia; Trillas, México 1976
4.- El Vehículo de las Transformaciones; Trillas, México. 1976
5.- Más allá de los Lenguajes; Trillas, México 1976
6.- Psicofisiología del Aprendizaje; Trillas, México 1976
7.- Nuevos Principios de Psicología Fisiológica; Trillas, México 1976
8.- El Despertar de la Conciencia; Trillas, México 1978
9.- Los Fundamentos de la Experiencia; Trillas, México 1978
10.- El Cerebro Consciente; Trillas, México 1979
11.- Bases Psicofisiológicas de la Memoria y el Aprendizaje I: Fase de la Memoria; Trillas, México 1979
12.- Bases Psicofisiológicas de la Memoria y el Aprendizaje II: La Localización de la Memoria; Trillas, México 1979
13.- Bases Psicofisiológicas de la Memoria y el Aprendizaje III: Naturaleza de la Memoria; Trillas, México 1980
14.- Bases Psicofisiológicas de la Percepción Visual I: Estructuras Subcorticales; Trillas, México 1981
15.- El Espacio y la Conciencia; Trillas, México 1981

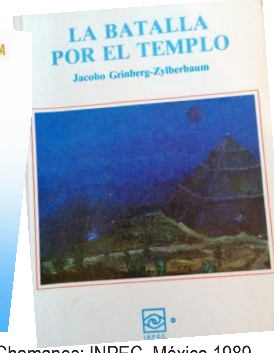






16.- Las Manifestaciones del Ser I: Pachita; EDAMEX, México 1981
17.- Las Manifestaciones del Ser II: Cuauhtemoctzin; EDAMEX, México 1982
18.- La Luz Angelmática; EDAMEX, México 1983. INPEC 1988
19.- En Busca del Ser; INPEC, México 1987 – 1990
20.- Correlativos Electrofisiológicos de la Comunicación Humana. Facultad de Medicina. UNAM Tesis Doctoral 1987
21.- Meditación Auto alusiva; INPEC, México 1987 – 1990
22.- Retorno a la Luz; SEP, México 1987
23.- La Expansión del Presente; INPEC, México 1988
24.- Creation of Experience; INPEC, México 1988
25.- Psicofisiología del Poder; INPEC, México 1988
26.- Cantos de Ignorancia Iluminada;. INPEC, México 1988
27.- Los Chamanes de México I: Psicología Autóctona Mexicana; Alpa Corral, México 1987. INPEC 1990
28.- Los Chamanes de México II: Misticismo Indígena; Alpa Corral, México. 1987
29.- Los Chamanes de México III: Pachita; INPEC, México 1989. Heptada Madrid España 1990
30.- Los Chamanes de México IV: La Cosmovisión de los Chamanes; INPEC, México 1988





31.- Los Chamanes de México V: El Cerebro y los Chamanes; INPEC, México 1989
32.- Los Chamanes de México VI: La Voz del Ver; INPEC, México 1989
33.- Los Chamanes de México VII: El Doble; INPEC, México 1990
34.- La Creación de la Experiencia; Los libros del Comienzo, Madrid España. 1990
35.- Técnicas de Meditación Trascendente; Heptada Madrid España 1990
36.- La Conquista del Templo; Heptada, Madrid España 1990
37.- La Meditación; INPEC, México 1991
38.- Fluir en El sin yo; INPEC, México 1991
39.- La Teoría Sintérgica; INPEC, México 1991
40.- La Batalla por el Templo; INPEC, México 1991
41.- La Fuerza Vital del Cielo Anterior;. INPEC, México 1991
42.- El Prototipo; INPEC, México 1991
43.- Recontre avec les Chamans du Mexique; Editions Le Mail, Aix en Provence, Francia 1994
44.- El Sabor de la Iluminación; Sirio 1994
45.- Los cristales de la galaxia
46.- El YO como idea; INPEC-UNAM. México, 1994.

¿DONDE ENCONTRARLOS?

Los libros del Dr. Grinberg pueden comprarse a través de su web oficial: https://www.jacobogrinberg.com/libros-a-la-venta/





Química y co-autora de "Alicia en el país de la conciencia"
AMIRA VALLE: "EL DR. GRINBERG CAMBIO NUESTRA VIDA"

Amira Valle es licenciada en química por la UNAM y fundadora del Elephant Wise, LLC, A Journey to a Mindful Life. Acaba de publicar, junto con Leah Bella, "Alicia en el país de la conciencia"

-Lo primero que llama la atención de vuestro libro es que está redactado como una carta al Dr. Jacobo Grinberg. Durante las 240 páginas de vuestra obra en todo momento os referías a Grinberg en segunda persona del singular, como si estuvieseis hablando con él. Supongo que queréis pensar que sigue vivo… Pero ¿cómo es posible 22 años después de su desaparición….? Supongo que de todas las teorías cada uno de vosotros tiene una teoría predilecta. ¿Cual es la tuya?

-En efecto, el libro en su mayoría está escrito en segunda persona. Tras la desaparición de Jacobo, quedaron tantas palabras por decir, tantos diálogos inconclusos, tantas dudas, tantas ideas… Una profunda frustración y tristeza nos embargó ante nuestra repentina orfandad académica. Muchas emociones quedaron atrapadas en nuestro interior sin poder ser expresadas. El objetivo primario de este libro fue poder plasmar en papel todo aquello que queríamos decirle a Jacobo como un medio de sanar todo aquello que si no salía solo nos seguiría lastimado. A lo largo del tiempo que tardamos en escribir este libro pudimos ir dando forma a lo que llevábamos guardado. Menciono en el libro que fue como el "pensadero de Dumbledore", donde vertíamos nuestros recuerdos, nuestras emociones, para poder verlos desde fuera y así sanarlos. Escribirle a Jacobo como si aún estuviera aquí fue un proceso catártico y muy sanador.

Por supuesto es difícil pensar que Jacobo pudiera estar aquí, físicamente con nosotros, después de tantos años de ausencia. Sin embargo sus ideas y su espíritu indómito nunca morirán mientras permanezcan sus libros, sus artículos. Jacobo ha pasado a ser una figura legendaria, como Pedro Infante en su momento. Una vida demasiado brillante, como una estrella fugaz.
En la película "Blade Runner" uno de los diálogos hace alusión al Tao Te Chin de Lao Tzu y dice "Te Light that Burns twice as bright burns half as long, and you have burned so very, very brightly…" Yo no podría hablar de la vida Jacobo con mayor exactitud.

No me gusta la idea de pensar en una teoría favorita sobre su desaparición. Cualquier teoría es triste, terrible. Solo sé que desearía que ninguna fuera cierta, que algún día de pronto nos enteráramos que él decidió retirarse



para practicar meditación de manera intensiva o para escribir o para seguir investigando… Lo que sí sé es que hacia el final, su batalla frontal con los científicos más ortodoxos, quienes menospreciaban su trabajo por no compartir su objeto de estudio, lo había desgastado 0muchísimo. Eso, sumado a sus pleitos continuos con su esposa Teresa, habían cobrado un alto precio. Los últimos meses, Jacobo llegaba con frecuencia muy alterado al Laboratorio. Sus pleitos con Teresa eran cada vez más fuertes y esto le afectaba muchísimo. Puedo imaginar que él deseara alejarse y dejar de pelear batallas en tantos frentes. Lo único que no me cuadra con la idea de que hubiera sido una decisión personal es el hecho de que adoraba a su hija Estusha más que a nada. Ella era la razón de su vida, su gran amor.

Una de las razones por la cual Jacobo se inclinó por las neurociencias fue el trauma que la enfermedad de su madre había dejado en él. Años después de su desaparición, su hija Estusha también padecería una grave enfermedad. Yo pienso que él jamás se habría mantenido alejado de quien más amaba en momentos difíciles. Debido a esto, creo que todas las teorías relacionadas con haberse retirado del mundo para irse voluntariamente a trabajar ya sea con Castaneda o con la CIA o con la NASA o para irse a otra dimensión, todas ellas carecen de sustento. Queriendo a su hija como la quiso, nunca se habría mantenido alejado de ella cuando estuvo enferma.

Esto me orilla a pensar que las teorías relacionadas con algo violento tienen más sustento, lo cual me entristece profundamente. Sin embargo, creo que él intuía algo. El último día que lo vi en el laboratorio, un día antes de que fuéramos a nadar con los delfines, me llamó a su oficina para darme artículos, libros y documentos que yo necesitaría en el experimento de Potencial Transferido que estábamos planeando llevar a cabo entre México y la India y me dijo "Amira, de todo lo que he escrito, esto es lo más importante. Estúdialo muy bien y guárdalo muy bien". Así lo hice, lo estudié, lo guardé. Todavía tengo todo. Los contratos entre la UNAM y el Instituto Vivekananda Kendra, sus comunicaciones personales, sus artículos…

Por último, otro hecho que me llama la atención al recordarlo es que el 11 de Diciembre, cuando fuimos a nadar con los delfines con los que haríamos el experimento de Potencial Transferido entre delfines y niños con problemas de autismo, último día en que lo vimos, entramos Jacobo, Leah, Ruth, Teresa y yo al agua. Uno de los delfines atacó a Teresa, y ella salió muy molesta del agua. Todos nos quedamos con un extraño sabor de boca ante este suceso. Ahora pienso ¿no sería que el delfín percibió algo en Teresa que nosotros no pudimos ver?

Resumiendo y tomando en cuenta todas las consideraciones anteriores, me parece que la conclusión a la que llegó el Comandante Padilla, que Teresa hubiera perdido la razón en un pleito y lo hubiera atacado, es la más acertada. Me parece tristísimo pensar que la luz de uno de los seres más brillantes que he conocido se hubiera extinguido de una forma tan dolorosa y repentina.

Pero en fin, todo esto son especulaciones. El hecho es que Jacobo no está más con nosotros y que el vacío que nos dejó su desaparición nunca podrá ser llenado.

-Como recuerdas tu primera visita al laboratorio de Comunicación Humana, del Dr. Grinberg, fundado en 1987 en la UNAM. ¿Qué era lo que esperabais encontrar?
-El laboratorio era pequeño, sencillo, pero cada centímetro estaba ocupado con equipo que en aquella época era sumamente sofisticado. En ese estrecho cubículo laboraban alrededor de 10 estudiantes además, Jacobo y Martha Pérez, la experta en cómputo. Había una cámara de Faraday se realizaban los experimentos de Potencial Transferido. No tenía nada que ver con los laboratorios que estamos acostumbrados a ver en las películas americanas pero ese cubículo que era como el agujero de Alicia, una puerta a otros mundos.

En mi primera visita iba nerviosa por supuesto, no sabía qué era lo que iba a encontrar. En un principio Jacobo fue seco y cortante pero ya que empezamos a platicar, cada vez se entusiasmaba más. Cuando se enteró de que, además de ser científica, yo llevaba años de ser amiga y discípula de Tony Karam, se alegró muchísimo porque precisamente tenía pensado registrar la actividad electroencefalográfica de lamas tibetanos. Esta idea la compartía con Francisco Varela, el gran neurofisiólogo chileno, fundador del Mind and Life Institute.

Para mí, entrar al laboratorio fue como llegar a la Tierra Prometida. Todos los estudiantes que trabajaban con él eran brillantísimos, apasionados por los mismos temas que yo encontraba fascinantes. Escuchar hablar a Jacobo, compartir ideas, idear experimentos, cuestionarnos y especular explicaciones sobre la naturaleza de la consciencia, era realmente una experiencia indescriptible. Era todo lo que yo había buscado por muchos años. Al fin todos mis cuestionamientos más profundos encontraban respuestas, mis ideas encontraban cabida.

Las pláticas en el laboratorio eran de un nivel de sofisticación increíble. Éramos los exploradores de los tiempos modernos. Explorábamos temas nunca antes estudiados, nos aventurábamos por tierras incógnitas. Como diría Serrat, hacíamos camino al andar. Todo ello era realmente fascinante.

-A medida que pasaban los años y vosotros, el equipo del Dr. Grinberg publicaba nuevos trabajos, comenzasteis a recibir la visita de importantes personalidades, como el Dr. Amit Goswami. Imagino que esas visitas alentaban la idea de que estabais en el camino correcto con vuestras investigaciones…



-Los científicos que visitaban a Jacobo compartían la nueva visión de la ciencia, se atrevían a retar el paradigma imperante en el que ésta se fundamentaba, el que la conciencia es un epifenómeno de la materia. Proponer e intentar demostrar un nuevo paradigma era tan revolucionario como en su tiempo lo fueron las ideas de Galileo.

Por supuesto que estas visitas nos alentaban. Es muy difícil ir contracorriente. Era maravilloso encontrar amigos que dedicaban sus esfuerzos a proponer y sustentar esta nueva visión, mucho más acorde con las verdades fundamentales de las grandes tradiciones contemplativas ancestrales. Una visión mucho más esperanzadora para la humanidad…

-Probablemente la aportación más notable del Dr. Grinberg a la investigación científica de las anomalías sea la Paradoja EPR y la Teoría Sintérgica, publicadas en el Journal of Mind and Behavior (1994). ¿Cómo explicarías esa teoría a los profanos para que entiendan la relevancia de vuestra investigación?
-En 1935 tres renombrados físicos, Einstein, Podolsky y Rosen, publicaron un artículo en el cual criticaban la teoría de la mecánica cuántica, aseverando que si ésta fuera un modelo completo de la realidad, las interacciones no locales entre partículas tendrían que existir. Como esto no se consideraba posible en ese entonces, entonces consideraron que la mecánica cuántica o estaba equivocada o era incompleta. A esta crítica se le conoce como la Paradoja EPR. No fue sino medio siglo después que en 1982 Aspect y sus colaboradores verificaron experimentalmente que las influencias no locales entre partículas sí existían una vez que estas partículas habían interactuado. Esto significa que cuando dos partículas subatómicas interactúan entre sí y luego se separan, al modificar el spin de una de las partículas, se modifica el spin de la otra.

El objetivo del experimento del Potencial Transferido, diseñado por Jacobo Grinberg, era demostrar la existencia de un sistema cuántico macroscópico en el cerebro humano mediante la demostración de una correlación no local EPR entre cerebros.

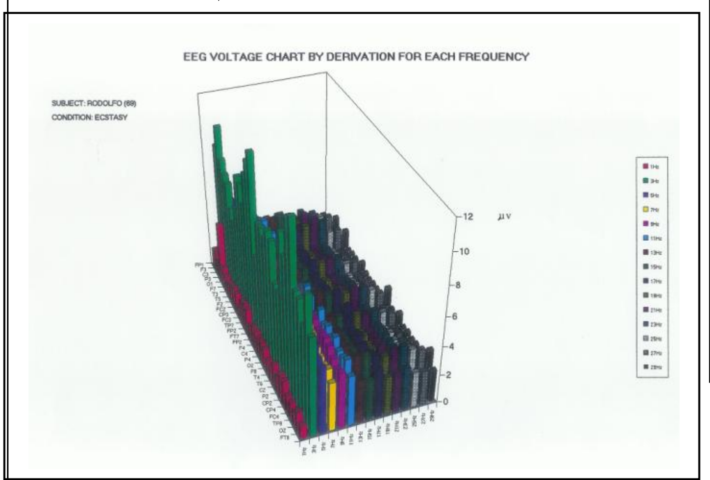
En este experimento, se les colocaba gorras electrocap con 32 electrodos a dos sujetos y se les pedía que interactuaran entre sí de una manera empática y no verbal, es decir, sintiéndose en silencio el uno al otro (casi siempre meditando), en el interior de una cámara de Faraday (una cámara de Faraday es un cubículo el cual ha sido aislado electromagnéticamente, de tal manera que ninguna señal puede entrar o salir de ella). Después de 20 minutos de interacción, uno de los sujetos era

llevado a otra cámara de Faraday que se encontraba separada varios metros de distancia. Se registraba la actividad electroencefalográfica de ambos sujetos al mismo tiempo. A uno de los sujetos se le presentaba un estímulo (un flash), el cual provocaba un pico de potencial en el EEG del sujeto estimulado, al que llamamos Potencial Evocado. El descubrimiento trascendental de este experimento es que en el cerebro del sujeto no estimulado se presentaba un pico de potencial en su actividad electroencefalográfica de la misma morfología y exactamente en el mismo milisegundo que el del potencial evocado en el sujeto estimulado. A este pico en la actividad eléctrica del sujeto no estimulado, se le llamó Potencial Transferido ya que ningún estímulo lo había ocasionado.

El hecho de que ambos picos de potencial, tanto el Potencial Evocado como el Potencial Transferido se den exactamente al mismo tiempo, indica que la transferencia del potencial tiene que ser de naturaleza no-local, ya que no hay manera de que la señal hubiera viajado en el espacio. Estos resultados no pueden ser explicados debido a interacciones sensoriales entre los sujetos ya que los sujetos se encontraban separados durante el experimento en dos cámaras de Faraday separadas a más de 15 metros de distancia. Esto significa que no puede haber comunicación ni sensorial ni electromagnética.

Los resultados de este experimento indican que el cerebro humano es capaz de establecer relaciones cercanas con otros cerebros, cuando ha interactuado previamente de manera apropiada, y puede sostener dicha interacción aún a distancia. La interacción que correlaciona a los sujetos estudiados es completamente una interacción no local de la conciencia y no es el resultado de una transmisión de señales de un cerebro a otro.. Esto indica que la conciencia está involucrada en el proceso de correlación y por lo tanto, este experimento sustenta la interpretación idealista de que la conciencia colapsa la función de onda cuántica que está siendo medida.

El nuevo paradigma de la conciencia, propuesto entre otros por el Dr. Amit Goswami, postula que es la materia la que surge de la materia en oposición al paradigma imperante en la ciencia de que la conciencia surge a partir de la materia. Este nuevo paradigma explicaría muchas de las paradojas que se han encontrado al tratar de explicar la conciencia y también explicaría los hallazgos de Jacobo Grinberg cuando estudió a los chamanes de México, entre muchos otros fenómenos.



Psicóloga y co-autora de "Alicia
DRA. LEAH BELLA: "LA UNAM QUISO

-¿Como recuerdas el día en que os comunican la desaparición de Jacobo?

-Como una experiencia en un quirófano, donde recuerdas como entras pero no sabes que pasa adentro, y a la salida todo es diferente. Para mejor o para peor. No fue un solo día. Este proceso de "mudanza" duró varias semanas.

-El nombre de Carlos Castaneda ha sido asociado a la desaparición de Grinberg ¿Tú llegaste a conocerlo? ¿Qué os contó Jacobo sobre Castaneda?

-No lo conocí y no me interesaba conocerlo. El maltrataba emocionalmente a la gente (que creía que estaba por debajo de él), según su teoría "para trabajar el ego". Sin embargo, por lo que hablaba (Jacobo) de él, y por la lectura personal de sus libros, lo que a mí me parecía es que era totalmente egocéntrico. Y sus opiniones eran proyecciones. Jacobo lo respetaba y Castaneda respetaba a Jacobo.



Jacobo y nosotros trabajamos con espero para apoyar teoría y llegar a todos los ámbitos de la gente. Y Castaneda, con una mano en la cintura, criticaba y anulaba. Eso era destructivo para nosotros y la ciencia de vanguardia que estábamos haciendo.

-Precisamente, y como le decía a Amina, eso es algo que no entiendo… Don Lucio Campos, de los Graniceros de Morelos; Don Rosendo, Maria Sabina, Doña Bárbara Guerrero "Pachita", Rach Pech… ¿Cómo es posible que Jacobo Grinberg, tras recorrer durante años todo México conociendo a infinidad de brujos y chamanes, no hubiese conocido a Don Juan Matus, ni a Don Genaro, ni a Silvio Manuel, ni a absolutamente ninguno de los docenas de chamanes mexicanos del linaje que menciona Carlos Castaneda en sus libros?

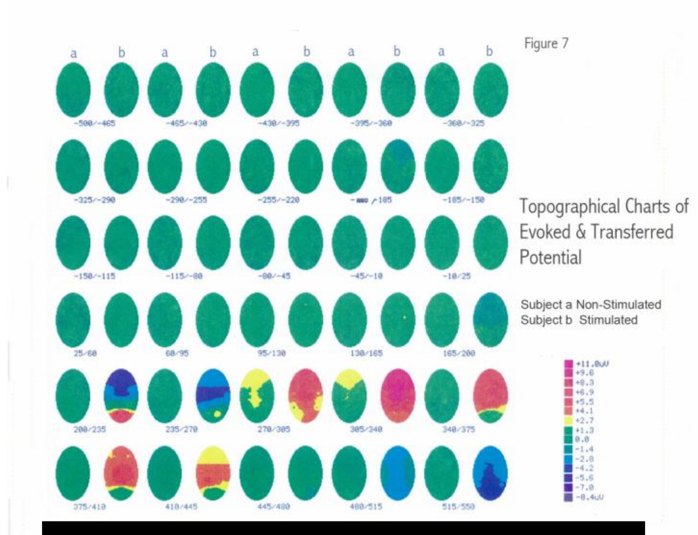


HACERNOS DESAPARECER..."

Jacobo buscó al famoso Juan Matus. Hasta actas de nacimiento fue a buscar. Jamás lo encontró… Su último comentario fue: "Juan Matus no existe. Es un invento de Castaneda. Un personaje ficticio. Y lo que Castaneda escribe está plagado de teorías ancestrales hindúes, pero cambió escenarios, plantas, etc. Lo hizo mexicano. Las enseñanzas que supuestamente da Matus son enseñanzas de yoguis y están en los libros de Patanjali, etc".

-Me ha conmovido mucho que retrasases un año tu examen de maestría con la esperanza de que Jacobo volviese, y que es su nombre, y no el del Dr. Sosa, el que figura en todos los ejemplares de tu tesis sobre el Potencial Transferido, salvo el que le entregaste a Sosa… Podemos decir que además de quedarse con su instrumental la comunidad académica quiso quedarse con sus investigaciones?

-No. Eran investigaciones muy peligrosas en ese momento. No aceptadas por la comunidad científica. Y de vanguardia. No como hoy en día, que la gente está hambrienta de este tema. Es una lástima, estábamos adelantados 20 años…



Registro tomográfico de los experimentos de Potencial Transferido

Más bien lo borraron. No existimos. Era peligroso que culparan a la UNAM de la desaparición, así que mejor anularon todo rastro.

-En noviembre de 1994, días antes de su desaparición, los compañeros de Grinberg en el laboratorio estabais listos para vuestro proyecto más ambicioso. Replicar vuestros experimentos de telepatía en el laboratorio, pero ahora con un experimento entre la UNAM y el Instituto Vivekananda Kendra de India. El abogado general de la UNAM ya había firmado los protocolos del experimento y todo estaba listo… ¿En qué consistía ese experimento?

-Potencial transferido a distancia. Comprobar la "no localidad". La metodología igual a la que usábamos, pero los sujetos estaban en dos países diferentes. Pensábamos sincronizar los registros. Fantástico proyecto para aquel entonces, que no había Iphone y era todo un reto. Parecía de ciencia ficción…

Manuel Carballal

Personalmente, considero este experimento de una importancia trascendental por muchos aspectos.
Sustenta un nuevo paradigma de la naturaleza de la conciencia. El que la conciencia tenga una naturaleza cuántica no local.

Pone en evidencia el hecho de que estamos interconectados, el que una vez que interactuamos, lo que le ocurre a un cerebro le afecta al otro cerebro.
Este hecho nos da un sentido de Responsabilidad Universal, ya que yo no soy solamente responsable de la calidad de mi propia actividad sino que también soy responsable de la calidad de la conciencia colectiva.

-En vuestro libro mencionáis que durante la estancia de Jacobo en el Brain Research Laboratory de la escuela de medicina de la Universidad de New York, no solo compartió estudios con personalidades como el Dr. Richard Davidson, sino que recibieron la visita de agentes de la CIA (pag. 37)… En los archivos de la CIA digitalizados en enero de 2017 he encontrado varias referencias a los vuestros estudios en la UNAM, que demuestran el interés de los servicios de inteligencia norteamericanos por el mundo paranormal… ¿Nunca tuvisteis ningún contacto con el CISEN o con otros servicios de inteligencia?

En realidad, no creo que Jacobo hubiera coincidido en el tiempo con Richard Davidson, pero ambos estudiaron con el Dr. Roy John, supongo que con algunos años de diferencia. Las visitas de Karl Pribram eran precisamente a este laboratorio y también las de la CIA. Roy John fue un pilar de las neurociencias pero sus ideas políticas y su amistad con Cuba lo hacían ser sospechoso ante el gobierno norteamericano. Es Jacobo mismo quien nos relata sus tiempos en Nueva York en su libro "La Batalla por el Templo".

Yo no he tenido oportunidad de ver estos archivos de la CIA que mencionas, pero ¡me encantaría verlos!. La CIA siempre ha estado interesada en todo lo que pueda constituir un arma estratégica y es sabido que durante la Guerra Fría hubo un enorme interés en desarrollar cualidades consideradas "paranormales" con este fin a ambos lados de la Cortina de Hierro.

En México, Jacobo era mucho más notable por haber incursionado en un campo que también era tabú, el estudio de los chamanes mexicanos. Su trabajo con Pachita había sido uno de los detonadores que le hizo formular la Teoría Sintérgica.

No recuerdo a Jacobo como un individuo político. Su mente estaba continuamente explorando las fronteras de la ciencia con el objetivo de entender el qué y por qué de la conciencia, de la formación de la experiencia consciente. No recuerdo haber tenido nunca una visita del CISEN en el laboratorio. Sinceramente no creo que en México el gobierno estuviera interesado en armas psíquicas…

Vuestra crónica del cierre del laboratorio, tras la desaparición de Jacobo, nos envuelve en una profunda tristeza… Teníais todavía tanto por hacer… Comentáis que Ruth Cerezo recibió la llamada de

Teresa, su esposa, diciendo que no volvería ese diciembre (Pag. 82) y como los otros académicos, de otros departamentos, se hicieron con vuestros aparatos, libros, apuntes, como buitres… ¿Como recuerdas ese día, el día F.?
Después de que Jacobo desapareció, nosotros no teníamos idea de lo que había ocurrido, suponíamos que estaba de viaje, probablemente en un retiro en Nepal. Todos seguimos trabajando en nuestros proyectos y así pasaron los meses. Un día, cuando llegamos al laboratorio, encontramos cintas amarillas impidiéndonos el paso. La policía había tomado cartas en el asunto. Todos éramos sospechosos, todo nuestro material de trabajo era evidencia… No volvimos a tener acceso a ningún equipo, el equipo que con tantísimo trabajo había ido consiguiendo Jacobo y que era la envidia de los demás. Por supuesto, todo este equipo fue a dar a los laboratorios de otros investigadores. En ese entonces estábamos muy molestos. Quizá si Leah se hubiera titulado unos meses antes, ella se habría podido quedar a cargo del Laboratorio, ella era la sucesora natural, quien conocía mejor que nadie el trabajo de Jacobo. Sin embargo, la UNAM se apanicó con la desaparición y tuvieron pavor de verse involucrados. Por ello fue más fácil cerrar el laboratorio, repartir el equipo y olvidar que todos esos experimentos se habían llevado a cabo en la máxima casa de estudios de nuestro país. Para nosotros y para nuestra línea de investigación, esta decisión significó una sentencia de muerte, académicamente hablando.

-Yo conocí personalmente a Carlos Castaneda precisamente en 1994. Toni Karam le presentó a Jacobo a Carlos Castaneda, y algunos compañeros vuestros en el laboratorio, como Rafael Aluni o Manuel de la Flor reconocen haber conocido a Castaneda a través de Jacobo o se refieren a él como el Nahual Carlos Castaneda (pag. 79, 81). Se ha publicado que la pista de Castaneda fue una de las líneas policiales de investigación… ¿Tu llegaste a conocerlo? ¿En qué consistía la relación de Jacobo con Castaneda?
Sí conocí personalmente a Castaneda. Como te digo, yo soy alumna regular de Casa Tíbet desde 1990. Castaneda fue a darnos charlas a Casa Tíbet en varias ocasiones. Lo recuerdo bien. No muy alto, moreno, magro. Lo recuerdo con un traje color café… acompañado de las brujas, Taisha Abelar, Florinda Donner, Kylie Lundahi...Tomamos un curso de ejercicios que él denominaba “Tensigridad”. Tony lo apreciaba mucho y lo reconocía como un individuo con auténticos logros en el desarrollo de las habilidades de la conciencia y como un gran ensoñador. El aprecio de Tony por el nahual es para mí garantía de que era un hombre de poder.

Jacobo y Teresa habían visitado y convivido con Castaneda, habían estado con su comunidad. En un principio, Jacobo lo admiraba muchísimo. Le llevó de regalo algunos de sus libros, iba muy ilusionado. Creo que fue un encuentro de dos grandes egos. Tuvieron un desencuentro porque, con su peculiar forma de enseñar, Castaneda se había reído del valor que Jacobo le daba a su obra y Jacobo se había ofendido mucho. Los métodos de Castaneda eran así, directos y brutales y tenían el fin


Tony Karam (Izda.) durante un acto en Casa Tíbet México con Amira Valle. EOC

de acabar con el ego y la importancia personal. Supongo que Jacobo no resistió el embate de Castaneda ya que a pesar de ser un genio, tenía un gran ego. En realidad nunca supe a ciencia cierta qué ocurrió en ese viaje, pero cuando regresó, Jacobo se sentía muy desengañado y hasta resentido con Castaneda. No quiso volver a hablar de él. Sin embargo seguía apareciendo en las conversaciones, era imposible evitarlo.

Sé que regresando de ese viaje, Teresa quedó muy impresionada y quería volver. Sin embargo Jacobo había quedado muy desilusionado y por supuesto, no quería volver a tener tratos de Castaneda. Desconozco en qué radicaban sus conflictos de pareja, pero imagino que éste era uno de los grandes puntos de discordia. El hecho de que unirse al grupo de Castaneda implicaba romper cualquier lazo con el pasado y con la identidad personal ha dado pie a que se considere como factible la hipótesis de que tanto Jacobo como Teresa se hubieran unido a este grupo. Yo lo considero imposible, al menos por parte de Jacobo, ya que no quiso volver a saber de él después del encuentro en el que Castaneda lo había lastimado tanto.

-Algo que no entiendo… Don Lucio Campos, de los Graniceros de Morelos, Don Rosendo, María Sabina, Doña Bárbara Guerrero “Pachita”, Rach Pech… Como es posible que Jacobo Grinberg, tras recorrer durante años todo México conociendo a infinidad de brujos y chamanes, no hubiese conocido a Don Juan Matus, ni a Don Genaro, ni a Silvio Manuel, ni a absolutamente ninguno de los docenas de shamanes mexicanos del linaje que menciona Carlos Castaneda en sus libros?
Cronológicamente, no creo que hayan coincidido. “Las Enseñanzas de Don Juan” fue publicado en 1968. Es aquí donde por primera vez habla Castaneda de Don Juan Matus, pero para la fecha en que fue publicado este libro, ya habían pasado muchos años de los sucesos que en él describe. Se dice que Don Juan trascendió en 1972. Este libro fue su tesis de Antropología de UCLA, siempre ha habido una enorme controversia respecto a la veracidad de lo que Castaneda escribe ahí, ya que muchos lo ven más como un plagio de múltiples fuentes bellamente contado. Igualmente, ha habido una gran controversia respecto a la persona de Don Juan Matus, ya que también se dice que es al menos, un pseudónimo para proteger la identidad real de su maestro. La obra tardía de Castaneda ocurre toda en el reino del ensueño, una realidad aparte, por lo cual no hay forma de saber sobre cuáles de sus personajes pertenecían efectivamente a nuestra realidad. El secreto y la alteración de datos verificables con el objeto de borrar la historia personal,



hacen casi imposible rastrear la verdadera identidad o la autenticidad de los personajes descritos en sus libros. Sé que Doña Soledad y Pablito sí existieron y eran auténticos brujos de poder. Lo sé porque Tony me contó que los conoció. Por otra parte, si Jacobo había caído de la gracia de Castaneda, éste no habría hecho nada por contactarlo con los brujos de su linaje.

Jacobo conoció a Pachita durante el gobierno de López Portillo, años después de que Don Juan hubiera fallecido/trascendido/alcanzado las emanaciones del águila. Su estudio de "Los Chamanes de México", patrocinado por el CONACYT, fue realizado después de esto, en los años 80's. Para este entonces Don Juan Matus ya habría desaparecido y supongo que el resto de los chamanes mencionados en su obra eran imposibles de rastrear. Sencillamente no quisieron contactar con Jacobo.

-La teoría de la red lattice, ¿en qué consiste? ¿Puede considerarse precursora de la teoría de la Resonancia Mórfica de Rupert Sheldrake tan conocida ahora?
-Jacobo postulaba que la Lattice Consiste en una matriz de capacidad vibracional colosal y de múltiples dimensiones en la cual la información de su totalidad converge en cada uno de sus puntos, es decir, es holográfica. La Lattice ocupa todo el espacio sin zonas de discontinuidad.

El concepto de la lattice tiene algunas diferencias con la teoría de la Resonancia Mórfica ya que Jacobo nunca relacionó la información contenida en la lattice con alguna especie. Uno de los proyectos que estábamos a punto de iniciar antes de su desaparición era precisamente el Potencial Transferido entre delfines y niños autistas. De haberse llevado a cabo y de haber encontrado potencial transferido entre ambas especies, habríamos hecho un descubrimiento revolucionario, pero desafortunadamente nunca pudimos concluir este proyecto.

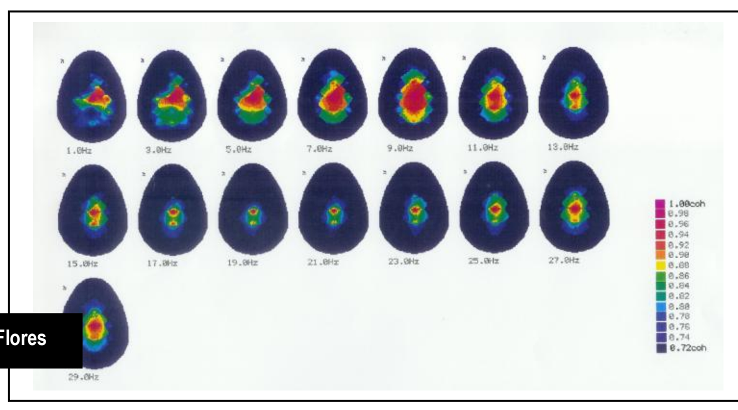
De cualquier modo, aun cuando no hubiéramos podido realizar estos experimentos, hay gran similitud entre ambas teorías, ya que en ambas se considera que la información se encuentra contenida en el espacio, en esta matriz de información espacio energética, a la cual podemos accesar, conectarnos, obtener información de ella y también podemos modificarla a través de nuestro comportamiento o de cambios en nuestra actividad cerebral.

La Teoría Sintérgica de Jacobo postulaba que nuestro campo neuronal, es decir el campo producido por la suma de la actividad eléctrica de todas las neuronas, producía una distorsión en esta lattice y que a su vez, esta distorsión colapsaba una posibilidad del campo de posibilidades de la lattice. Este colapso entre el campo neuronal y la lattice es percibido por el cerebro, comparado contra todos los patrones que tiene almacenados y finalmente interpretado como la realidad.

-Por favor, alguna de vosotros participó en experimentos de visión extraocular con Altamirano? Yo tuve la oportunidad de trabajar con él en 1988 y con algunas de sus alumnas en 1994, y tengo mucho interés por conocer vuestra opinión.
-Yo no participé en los experimentos de visión extraocular pero sí sabía de ellos. Sé que David, su hermano menor, fue entrenado en esta técnica y también he oído de una gran cantidad de niños que tuvieron grandes logros en la visión extraocular.

Recientemente Richard Davidson ha realizado registros de Resonancia Magnética del cerebro, en particular de la corteza visual, antes y después de un experimento consistente en impedir que los sujetos puedan ver, mediante vendarles los ojos, por un periodo prolongado. Después de este periodo de absoluta ausencia de estímulos visuales, encontró que el área de el cerebro destinada a la visión fue sustituida por otro tipo de actividad, primordialmente por la conciencia auditiva. Este experimento es narrado en el libro "The Emotional Life of Your Brain" y es uno de las demostraciones de la neuroplasticidad. Yo considero que esto, aunado a la concepción de la naturaleza cuántica y no dual de la conciencia, puede explicar los sorprendentes resultados obtenidos por medio de la técnica de la visión extraocular.

-Amira, tú te licenciaste en químicas. Solo pudiste estar un año con Jacobo, pero tu primera investigación fue el estudio cerebral del Don Rodolfo, el chamán de Jalapa, utilizando la electroencefalogría, y programas como Neuroscan o Topcor en dos sesiones, con 60 días de diferencia… ¿En que consistieron los experimentos y que conclusiones sacasteis?
Don Rodolfo era un chamán mexicano de la escuela espiritualista quien además de ser reconocido por su comunidad por sus dotes como curandero, era un hombre recto, afable y tenía un gran interés por la ciencia. Era buen amigo de Jacobo y debido a su interés por la ciencia, quiso colaborar con las investigaciones que realizábamos en el laboratorio. Era el primer chamán que acudía a un laboratorio a que se registrara su actividad electroencefalográfica. El resto de las investigaciones que había realizado Jacobo sobre los chamanes de México habían sido trabajos de campo. Don Rodolfo acudió al Laboratorio en dos ocasiones. En ambas, se le colocó una "gorra" llamada neuro-cap, que tenía insertados 32 electrodos.



Registro electroencefalográfico del cerebro del chamán Rodolfo Flores



El Dr. Jacobo Grinberg con Magdalena del Amo y Salvador Freixedo

La situación de los electrodos está relacionada con las diferentes áreas de la corteza cerebral. Este registro es enviado directamente a los amplificadores de la computadora. Una vez colocada la gorra, Don Rodolfo se relajó durante un período determinado de tiempo en el interior de una cámara aislada electromagnéticamente —Cámara de Faraday— en la que se tomó el registro de su actividad cerebral en estado de relajación.

Posteriormente, Don Rodolfo entró en un estado alterado de consciencia —que él mismo denominaba "estado de éxtasis"— en el cual realizaba sus curaciones. Una vez que Don Rodolfo nos indicó que había alcanzado este estado, nuevamente se le tomó un registro de la actividad cerebral, ahora en "estado de éxtasis". Después de tomado el registro en ambos estados de atención, procedimos a interpretarlo aplicando los dos programas de cómputo que, en su momento, eran los más avanzados en el área de las Neurociencias de su época.

El programa Neuroscan permitía generar mapas bidimensionales —planos— del cerebro en los cuales podía registrarse la actividad en cada área de la corteza cerebral, así como analizar diferentes relaciones entre estas áreas. La correlación más importante en el caso de esta investigación se denominaba "coherencia" y nos indicaba cuánta semejanza existía en la actividad de una zona con respecto a otra, es decir, si diferentes áreas estaban funcionando en sintonía, como cuando dos cuerdas de un instrumento musical vibran al unísono al tocar la misma nota.

El programa Topcor, realizado por Mark Pflieger específicamente para el Laboratorio de Comunicación Humana de la UNAM, era una herramienta estadística que nos ayudaba a determinar con precisión en qué topogramas la semejanza es mayor a una cifra determinada. Cuando dos topogramas —mapas cerebrales bidimensionales— son idénticos, su correlación es 1. Cuando son totalmente distintos su correlación es 0.

Los resultados mostraron claramente la gran diferencia en el funcionamiento del cerebro entre un chamán y un sujeto normal. Pudimos observar cómo, en primer lugar, la frecuencia en la que se presentaba la mayor área de coherencia en el chamán en estado de relajación era muy alta en comparación con el resto de los sujetos, cuyas áreas máximas de coherencia se presentaban en bajas frecuencias.

Lo más sorprendente es el análisis de las frecuencias del cerebro del chaman: cuando éste se encuentra en estado de éxtasis son de una alta coherencia, es decir, son muy similares entre sí, presentaban una coherencia de 0.9 cuando (1.0 significa que son idénticas). Este comportamiento cerebral es algo totalmente diferente al funcionamiento normal, y no puede explicarse con el paradigma de la ciencia convencional. Sin embargo, la Teoría Sintérgica nos trae una explicación radicalmente diferente del funcionamiento de la consciencia, puesto que, justamente, predice este comportamiento.

Encontramos también que en el cerebro del chamán existen más rutas o nexos de unión entre las diferentes áreas del cerebro. Este hallazgo es algo que hoy en día ha sido la revolución de las neurociencias, es decir, la neuroplasticidad. Richard Davidson y Bárbara Friedrickson entre otros, han encontrado que las prácticas meditativas crean e incrementan los circuitos neuronales que conectan diferentes áreas del cerebro entre sí. Bárba Friedrickson ha encontrado que estos circuitos neuronales se incrementan cuando se lleva a cabo una práctica denominada "meta" o gran compasión, la cual consiste en entrenar a la mente a desear sistemáticamente aliviar el sufrimiento de los demás. Estos resultados los ha reportado en artículos arbitrados y en su libro "Positivity". Yo pienso que el trabajo de Don Rodolfo, el cual consistía en aliviar precisamente el sufrimiento de los demás, era una forma activa de compasión, y los hallazgos que tuvimos en el laboratorio hace ya 23 años, son consistentes con los modernos hallazgos realizados por la Dra. Friedrickson. Se ha encontrado que la práctica de la compasión es la que más modifica nuestra actividad cerebral, creando circuitos neuronales que nos predisponen a la positividad y al amor compasivo. Es como si al meditar cambiáramos nuestro software de tal forma que la positividad y el amor compasivo pasaran a formar parte de nuestro hardware, a ser nuestro piloto automático. Yo considero que éste es uno de los hallazgos más revolucionarios que tuvimos en el laboratorio de Jacobo Grinberg y creo que en aquella época no logramos darnos cuenta de su importancia y trascendencia. Es el tiempo el que ha dado relevancia a estos resultados.

Además de generar los topogramas de coherencia, el programa Topcor nos ayudó en el cálculo de lo que denominamos "nanoestados" o intervalos de tiempo en los cuales la actividad cerebral es muy similar, milisegundo a milisegundo. Estos intervalos de tiempo de actividad muy semejante nos indicaban "unidades de pensamiento" que, como las letras del alfabeto que forman palabras, forman los pensamientos o los contenidos conceptuales. Pudimos determinar cómo la duración de estas unidades de pensamiento o "nanoestados" fue diferente en cada sujeto. El tiempo de duración de cada "nanoestado" en el cerebro del chamán fue más grande que en el de los otros sujetos. También calculamos la correlación inter-hemisférica del chamán mostraba que ésta era mayor a 0.90, en todos los pares de electrodos considerados. En contraste, la correlación inter-hemisférica promedio del sujeto normal era de tan sólo 0.60.

Los resultados obtenidos en este experimento parecen sustentar los postulados y las predicciones de la Teoría Sintérgica ya que sabemos de antemano que, por un

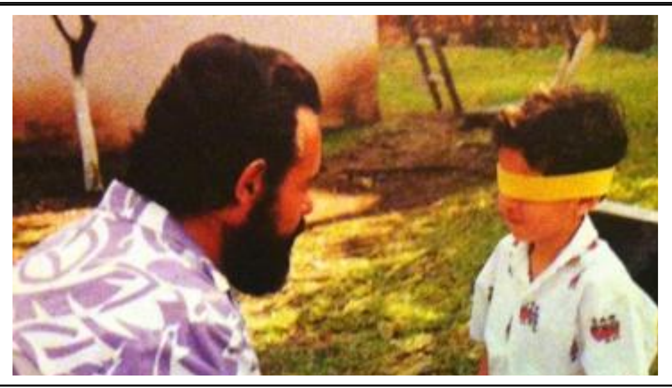
lado, Don Rodolfo era un chamán reconocido por la eficacia de sus métodos en la comunidad en la que se desempeñaba, y por otro, los resultados más contundentes y acordes con la Teoría Sintérgica los obtuvimos cuando este chamán se encontraba en un estado alterado, más refinado de atención, que él mismo denominaba “estado de éxtasis”, y al cual podía llegar de manera voluntaria.

De esta forma pudimos explicar cómo, al entrar Don Rodolfo en este estado de éxtasis, su “campo neuronal” podía interactuar con los aspectos más sutiles de la “matriz pre-espacial”, generando una cualidad de experiencia altamente refinada, prácticamente incomprensible para los que no podemos acceder fácilmente a estos estados de consciencia, pero no por ello menos real, de manera semejante al silbato utilizado para entrenar perros, de frecuencias tan altas que el oído humano no las puede percibir, pero perfectamente audibles para los canes; o como la banda del espectro de luz correspondiente al ultravioleta, de frecuencia tan alta que la vista no la puede interpretar como un color y no se da cuenta de que existe.

Lo que sí podemos es percibir estos fenómenos de alta frecuencia con instrumentos más sofisticados de medición, pero no a través de nuestros sentidos. Podemos saber que existen, que forman parte del espacio y nos afectan, aunque no los percibamos.
De la misma manera, el cerebro de los chamanes y de los grandes meditadores —individuos excepcionales que han logrado refinar de manera relevante el funcionamiento y la calidad de sus estados de atención— es para nosotros como un sofisticado instrumento de medición que nos permite detectar aspectos de la realidad que nuestros sentidos no pueden percibir, pero no por ello menos reales.

Para quienes participamos en el experimento, los resultados obtenidos nos permitieron observar —a pesar de que para el individuo convencional muchos de los fenómenos reportados por sujetos excepcionales pudieron parecer irreales— que en realidad deberíamos llamarlos “incomprensibles”, pero que debemos generar la determinación de cultivar estos estados de atención para lograr enriquecer la cualidad de nuestra experiencia de la realidad y penetrar en niveles cada vez más sutiles, avanzando hacia la evolución de la consciencia individual y colectiva.

-Comentas que cuando Jacobo desapareció acudisteis a Veracruz para pedir ayuda a Don Rodolfo, y que este falleció unos días después de decirte que “entraría a buscarlo”… ¿Qué pasó?
-Así es. Don Rodolfo estaba sumamente interesado en saber si ya se habían publicado los estudios que habíamos realizado sobre su actividad cerebral. Antes de su desaparición, Jacobo le había platicado con muchísimo entusiasmo de lo sorprendidos y contentos que estábamos con los resultados, ya que sustentaban los postulados básicos de la Teoría Sintérgica. Cuando le contamos a Don Rodolfo que Jacobo había desaparecido, nos dijo que no nos preocupáramos, que él entraría (¿en otra dimensión?) a buscarlo. Poco tiempo



después fui a ver a Don Rodolfo, quien ya era un gran amigo consejero mío y de mi familia, a Jalapa. Nos abrió la puerta Doña María Luisa, su esposa y nos dijo que Don Rodolfo había fallecido, que no había regresado de un viaje. La incredulidad nos dejó pasmados. No podía ser que en tan poco tiempo mis dos grandes guías, amigos entrañables, se hubieran ido de una forma tan misteriosa. El dolor y la incertidumbre se hicieron más grandes y sin saber qué más hacer, tomé distancia y me dediqué a la Química.

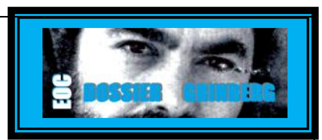
-Dices que tu maestro fue Marco Antonio Karam, director de la Casa del Tíbet en México. Karam, junto con Don Rodolfo, acompañaron a Jacobo en uno de sus viajes a España. De la mano de Toni Karam conoció al Dalai Lama, pero también a Carlos Castaneda. Karam se distanció de Castaneda cuando este sugirió que podía ser el nuevo Nahual… ¿Afectó esto a su relación con Jacobo?
-En efecto, Tony se distanció de Castaneda pero no solo porque hubiera sugerido que podía ser el nuevo Nahual. A pesar de que Castaneda tenía grandes logros meditativos, especialmente sus cualidades como ensoñador y un gran poder personal, en opinión de Tony, el mundo de Castaneda y sus metodologías estaban basadas en la manipulación y mentira y en estrategias sectarias, por lo cual no eran conducentes al genuino desarrollo espiritual y cualidades humanas autenticas. Esta es la razón por la cual se distanciaron Tony Karam y Castaneda. Todo esto se encuentra también descrito en el libro “A Sourcerer’s Aprentice” de Amy Wallace, la hija de Irving Wallace.

La relación entre Jacobo y Tony nunca se afectó por esto. Fueron amigos hasta el día en que desapareció Jacobo. Recuerdo perfectamente el día en el que obtuvimos los resultados de la Actividad Cerebral de Don Rodolfo, los cuales sustentaban los postulados más importantes de la Teoría Sintérgica. Jacobo estaba tan feliz que lo primero que se le ocurrió fue que fuéramos a celebrar a casa de Tony. Fuimos Jacobo, Don Rodolfo y yo. Si no fueran amigos, por supuesto que no se le habría ocurrido ir a celebrar a su casa. Sé por Tony que fueron buenos amigos hasta el final e incluso Jacobo le contó a Tony que tenía miedo de Teresa, su esposa.

Una de las principales razones por las que yo pude entrar a trabajar al laboratorio era porque yo era alumna de Casa Tíbet y amiga de Tony. Cuando Jacobo se enteró de eso, inmediatamente me abrió las puertas. Me consta que ambos se querían, se respetaban y se admiraban mutuamente.

Manuel Carballal





Intenta expresar la teoría sintérgica de Grinberg en su música

ESTUSHA GRINBERG: "MI PADRE TUVO UNA INFANCIA DIFÍCIL"

"La naturaleza creó los sonidos. Los hombres, imitándolos crearon los instrumentos y los cantos. Miles de años después seguimos celebrando el origen de la música". **Estusha Grinberg**

Estusha, única hija del Dr. Grinberg no solo heredó su apellido. Artista mexicana de creciente prestigio fusiona su peculiar forma de canto con instrumentos étnicos del mundo y música electrónica, para crear una música "etno-electro". En sus website www.estusha.com y Soundcloud.com/estusha, al igual que en su canal en Youtube, puede escucharse parte de su música. Después de "Cielo y Tierra" (1994), "Rasa Loka" (1996) y "Vakna Kobal" (1996), entre otros, su última producción "Wotan", continúa manteniendo, de alguna manera, el espíritu de investigación de su padre, pero adaptado a la música étnica y chamánica.


Estusha (Dcha) con su madre e hija. EOC

-Llevas el nombre de tu abuela, la mamá de Jacobo, que murió cuando él tenía 12 años y que desde niño demostró una gran creatividad y predisposición hacia la ciencia, fabricando juguetes eléctricos, baterías… que te han contado tu mama, tus tíos o tus abuelos sobre la infancia de tu padre?

-Era un niño muy creativo, efectivamente se pasaba con los aparatos electrónico deshaciéndolos y armándolos de nuevo. Tuvo una infancia difícil.

-Amira y Leah mencionan que nunca pasaba más de un mes sin que tuvieses noticias de Jacobo. Creo que tenías 22 o 23 años cuando desapareció... ¿Cómo vivías tú, como hija, el trabajo de tu padre? Imagino que entre sus viajes e investigaciones no os veríais tanto como querríais....

-Nos veíamos cada semana cuando estaba cerca, admiraba y admiro mucho su trabajo. Cuando viajaba no lo veja tanto, a veces me llevaba en sus viajes y lo disfrutaba mucho.

-¿Has seguido en contacto con el Comandante Clemente Padilla o el Procurador José Antonio González Fernández estos años?

-No he seguido en contacto, y en realidad nunca hubo nada certero con respecto a su desaparición.

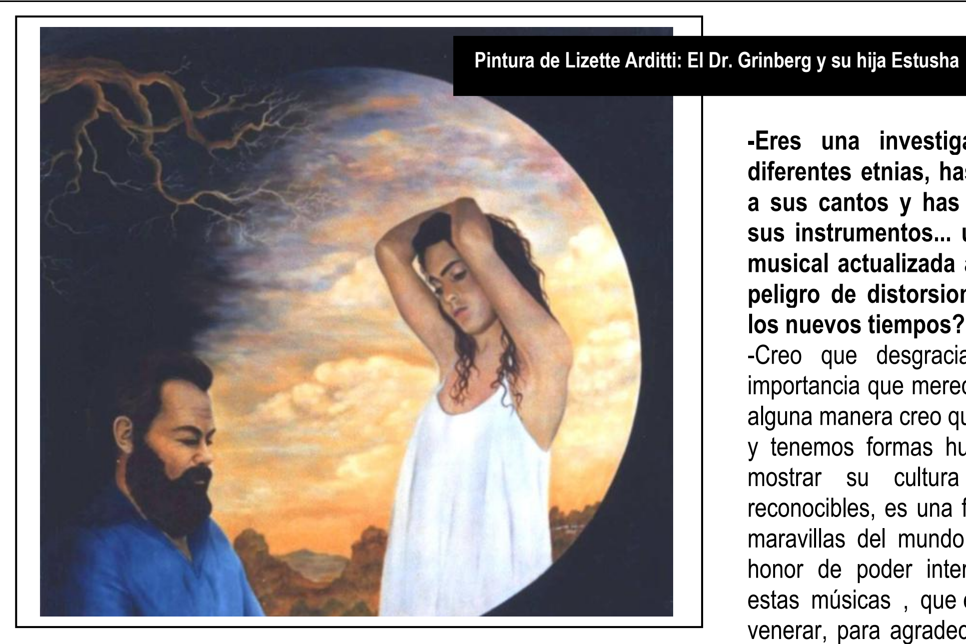
-Imagino que cuando desapareció Jacobo lo primero que hiciste fue hablar con María Teresa Mendoza López, su segunda esposa… Tu tío Jerry dice que Jacobo le tenía miedo… ¿Que te contó ella?

-Efectivamente llame a mi padre y ella contesto diciendo que mi padre se adelanto al viaje.

-Y, esto me interesa ya a nivel personal: una de las líneas de investigación policial fue precisamente el grupo de Carlos Castaneda. ¿Llegó la policía a investigar a fondo esa hipótesis?

-La policía no llego a investigar esto, tuvieron algún contacto, pero al final a mi padre no le gusto porque el camino de Castañeda no era el camino del corazón.




Pintura de Lizette Arditti: El Dr. Grinberg y su hija Estusha

EL CHAMANISMO EN LA MUSICA

-He leído que tu música, más que un homenaje, en una forma de reivindicar y continuar el legado de tu padre. ¿Qué hay de "sintérgia" en tu música?

-Como comente anteriormente, la música es para mí, una de las formas más claras de la sintergia. Por supuesto que tiene que ver con el trabajo de mi padre y lo que ha descubierto para mí el trabajo primordial en la música es tener esta unión con el todo, que finalmente es de lo que hablaba mi padre.

-En Wotan hay tres temas dedicados a la ji curí, una de las plantas sagradas de los huicholes mexicanos. ¿Cual fue tu relación personal con Castaneda o su obra?

-Son dos temas en Wotan que están relacionados con el Jikury, "Huichol" y "Jikury". Mi relación con Castaneda fue solo, lo que mi padre me contaba de su relación con él. Sus libros son muy valiosos porque cuenta todo lo que le enseño Don Juan Matus, para mí su obra es tan importante por el hecho de habernos transmitido lo que Don Juan Matus enseño, en todo caso mi relación con la obra de Castaneda es con la información que plasmo de las enseñanzas de este gran Chaman Don Juan Matus.

-Eres una investigadora. Has convivido con diferentes etnias, has compuesto temas en base a sus cantos y has hecho arreglos basados en sus instrumentos... una especie de antropología musical actualizada al siglo XXI. ¿No se corre el peligro de distorsionar su origen al adaptarlo a los nuevos tiempos?

-Creo que desgraciadamente no se les da la importancia que merecen a las etnias del mundo, de alguna manera creo que si apreciamos estas culturas y tenemos formas humildes de agradecerles y de mostrar su cultura por medio de lenguajes reconocibles, es una forma de comunicar que estas maravillas del mundo existen, además de tener el honor de poder interactuar con estos ambientes, estas músicas , que están hechas solamente para venerar, para agradecer, para llamar a la lluvia, las cosechas., para venerar la tierra, el agua , el fuego, el viento. La humanidad necesita estos valores y entre todos necesitamos hacerlos ver, escuchar, cuidar y compartir.

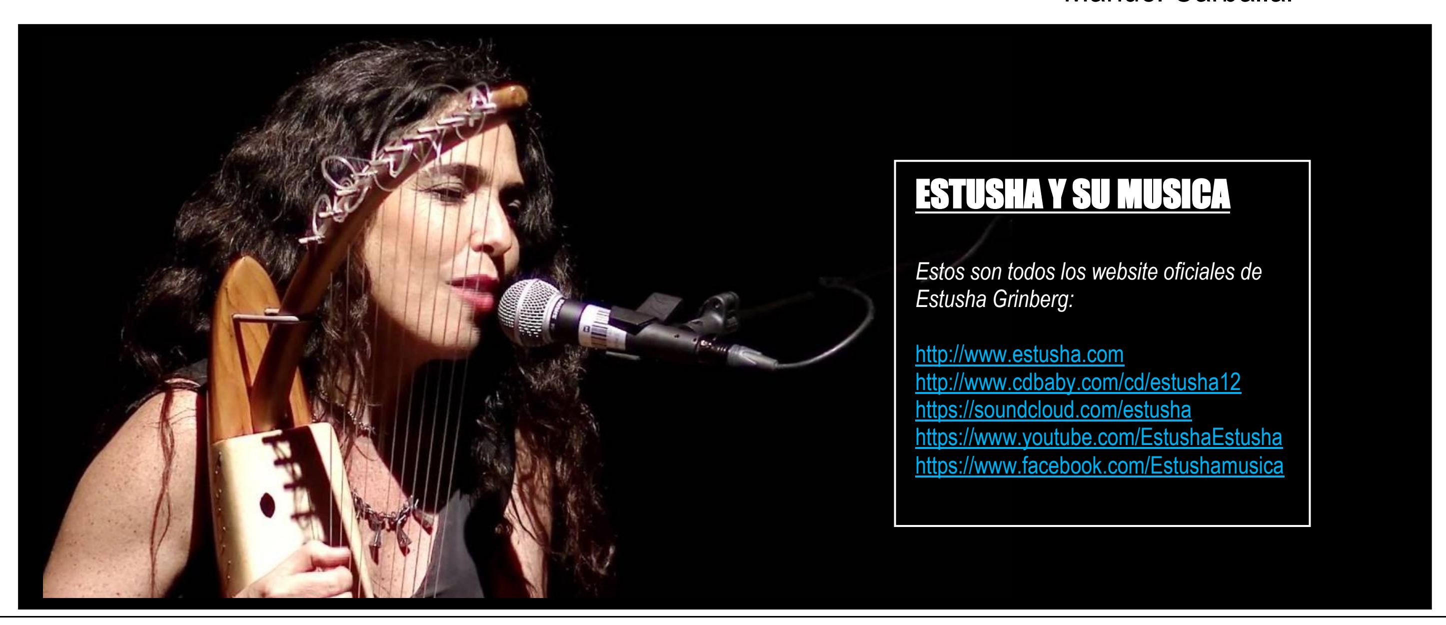
-Balajam y Wotan son tus dos últimos trabajos. ¿Que los diferencia?

-Manu Balajam es un tema musical tal vez te refieres a "Vakna Kobal" y "Wotan" que son producciones discográficas. Se diferencian en el hecho de que "Wotan" está implementando la fusión de el "World music" con música electrónica y Vakna Kobal es una producción más acústica.

-Veo que la percusión predomina en tu música, y que has trabajado con grandes percusionistas como Juanchi. En todas las culturas chamánicas la percusión es el lenguaje de los dioses... ¿hay algo de intención chamánica en tu música?

-La música en si es una forma de conectar con el todo, yo no pretendo nada más que esto, ser parte del todo y transmitir esta unión con la música. En mi más reciente producción WOTAN quise experimentar con la música electrónica, este disco se convirtió en un disco de música etno -electro, por la fusión que maneja de la música electrónica con algunas de las músicas étnicas del mundo.

Manuel Carballal







Entrevistamos al director español que investigó el caso
IDA CUELLAR Y LA DESAPARICION DEL DR. GRINBERG

Ida Cuellar es un director polifacético. Realizador de videoclips musicales, spots comerciales y cortometrajes, la película documental "El secreto del Dr. Grinberg" es su proyecto más ambicioso.

-La primera pregunta es obligada… Que lleva a un realizador de comerciales de éxito, y de cortometrajes tan elogiados como "La muerte de Otilia Ruiz" (protagonizado por Aitana Sánchez Gijón y Arly Jove", o proyectos como "Magnum Opus" (con Timthy Gibbs y James Cosmo) a embarcarse en un proyecto tan costoso, difícil e insólito como "La desaparición de Jacobo Grinberg"?

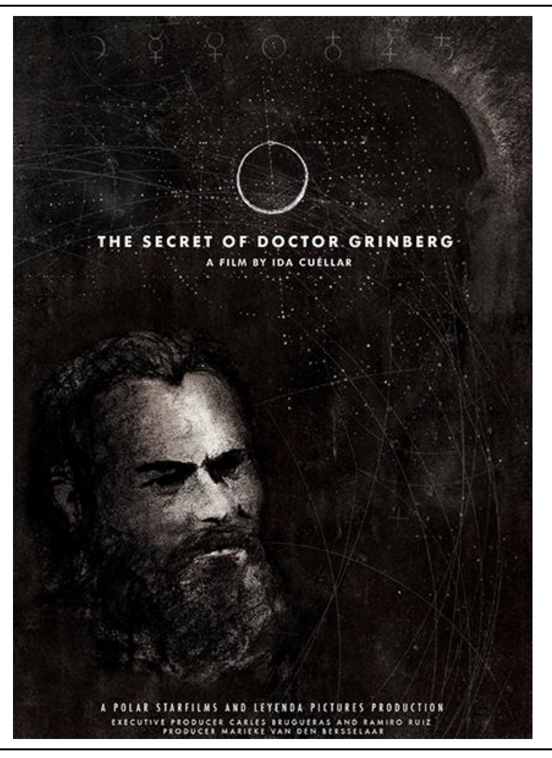
-Gracias por el cumplido. Todo empezó en un viaje a México. Una mañana estaba en las montañas de Amatlán hablando con una mujer sobre los chamanes y curanderos de México, cuando de repente me dijo si conocía al Dr. Jacobo Grinberg, "el mayor científico mexicano del s.XX" añadió. Me confesó que estaba desaparecido hacía muchos años y que lo más probable era que la CIA o la NASA lo hubieran secuestrado. Le dije que para nada había escuchado hablar del Dr. Grinberg. Continuó diciéndome que Grinberg había sido, precisamente, ayudante de la curandera Pachita, famosa por abrir a sus pacientes con un cuchillo de monte y cambiarles órganos enfermos. Cuando mencionó a Pachita, recordé que investigando sobre ella -después de leer "La Danza de la Realidad" de Alejandro Jodorowsky, donde cuenta su experiencia con Pachita- había leído el nombre de Jacobo Grinberg en algún lado. Acto seguido tuve una extraña intuición, abrí mi pequeña maleta de piel y extraje un pequeño libro de poemas que había comprado la tarde anterior, para comprobar que su autor era justamente Jacobo Grinberg-Zilberbaum. En aquel momento no era consciente de lo que iba a significar aquella pequeña sincronía matutina…

-En que consistió vuestra investigación? Donde y a quien rodasteis?

-La investigación se inició leyendo sus libros, sobretodo su autobiografía "La batalla por el templo". Lo primero que me llamó la atención es que en sus libros dejaba extrañas pistas de su propia desaparición. Pero pistas suficientes como para albergar muchas y muy distintas teorías.



Ida Cuella entrevistando a la primera esposa de Jacobo Grinberg. EOC



Es complicado separar su vida –personal, científica, espiritual- de su misteriosa desaparición. La vida de Grinberg es el reverso de su final, incluso diría que -tristemente- su misteriosa evaporación dota de un sentido más profundo a su vida y a su obra.

Ahora mismo llevamos ya 6 años con la película. En este tiempo hemos contactado con sus familiares: su hija Estusha, su primera mujer Lizette, sus hermanos (David, Jerry, Nathan, Ari, Dan), su madrastra Kemy, su prima Hilda. Alumnos, colaboradores y compañeros de la UNAM. Amigos como Tony Karam, Carlos Hidalgo, José Colastra, José y Julieta, Rita la pintora de Tepoztlán. Investigadores como Amit Gozwami profesor y divulgador de física cuántica, que ya habla del Dr. Grinberg en la segunda entrega de "What the beep do we know?!"

Entrevistamos a Sam Quiñones autor del artículo "Looking for Dr. Grinberg" New age Journal 1997. Sam estuvo durante 6 meses en México investigando la desaparición, junto con el comandante Padilla el principal responsable de la investigación policial. Entrevistamos también a investigadores y escritores interesados en el caso Grinberg como Fernando Solana, Lorenzo Leon Díaz y Pablo Sotelo. Y al último ayudante de Pachita que nos cuenta su experiencia con ella además de cedernos grabaciones en super 8 con la curandera. El rodaje ha sido principalmente en México pero hemos filmado también en Estados Unidos, España e Inglaterra.



-Intentaste entrevistar también al Comandante Padilla, el responsable de la investigación policial de la desaparición de Grinberg, pero no pudisteis hacerlo… ¿por qué?

-El comandante Padilla parece que está desaparecido, no hay forma de encontrarle. Los teléfonos y los emails que me dieron de él ya no funcionan. Lo último que supe de él fue a través de Sam Quiñones, el periodista de Los Ángeles autor del nombrado artículo "Looking for doctor Grinberg". Padilla se puso en contacto con Sam Quiñones16 años después de cerrar el caso. Le mandó un misterioso mail, y luego desapareció.

Afortunadamente tuvimos acceso a una entrevista que le hizo un estudiante de la UNAM al comandante. Y a través de esta entrevista conocemos de cerca los entresijos de la investigación policial.

-Sobre la desaparición de Grinberg se plantearon todo tipo de hipótesis, del crimen pasional, al secuestro por parte de la CIA, pasando por la abducción extraterrestre, el paso voluntario a otra dimensión, o el suicidio… Con cual te quedas y por qué?

No me quedo con ninguna. Para mi todas ellas tienen algo de cierto, todas han ocurrido en cierta forma. Roberto Calasso nos recuerda que "Las figuras del mito viven muchas vidas y muchas muertes, a diferencia de los personajes de la novela vinculados en cada ocasión a un único gesto". Grinberg es claramente un personaje mítico, como decía antes vida y desaparición están irremediablemente unidos, Grinberg vivió muchas vidas y ahora nos toca aceptar sus múltiples muertes.

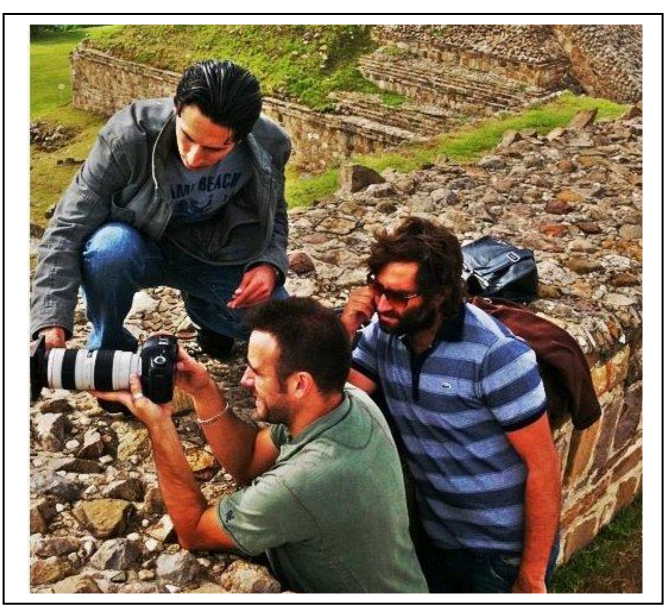
Ahora bien de todas ellas hay algunas que tienen más peso, digamos que su historia está mejor hilvanada, tiene menos huecos. Los mitos tienen muchos finales pero siempre hay algunos más populares, más veces contados. Si nos fijamos en la investigación policial de Padilla todo apunta a un posible secuestro para hacerse con los descubrimientos de Grinberg. ¿Pero quién perpetró ese crimen? El testigo principal del caso también desapareció, se le escurrió de las manos a Padilla. Algunos dicen que el testigo quería conseguir dinero de la familia, puede ser, pero quizás los mismos que secuestraron a Grinberg se ocuparon de desaparecer a Carlos Ruiz, el hombre que aseguró haber visto a Grinberg en manos de la CIA en un aeropuerto privado en Boulder, Colorado.

Cada uno de los finales que mencionas tiene su lugar en la historia, y ninguno de ellos, ni el más estrafalario como la posible abducción extraterrestre, se puede descartar. Cada vez que desplegamos una de las posibilidades nos encontramos con una historia plausible que engrandece y profundiza el enigma.

-Sin embargo, una de las hipótesis más sorprendentes es la que vincula a Carlos Castaneda con la desaparición de Grinberg? Cual era la relación del autor de "Las enseñanzas de Don Juan" con el científico mexicano?

-Grinberg era, al principio, un auténtico fan de Castaneda, sentía por él admiración, yo incluso diría que adoración. Le dedica importantes espacios en algunos de sus libros. Hay que comprender que Castaneda es el gurú de la New Age y todo un héroe en el movimiento de la contracultura americana de los años 60 y 70. Un personajes enigmático al que sólo algunos elegidos tenían el privilegio de conocer.

Cuando Grinberg conoce a Castaneda de cerca empieza a dudar de él, ya que le parece un manipulador, un personaje interesado más en el poder que en el amor. Castaneda se comporta como el líder de una secta. Pero Grinberg todavía se pregunta si esos actos son los de un verdadero maestro que utiliza ese carácter ego maníaco como estrategia para poner a prueba a sus discípulos. Ante un gran brujo uno siempre duda, ya que sus actos pueden ser muchas veces incomprensibles a ojos del vulgo. Los antiguos maestros lo advierten, "lo más peligroso es el espíritu", Grinberg se ve atrapado en los juegos de Castaneda, atrapado en sus bromas, atrapado en una tela araña meticulosamente urdida.
Castaneda invita a Grinberg a que se vaya a vivir a su comunidad de los Ángeles, pero Grinberg declina la oferta, tiene su laboratorio en la Universidad, sus





investigaciones, sus libros, su hija. A partir de ahí la relación entre ellos se enfría. Fuentes cercanas a Castaneda indican que a partir de aquel momento el Nahual –así se hacía llamar Castaneda- "no bajó a Grinberg de tonto". Pero Grinberg todavía acudía a ver a Castaneda cuando éste visitaba México, seguía unido a la magnética fuerza del Nahual, y lo definió "como una de las personalidades más valiosas de nuestra tiempo".

En un escrito que dedica Grinberg a su encuentro con Castaneda escribe: "No he vuelto a ver al Nahual y a veces me pregunto si el Ave de la Libertad pasó encima de mí y yo la dejé pasar o si todo lo que viví fue una pieza más del enrejado de mi vida, pieza necesaria y valiosa exactamente tal y como la viví. En ocasiones me recrimino a mí mismo por no haber dejado todo y no haberme entregado totalmente al Nahual y a su camino".

Uno se preguntará: ¿Y si finalmente lo hizo? ¿Y si Grinberg lo dejó todo y se fue con Castaneda? Podría ser. Pero también confesó tener miedo de Castaneda y sentirse perseguido desde que rompió los lazos con él. El editor de Grinberg en España, Luís Maggi, escribió –en un artículo en la revista *Más Allá*- que Grinberg tenía miedo, que le llamó desde México en Noviembre de 1994 y le dijo que quería contarle algo, que iba a ir a la India y al regresar pasaría por Madrid y podría contarle lo que le ocurría, algo, sin duda, relacionado con Carlos Castaneda. Pero Grinberg ya no salió a la India de viaje. En diciembre de 1994, días después de esta llamada, Grinberg desapareció dejando tras de sí un enigma insondable.

-Cuando y donde podremos ver tu película?
-Esperamos terminar la película este año, pero no tenemos todavía fecha de estrena. Avisaremos a través de nuestra página de Facebook: https://www.facebook.com/EL-SECRETO-DEL-DOCTOR-GRINBERG-228649707168877/?fref=ts

Manuel Carballal

PARAPSICOLOGIA, PARAPSICOBIOFISICA O PHAINOPSILOGIA

"En todos los fenómenos "PSI" la respuesta radica en el poder subconsciente del YO trascendente". **J.B. Rhine**

En el año 1893 el alemán *Max Desoir* creó el término Parapsicología, este vino a suceder a uno anterior conocido como **METAPSÍQUICA**.

Con este nuevo nombre se quiso acercar un estudio de fenómenos a la "todopoderosa" ciencia oficial, y que mejor modo que solaparla a una de sus ramas, que no fue otra que la psicología. Para ello, se buscó un prefijo que combinase la rama anteriormente mencionada, y se barajaron estos:

PARA: significando "Al lado"

META: que quiere decir "Más Allá"

PRE: "delante"

SUPRA: el cual define "sobre".

Finalmente se optó por **PARA-PSICOLOGÍA**, es decir, "Al lado de la psicología".
Pero, siendo coherente esta "ciencia" no tiene por qué estar ni "al lado", ni estar "Más allá", "delante" o "sobre" la psicología clásica. Esta ciencia es otra cosa muy diferente a ello y no debe estar adosada a algo que no le es vinculante. Así lo vio hace años el estudioso cántabro *Germán de Argumosa*, quien acuñó el nombre **PARAPSICOBIOFÍSICA**, al considerar que el campo que abarcaba la metapsíquica no sólo eran fenómenos psíquicos, además, se daban de origen físico y biológico.
El Dr.*Ricardo Puncernau* (neuropsiquiatra) en la década de los años 70 del siglo XX propuso un nuevo nombre, quizás más acertado a la par de desconocido en la actualidad.

PHAINO PSI LOGIA
Este se inicia con la raíz griega "Phainos Phainomenos" que significa fenómeno, luego PSI y finalmente tratado. PHAINOPSILOGIA sería entonces "Tratado de los fenómenos PSI".

Las ventajas de tal término son:

1-No prejuzga nada.

2-Es una terminología exacta.

3-Es un vocablo más corto y menos cacofónico.

4-No hay inconvenientes de adaptación a cualquier lengua.

5-Dada su raíz griega se aleja de un origen específico nacional.

A modo de apunte:

Es evidente que la ciencia de la conducta humana o animal, es decir la PSICOLOGÍA (con todas sus variantes) puede servir de ayuda, de orientación y conocimiento de las características del sujeto (tanto sea inductor o receptor), pero en esencia no tiene que ver nada con el fenómeno PSI.

EL ESTUDIO DE LA PARAPSICOLOGÍA
La base del estudio parapsicológico se divide en dos tipos de fenómenos: Psi Gamma y Psi Kappa.

Psi-Gamma se considera a aquellos que interactúa mente-mente; mientras que Psi-Kappa es el resultado entre mente-materia.

Una vez dicho esto:

¿Dónde quedan los fantasmas, entes o seres desencarnados?
Eso es **ESPIRITISMO**, doctrina creada por Allan Kardec

Juankar Moreno
https://realidadtrascendental.wordpress.com/

¿Lo sabías?
Jacobo Grinberg desarrolló la Teoría Sintérgica, la cual se refiere a una especie de matriz holográfica, llamada *lattice*, que todo lo abarca (y la cual recuerda a los campos morfogenéticos propuestos por Sheldrake o al concepto de "orden implicado" acuñado por David Bohm). «La realidad es percibida como resultado de una decodificación que lleva a cabo nuestro cerebro a partir de una estructura pre-espacial, y como tal involucra la interpretación realizada por el aparato de nuestra mente-cerebro», afirmaba Grinberg.

La desclasificación de 2017 desvela el interés de los servicios secretos

PARAPSICOLOGÍA EXTREMA FINANCIADA POR LA CIA

Viajes en el tiempo, contacto con civilizaciones extraterrestres, visita a otros planetas o la liberación de secuestrados a contrarreloj fueron algunos de los más insólitos experimentos parapsíquicos financiados por la CIA y cuyos informes ahora se pueden consultar por Internet.

Durante dos décadas, la CIA invirtió 20 millones de dólares en diferentes programas de investigación parapsicológica. La Agencia abrigaba la esperanza de convertir la percepción extrasensorial en un eficaz instrumento de información al servicio de sus operaciones de inteligencia. Tanto tiempo y dinero invertido depararon infinidad de experimentos y pruebas psíquicas orientadas a los más diversos objetivos. Algunos de esos ensayos llegaron al extremo de desplazarse mentalmente por los planetas del Sistema Solar o viajar en el tiempo en busca de civilizaciones extraterrestres extinguidas.

Anillos en Júpiter y ruinas en la Luna

Durante la primavera de 1973, Ingo Swann realizó unos sorprendentes experimentos tutelados por Hal Puthoff y Russell Targ en el Stanford Research Institute. Al parecer, el psíquico estadounidense estaba cansado de viajar con su mente por diferentes rincones del planeta y planteó a ambos investigadores abandonar la órbita terrestre. Su intención era visitar psíquicamente varios planetas del sistema solar. Puthoff y Targ comprendieron la fatiga de Swann. Aquellas largas y reiteradas pruebas efectuadas durante los últimos seis meses terminaron siendo demasiado aburridas. Temiendo que el hastío acabara con las capacidades extrasensoriales del psíquico, ambos investigadores accedieron a la petición. La teoría de la visión remota aseguraba que cuanto más estimulante fuera el objetivo perseguido para el sujeto experimental, mejores resultados se obtendrían. Así que Swann se puso en disposición de recorrer el espacio sideral sin salir del laboratorio.



Psychic Startles Scientists

. . . He Describes What Mercury And Jupiter Are Like — Then Space Probes Prove He's Right

By DICK SAXTY

Famed psychic Ingo Swann, who says he has made out-of-body explorations of the planets Mercury and Jupiter, has shocked scientists with incredibly accurate descriptions of those planets.

"He described things and gave details which were not known to scientists until the Mariner 10 and Pioneer 10 satellites flew by the planets and got the information," revealed Edgar Mitchell, the former American astronaut who walked on the moon.

Said Dr. J. Allen Hynek, chairman of the astronomy department at Northwestern University: "These are things that Mr. Swann couldn't have guessed or read about. His impressions of Mercury and Jupiter cannot be dismissed."

Swann reported that Mercury had an atmosphere, a magnetic field and a sky glowing with auroral lights. He was proven correct three weeks later when Mariner 10 made its fly-by of the planet.

The 42-year-old psychic's most startling observation — that there is a form of primitive plant life on Mercury — could not be verified because the satellite was too far away on its pass.

Swann's out-of-body journey to Mercury was monitored by Janet Mitchell, a parapsychologist with the American Society for Psychical Research.

Mrs. Mitchell, who is not related to the astronaut, told The ENQUIRER that Swann maintained consciousness throughout the experiment in his New York apartment — "but his mind was far away."

"Within minutes, he reported being up and out into space and moving away from the moon toward the sun, trying to target in on Mercury," added Mrs. Mitchell, who is studying for her doctorate in psychology.

Swann's observations were tape-recorded, transcribed and notarized well in advance of the Mariner fly-by.

"It's beautiful — God, it's beautiful!" he gasped at one point.

"There seems to be a thin atmosphere . . . I see rainbows that seem to leap up. They arch. They are more like auroras."

Swann also described a magnetic field surrounding the planet — and said he detected "something like lichens, sort of a water-like life that attaches itself to the rocks."

The prestigious Science News magazine, reporting on Mariner, said: "A major surprise was the discovery that the supposedly airless world (of Mercury) has an atmosphere."

Concerning the magnetic field, the magazine said: "It represents a major scientific discovery in planetary magnetism."

Science News also reported that Mariner 10 detected "strong auroral glows."

Dr. Hynek told The ENQUIRER:

"A magnetic field on Mercury was something really unexpected."

Mitchell, who made his historic moon voyage in 1971 and is now president of the Institute of Noetic Sciences, said: "Mr. Swann's findings — weeks before we received the Mariner 10 data — were incredibly accurate.

"He reported atmosphere, a magnetic field, iron, auroral glows, solar winds and high energy particles.

"It took Mariner 10 months to get to Mercury — but Mr. Swann was able to project his consciousness there in an instant."

His psychic journey to Jupiter was monitored and recorded by Dr. Harold Puthoff and Russell Targ, senior researchers at the noted Stanford Research Institute in Menlo Park, Calif.

Swann said Jupiter possessed a poisonous "bitter cold" atmosphere "of myriad colors — yellow, red, violet, some greens, like a giant fireworks display." He said he saw what looked like a "tornado" and also observed "winds of terrific velocity." He detected "powerful magnetic forces."

Eight months later, the Pioneer 10 fly-by of Jupiter was able to confirm all of these findings.

Said Dr. Hynek: "I was fascinated by the Jupiter findings of Pioneer 10 when I compared them with Mr. Swann's. His impressions of Jupiter, along with his experience with Mercury, most certainly point the way to more experimentation."

Swann told The ENQUIRER: "It was exhilarating. I was aware of all my senses probing the planets.

"I was actually there! The sensations I felt were absolutely real. The things I saw were vivid and beautiful."

SPACE TRAVEL is exhilarating, exclaims psychic Ingo Swann.

La primera sesión se llevó a cabo el 27 de abril de 1973 y el vidente remoto proyectó su conciencia hasta Júpiter donde aseguró ver unos cristales de hielo brillando. Un documento muy posterior alojado entre los papeles de la CIA detalla la experiencia aunque, en verdad, no se produjo dentro de los programas financiados por la agencia. En esta ocasión, la prueba fue ejecutada en Stanford, pero al margen del programa oficial. No obstante, el texto redactado por el propio Ingo Swann en 1995 con una transcripción resumida del experimento se puede consultar online y dice así: "Muy alto en la atmósfera hay cristales brillando… Tal vez las rayas son como bandas de cristales, como los anillos de Saturno, aunque no tan lejos como esos… Más bien cerca, dentro de la atmósfera".

En 1973, Júpiter únicamente se conocía a través de la mirada del telescopio y no se podían verificar las observaciones aportadas por el psíquico. Pero en 1979 la sonda Voyager 1 orbitó el planeta y detectó la presencia de unos anillos. Circunstancia que fue tomada por los investigadores de Standford y por Swann como un rotundo éxito. Su videncia remota había sido confirmada. Desafortunadamente, no todos los expertos opinan igual y muchos consideran que se forzó la semejanza. Por ejemplo, el psíquico decía que distinguió cristales brillantes de hielo flotando dentro de la atmósfera de Júpiter, mientras que los anillos descubiertos por la Voyager 1 estaban constituidos por rocas y rodeando el planeta a una muy considerable distancia de la exosfera jupiteriana. Como suele ocurrir en estos casos, las descripciones de los videntes son difusas y sujetas a muy diversa interpretación.

Tenemos constancia de otro experimento espacial de Ingo Swann, aunque relatado por él mismo en una de sus obras, *Penetration*, escrita en 1975. En esta ocasión, el psíquico aseguró haber ido mentalmente hasta la cara oculta de Luna donde encontró "torres, maquinaria, luces de diferentes colores y edificios con extraña apariencia". También, "unos puentes cuya función no pude averiguar. Uno de ellos se arqueaba hacia fuera y nunca volvía a tomar tierra en ninguna parte". Entre las construcciones visualizadas abundaban "las cúpulas de diferentes tamaños, cosas redondas, cosas como pequeños platillos con ventanas" y "estaban guardadas cerca de los lados de un cráter, algunas veces en cuevas, algunas veces en lo que parecían hangares de un aeródromo". Incapaz de estimar con exactitud los tamaños, Swann se limitó a decir que "algunas de esas cosas era muy grandes".

¿Parapsicología con licencia para matar?

Un documento clasificado como "secreto" del 1 de Noviembre de 1978 valoraba la situación de los estudios psíquicos en la CIA durante los últimos años. Uno de sus párrafos señalaba lo siguiente: "La CIA ha utilizado técnicas parapsicológicas para la recolección ofensiva de inteligencia. Estas misiones se llevaron a cabo a principios de los años setenta. En este momento no se está llevando a cabo un programa de colección de inteligencia ofensiva 'oficial'. Hay dos razones para esto. Primero, la fuente (persona dotada) que estaban usando, Patrick H. Price, murió. En segundo lugar, el departamento que estaba a cargo de este programa era el mismo que se suponía había planificado las tramas de asesinato. Ese departamento fue disuelto, el personal reasignado y mucha documentación destruida. La DIA postula que la CIA estará llevando a cabo un 'programa oficial de recolección en el futuro cuando el clima político sea mejor'. Además, otros funcionarios del Departamento de Defensa consideran posible que individuos dentro de la CIA estén utilizando técnicas de recolección parapsicológicas de manera 'no oficial'".

Resulta muy llamativo el hecho de que las investigaciones psíquicas hubieran estado adscritas a un siniestro departamento dedicado a crear complots de asesinato. Lo cual vendría a reflejar las grandes expectativas que albergó la Agencia en el dominio de las facultades Psi.

Una civilización perdida en Marte

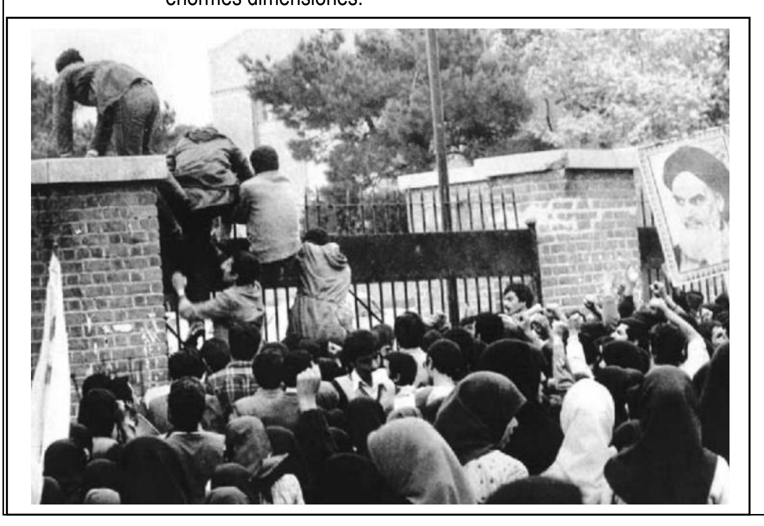
La experiencia psíquica vivida por Ingo Swann en la Luna da pie a comentar otro de los más insólitos expedientes de visión remota disponibles online por la CIA. En esta ocasión, se trató de efectuar un viaje mental a Marte aunque no solo a través del espacio, sino también del tiempo. Porque lo que perseguían los investigadores era visualizar el estado de la superficie marciana hace un millón de años.

El documento lleva por fecha el 22 de mayo de 1984 y en su primera parte se detalló el método utilizado para la prueba. En un papel, el oficial conductor de la sesión escribió una fecha y un lugar. Luego, lo introdujo en un sobre que quedaba sellado. El sobre en cuestión era entregado al vidente advirtiéndole de que el experimento iba a estar relacionado con unas coordenadas geográficas, las cuales le eran también proporcionadas. A partir de estas mínimas indicaciones, el psíquico desplazaba su conciencia hacia la latitud y longitud establecidas. Una vez en dicha posición, pasaba a describir en voz alta todo lo que veía. La nota oculta dentro del sobre contenía dos escuetas frases:

"1. Planeta Marte
2. Tiempo: aproximadamente un millón de años antes de Cristo".

El vidente, cuyo nombre no aparece registrado en el informe, hizo una descripción bastante pormenorizada de la experiencia. Una de los primeros elementos que captaron su atención fue una edificación que tenía forma de pirámide con un color amarillento u ocre. La edificación junto a todo su entorno estaban envueltos en unas gruesas nubes "como una tormenta de polvo", consecuencia de lo que calificó "un problema geológico". Sobre este problema insistió varias veces el psíquico mientras seguía sobrevolando con su mente la superficie del objetivo hasta tropezar con una estructura megalítica. Fue en torno a ella donde contempló la "sombra de gente", "muy alta… delgada. Pero únicamente la sombra. Como si ellos hubieran estado allí y ya no lo estuvieran más". Al pasar a describirlos con más precisión, insistió en su apariencia "delgada y alta, pero muy grande… Vistiendo algún tipo de extraña indumentaria".

El vidente remoto no llegó a interactuar con esos seres porque el conductor del experimento le cambió las coordenadas geográficas. Ya sobre la nueva ubicación, pudo vislumbrar una caverna o cañón cuyas paredes se perdían en el infinito y parecían haber sido excavadas. El cañón en cuestión se iba haciendo cada vez más intrincado presentando unos muros de piedra alisada de enormes dimensiones.



Llevaban consumidos 22 minutos de sesión, cuando una nueva localización permitió ver lo que "parece ser el final de una muy larga carretera", en cuyo extremo existía un marcador muy grande similar al "obelisco" que está en Washington. Otro salto geográfico le trasladó ante "una extraña intersección de caminos" junto a un valle. "Son como auténticos canales cortados, muy profundos", continúa diciendo el informe, para más adelante advertir también la presencia de un acueducto.

Canales, acueductos y carreteras abandonadas; obeliscos, pirámides; habitantes desaparecidos, víctimas de un problema geológico que azota el paisaje con fuertes vientos y tormentas de arena… Todo un cúmulo de aciagos trazos y vestigios atribuibles a una civilización en estado crepuscular, cuando no ya extinguida. ¿Qué estaba ocurriendo allí? El vidente, embelesado por todo lo que percibían sus ojos, dejó de atender las indicaciones del laboratorio. Empezó a obviar las coordenadas geográficas, así que el monitor del test le dejó ir a su aire como expresa en una nota aclaratoria entre paréntesis: "Pienso que él [el psíquico] está perdiendo su habilidad de moverse con precisión, atraído por las cosas que despiertan su interés, así que vamos a ir con él, le vamos a dejar que siga adelante y explore lo que le parezca interesante más que moverlo hacia objetivos indicados desde aquí". Fue entonces cuando el vidente remoto consiguió acercarse a una construcción. Le recordaba a un abrigo para protegerse de las tormentas, pero en su interior identificó diferentes cámaras o habitaciones con mobiliario destinado para dormir o, "esa no es buena palabra, hibernaciones", precisó rotundo. Ahí mismo logró atisbar a la gente "muy alta, de nuevo, muy grande, muy delgados porque visten con atuendos de seda fina, pero no suelta, sino ceñida".

El conductor de la prueba pidió al sujeto experimental que interrogara a esos individuos. "Son un pueblo antiguo", transcribe el documento, "se están muriendo. Su tiempo o su época ya ha pasado". Con todo, "ellos mantienen una actitud filosófica al respecto. Buscan una manera de sobrevivir y, sencillamente, no pueden". Incapaces de hallar una salida, parecen "esperar algo para regresar o algo que venga con alguna respuesta". La ansiada solución sería "un nuevo lugar para vivir" porque "estoy recibiendo todo tipo de sensaciones abrumadoras acerca de la corrupción de su entorno. Se está agravando muy rápidamente y este grupo fue a alguna parte, como un camino largo para encontrar otro lugar donde vivir".



El conductor del experimento le pide al vidente que pregunte si esos seres saben que él está allí junto a ellos, a lo que este responde "que no saben que soy yo. Creo que perciben que soy una alucinación o algo parecido".

Finalmente, el monitor del test quiere conocer el paradero de aquellos que se marcharon a un nuevo enclave para subsistir. "Tengo la impresión de que… No sé qué demonios es", contesta el psíquico, pero "parece el interior de una enorme nave" con "paredes redondeadas y metal brillante". ¿Hacia dónde partieron? A "un lugar con volcanes, bolsas de gas y extrañas plantas". Sin duda, se trataba también de un destino inhóspito, "como pasar de la sartén al fuego", aunque la principal diferencia radicaba en que allí "había abundante vegetación y en el otro sitio no. Y otro tipo distinto de tormentas". Con esta última apreciación, manifestada al cabo de una hora aproximadamente, se dio por terminada la experiencia y finalizado el informe.

Viaje a Cydonia

Puede decirse que estamos ante una de las sesiones psíquicas más extrañas efectuadas dentro del programa Stargate. Entre otros motivos porque no habría manera de cotejar las visiones obtenidas por el psíquico con datos reales procedentes de la superficie marciana hace un millón de años. ¿Cómo determinar entonces el éxito o fracaso del experimento? ¿Cómo refutar o confirmar las percepciones recabadas?

El ejercicio de visión remota resultaba así muy pintoresco, pero carente de sentido científico. Sin embargo, respondía a una finalidad oculta que podemos deducir de las coordenadas geográficas utilizadas para guiar la conciencia del vidente. Tal longitud y latitud no apuntaban a un rincón marciano cualquiera, sino a Cydonia Mensae. Es decir, la región del Planeta Rojo que se hizo famosa en los años setenta por albergar lo que parecía un rostro humano esculpido sobre una montaña junto a varias estructuras geológicas también de apariencia piramidal. La sonda Viking 1 fotografió dicho enclave el 25 de julio de 1976 y seis días después un comunicado de prensa de la NASA señaló que la formación en cuestión "se asemejaba a una cabeza humana". Ahora bien, lo que para los astrónomos era una simple ilusión óptica originada por el ángulo en el que había sido tomada la imagen, la morfología del terreno y un curioso juego de sombras provocado por la dirección de los rayos del Sol a esa hora, para otros se trataba, con claridad, de los vestigios inmemoriales de una civilización extraterrestre desaparecida. Construcciones artificiales levantadas por criaturas inteligentes que habrían vivido en el planeta hace cientos de miles de años. Las especulaciones se mantuvieron durante casi dos décadas, hasta que nuevas sondas espaciales sobrevolaron Cydonia y corroboraron la evocadora pareidolia. Mientras tanto, queda claro que mucho antes, ya en el año 1984, hubo un intento financiado por la CIA para resolver el misterio mediante la visión remota.

Pero una segunda incógnita seguía pendiente de respuesta: identificar al psíquico que efectuó este experimento. Jim Marrs escribió en 2007 el libro *Psi Spies*, donde hizo un recorrido sobre las investigaciones parapsicológicas de la CIA y contactó con varios videntes remotos que participaron en ellas. Marrs no cita ni parece conocer el informe sobre Marte que venimos comentando, sin embargo, entrevistó a un psíquico cuya experiencia coincide íntegramente con lo reflejado en dicho documento. Se trataba de Leonard E. Buchanan, un militar experto en sistemas informáticos que fue reclutado para la unidad de ensayos psíquicos de la Agencia gracias a ciertos sucesos paranormales que tuvo en su juventud.

Según relata Lyn Buchanan, un día, uno de los oficiales de entrenamiento en visión remota le aseguró que sabía dónde estaban los extraterrestres ocultos hibernando hasta que salieran a la luz para tomar el control. El oficial tenía la certeza de ese escondite, así que solicitó al vidente una confirmación. "Esto es sólo para comprobar la precisión de tu trabajo. Creo que te sorprenderás de lo que encuentres", le dijo a Buchanan. A partir de aquí el testimonio del vidente resulta muy esclarecedor. Buchanan "tenía trabajo en su despacho que no quería hacer", por lo que tomó aquella sesión como "una hora de vacaciones, para darle al oficial lo que deseaba y terminar con aquello". En consecuencia, el vidente inició la sesión como un puro entretenimiento donde afirmaba todo aquello que su instructor "quería oír y observaba su reacción". "Muy pronto toda la farsa se me hizo aburrida y quise terminarla", sin embargo, la excitación del oficial a cargo de la prueba era enorme: "Había creado un monstruo".

Ante el apasionamiento del instructor, Buchanan decidió cambiar de actitud y poner la mente en blanco. Fue en ese instante cuando perdió el control de su conciencia y experimentó una bilocación. Caminó entre ruinas, edificios y pasillos enormes; sintió la arena de un lugar desconocido en los pies; la luz del Sol y del día le parecieron más tenues de lo habitual… "El monitor me inquirió acerca de dónde había estado y le respondí: '¡Eso es lo que me gustaría a mí saber!'. 'Marte', me contestó con una sonrisa, 'ahí es donde están'. '¿Ahí es dónde están quiénes?', le pregunté. '¡Los alienígenas hibernando!'".

El testimonio de Buchanan tiene un colofón, a su juicio, de lo más intrigante: "Para ser totalmente sincero, tuve serias dudas sobre toda la sesión, y en realidad me convencí de que me quedé dormido durante la sesión y lo soñé todo. Fue alrededor de dos años más tarde, cuando estaba en el Instituto de Investigación de Stanford, en California, donde vi una foto en la pared de 'La cara sobre Marte'. Nunca había visto eso antes. Mientras la miraba de cerca, advertí lo que parecía una pirámide a un lado. Pensé en el

Parapsicología al límite: rehenes y desaparecidos

La unidad de videntes remotos de la CIA fue utilizada para intentar dar con el paradero y las condiciones padecidas por diferentes compatriotas retenidos contra su voluntad. Por ejemplo, durante la célebre crisis de los rehenes en Irán, los psíquicos realizaron 206 sesiones a partir de 1979 en las cuales informaban sobre el estado de los capturados, la forma en que fue asaltada la embajada de Estados Unidos en Teherán, así como el número de guardianes que custodiaban a los prisioneros.

Cuando en 1988 el coronel de la Marina de los Estados Unidos William Richard Higgins fue capturado y asesinado mientras prestaba servicio con las Naciones Unidas en el Líbano, los videntes remotos identificaron diferentes enclaves donde pudo estar encerrado. E, igualmente, alguna de las percepciones determinó que había muerto mientras otras fuentes de inteligencia convencional aún creían equivocadamente que estaba vivo.

Otros ensayos, cuyos resultados no pudieron ser contrastados adecuadamente, fueron orientados a encontrar soldados desaparecidos durante la guerra de Vietnam o, bajo solicitud del FBI, hallar diferentes niños perdidos en Denver.

incidente […]. Estudiando la fotografía aún más de cerca, vi que las coordenadas que me habían dado correspondían a esta ubicación en Marte. Además, mis percepciones habían tenido las características correctas en los lugares correctos. Realmente no puedo decir si había o no hay alienígenas en hibernación allí. Sin embargo, justo antes de recibir la orden de que me moviera, ya me había bilocado a un lugar en el que percibía una forma de vida alienígena muy parecida a un gran gusano segmentado. Estaba muy activo y en absoluto bajo hibernación. […] Fue suficiente para convencerme de que en un momento de mi vida, experimenté lo que es estar en la superficie de otro planeta. Algún tiempo después, unas imágenes de Marte fueron enviadas desde la [Viking] Lander, y cuando las vi en televisión, mi primera reacción fue 'Yo ya he estado allí, eso ya lo he hecho'".

Psicoenergía contra las Brigadas Rojas

Visitar planetas o viajar en el tiempo podían ser desafíos intelectuales muy tentadores, pero la Agencia vivía su día a día con los dos pies en la tierra y necesitaba resultados prácticos. ¿Podría la visión remota aplicarse a operativos de inteligencia específicos? ¿Actuar con eficacia bajo situaciones de crisis o emergencia? La oportunidad de comprobarlo surgió en 1981.

El 17 de diciembre, el general James Lee Dozier, jefe de estado mayor adjunto de las fuerzas de la OTAN en Europa del Sur, fue secuestrado en su domicilio de Verona por las Brigadas Rojas. El comunicado posterior emitido por la banda terrorista evidenciaba la crudeza del suceso: "un grupo armado de nuestra organización capturó y encerró en una 'cárcel del pueblo' a un cerdo yanqui del ejército de ocupación norteamericano". Las autoridades italianas se temían lo peor. Tres años antes, los brigadistas no tuvieron ningún reparo en asesinar al líder de la Democracia Cristiana Aldo Moro. El país transalpino atravesaba unos "años de plomo" donde la vida de muchas personalidades quedó al albur de las refriegas políticas del momento. La CIA compartía idéntico diagnóstico así que se apresuró a movilizar todos los recursos a su alcance para liberar a su compatriota. Y la unidad de investigación psíquica no se quedó atrás.

Las sesiones de visión remota comenzaron de inmediato. Si el secuestro del general ocurrió el 17 de diciembre, al día siguiente ya se efectuó una prueba psíquica que describió un molino abandonado junto a un río como posible guarida de los brigadistas y prisión de Dozier. El día 20, otro documento disponible online combinó las percepciones de diferentes psíquicos. Visualizaron un traslado al centro de Verona; un encierro en el subsuelo de una calle adoquinada; o bien, su aislamiento en las afueras de la ciudad.



La foto del generale Dozier fatta trovare dalle Brigate rosse a Padova assieme al comunicato numero

Otros escondites posibles se transcribieron en las sesiones del 5, 14 y 20 de enero de 1982: una gran y lujosa mansión de ladrillo; un edificio cerca de una universidad de Verona; los sótanos de un museo de historia natural; las inmediaciones del ferrocarril o próximo a un aeródromo, mientras otro vidente percibía un fuerte olor a cabra. En idéntica dispersión de resultados, también hubo quien vio remotamente una cabaña junto a un lago y una montaña. Al preguntar al psíquico cómo se llamaba el lugar, creyó reconocer un nombre antiguo: "Padua. Muy viejo. 300 años […] pertenecía a un cardenal o algo así". La sesión del día 26 reiteró esta última visión, identificando la montaña con el nombre de San Martín o San Miguel.

Otro documento de la CIA revela que todas estas descripciones fueron transmitidas a las autoridades italianas, eso sí, sin indicarles el origen paranormal de la fuente. Y, en verdad, fueron tomadas muy en serio en Italia dado que se realizaron algunos registros con amplio despliegue policial. Por ejemplo, se efectuó una batida, con empleo de helicópteros, sobre algunas viviendas asentadas en unas montañas. Paralelamente, otro informe emitido el 13 de enero muestra cómo la unidad psíquica alertó de dos posibles secuestros a ejecutarse 48 horas más tarde. Esta predicción se localizaba, posiblemente, uno en Luxemburgo y otro tendría como víctima al general Kroesen, dentro de la misma acción terrorista acometida contra el general Dozier.

Cuarenta y dos días después de iniciarse el secuestro, el 28 de enero de 1982, Dozier fue liberado sano y salvo. Había sido trasladado a un edificio de apartamentos en Padua y encadenado dentro de una tienda de campaña desplegada en el salón del piso. El general pasó todo aquel tiempo inmóvil, encadenado a un poste, sometido al foco de luz constante de una bombilla eléctrica y obligado a escuchar música rock con unos casos a gran volumen para impedirle oír las conversaciones de sus captores. Cuando la policía entró en la guarida, uno de los terroristas tenía orden de disparar al secuestrado, pero la rapidez de la acción impidió el fatal desenlace.

Con el general fuera de peligro, llegó el momento de comprobar la eficacia del operativo psíquico. Se realizó una evaluación que incluyó una entrevista con Dozier para contrastar las percepciones de los videntes remotos con los detalles de su cautiverio. El dictamen de este cotejo de resultados fue muy duro y nada favorable para la unidad psíquica de la CIA: "Ninguno de los 'paquetes de datos' fue útil para encontrar y liberar al BG Dozier. Los informes consumieron nuestros recursos, nos avergonzaron ante los italianos, confundieron la gestión de la crisis. [...] BG Dozier está con nosotros debido a la extraordinaria dedicación, paciencia y paciente trabajo policial efectivo realizado por los italianos. Su liberación, vivo y sin daños, fue conseguida por policías que usaron buena inteligencia policial, la aplicación de un excelente entrenamiento y técnicas contrastadas, y sobre todo, generadoras de resultados. Los psíquicos nunca estuvieron ni siquiera cerca".

Frente a esta visión tan pesimista, otro informe diferente trataba de ensalzar los aciertos logrados por medios parapsicológicos. En concreto, se subrayaba que algunas de las descripciones genéricas de las primeras sesiones únicamente podían corresponder a Padua y, sobre todo, que el nombre de esta ciudad apareció con claridad ocho días antes de ser rescatado Dozier. Así, de un 40% de datos valiosos, un 4% podrían haber servido directamente para localizar al general.

Juan José Sánchez-Oro

¿Sabías que…? Un artículo del Washington Post publicado en 1988 hablaba de que la CIA mantuvo un Proyecto Jedi, inspirado en los caballeros de Star Wars y destinado a formar soldados supertiradores. Treinta y tres reclutas fueron entrenados psíquicamente mediante Programación Neurolingüística para obtener la máxima precisión con sus disparos aun bajo condiciones meteorológicas adversas o reducidas condiciones de luminosidad.



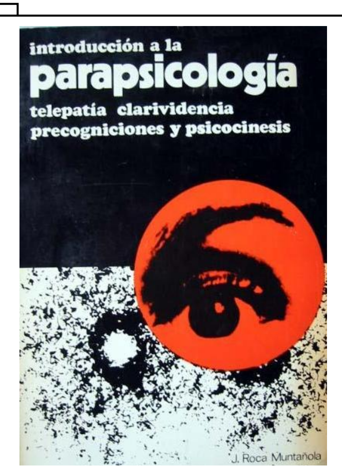
Memorias de Vicente Pérez Baeza (Directivo del C.E.I.) 2

PEPITA SANCHÍS, VIUDA DE ROCA MUNTAÑOLA

Julio Roca Muntañola falleció en junio de 1980. Quedé muy apenado pues aunque nunca lo conocí en persona, creo que se trataba de una mente brillante, y, sobre todo, de una persona honesta, que nunca tuvo ganas de figurar. Había publicado en 1930 un ensayo filosófico sobre esoterismo : "Las Leyes del Mundo Psíquico", y un año más tarde "Riqueza espiritual de la Teosofía". Fue autor de los siguientes libros: "La Parapsicología" (1967), "Fenomenología Parapsicológica" (1970), "Introducción a la Parapsicología" (1972), "Viaje al Antiuniverso" (1974), "En los confines de la Parapsicología" (1975), "Más allá de la proyección Astral" (1976) , "Parapsicología y su fenomenología" (1976) y "Diccionario de Parapsicología" (1979).**(1)**

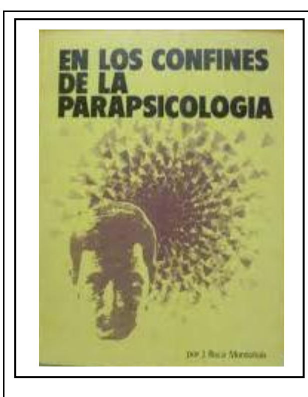
No obstante, algunos meses antes pude mantener una conversación telefónica con él. Establecí el contacto, en la confianza que me dio Antonio Ribera, al cual había invitado a comer hacía poco tiempo en mi casa de la barcelonesa calle del Hospital, número 42, en compañía de mis amigos José Francisco Caro García y Francisco Javier Samarra Riera, quienes junto a mí y a Joaquín Bonilla Barranco, integrábamos el grupo C.E.V.E. (Centro de Estudios de la Vida Extraterrestre). Al preguntar a Ribera sobre el asunto Tivissa, nos sugirió que hablásemos con Roca Muntañola, indicándonos que era la persona más informada sobre aquel tema. Nos proporcionó su teléfono y nos dijo que podíamos llamarlo en su nombre. Nos comentó que Roca había tenido varias experiencias insólitas en aquella zona, entre las que destacó dos. La primera de ellas fue publicada en el libro de Ribera *Encuentros con Humanoides***(2),** y es francamente increíble. Según Roca, circulando un día en automóvil por las cercanías de Tivissa, divisó fugazmente un seat 1500 aparcado al borde de una solitaria carretera, y al volante estaba un humanoide "riéndose"... La segunda experiencia hacía referencia a otro viaje en automóvil de Julio Roca. Según su relato, perdió la noción del tiempo cuando entró en una zona con niebla. Posteriormente, despertó dentro de su vehículo, un tanto trastornado. Se dio cuenta de que las suelas de sus zapatos estaban "llenas de un barro rojo" (sic). Lo extraño era que allí no había ninguna zona con ese tipo de arcilla. Julio Roca se encontraba en la famosa Conca de Tivissa y creyó haber sufrido una teletransportación. Por otra parte, en una conversación telefónica que mantuve en 1980, la austríaca Carole Ramis me explicó que Roca había tenido una "experiencia" dentro de una cueva de la zona de Tivissa, en la cual encontró una especie de trajes similares a los de buzo y de talla infantil, situados en una de las paredes. También me indicó que Julio Roca había respirado allí dentro unos vapores muy tóxicos que habían contribuido mucho a empeorar su estado de salud. Nunca di excesivo crédito a esta información.





Estas historias nos dejaron perplejos. Decidí pues telefonear a Julio Roca, mostrándome prudente, pues Ribera me había anticipado que tenía serios problemas de salud.

No lo voy a negar, me encontraba muy excitado. Iba a hablar con la persona que más sabía probablemente de Tivissa, por aquel entonces todo un "caso maldito". Iba a preguntarle si realmente aquella zona se podía considerar como una "puerta dimensional". Por eso, cuando descolgué el auricular, mi corazón latía con fuerza. Marqué los dígitos en el dial telefónico, propio de aquella época. Se puso Julio Roca y yo me presenté como un joven biólogo, becario del C.S.I.C (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), que trabajaba en el Acuario de la Barceloneta, en el equipo del Dr. Antonio Ballester Noya**(3)**. También hice referencia a nuestro común amigo, Antonio Ribera. Recuerdo que Roca estaba nervioso, su voz sonaba imperiosa y agitada. Cuando por fin me atreví a preguntarle por el caso Tivissa, se alteró aún más y me dijo : " Sepa usted, y dígale a sus compañeros del C.E.I.**(4),** que es inútil que busquen la tuerca, el tornillito, o la nave aterrizada en Tivissa. El fenómeno es de otro orden, no es mecánico, es espiritual. Ustedes deben ir honestamente allí". Entonces aproveché para explicarle que mis amigos del C.E.V.E. y yo estábamos preparando una excursión a la zona, y que me indicase el lugar concreto donde situarnos. Esto aumentó mucho su grado de nerviosismo, y me contestó : " Pasan y pasan por encima de ellos y no los ven", frase que repitió dos o tres veces. No le pude sacar de aquí, y comprendí que debía despedirme entonces. Julio Roca pareció apaciguarse un poco y se excusó diciéndome que se encontraba realmente mal de salud, que unas molestias que arrastraba desde hacía muchos años se le habían agudizado. Le pregunté si más adelante podría recibirme en su casa, y él me contestó que no lo veía posible por los motivos de salud anteriormente expuestos. Al despedirnos me quedé con la sensación de que había perdido una oportunidad excelente para acercarme al misterio profundo de Tivissa.



Pasó el tiempo y Roca falleció. Me enteré de la triste noticia mediante mis buenos amigos Sonia Rubio y Miguel Seguí **(5),** los cuales me sugirieron que pasado un cierto tiempo prudente, podría resultar muy interesante entrevistarse con su viuda, doña Pepita.

La verdad, fue muy cómodo para mí, dado que entonces ambos éramos vecinos, viviendo la viuda de Roca en la calle de Los Ángeles nº4, muy cercana a mi domicilio. Le telefonee, dándole mi pésame y presentándome. Le manifesté mi intención de visitarla, en compañía de mi amigo Joaquín Bonilla, a lo cual accedió amablemente.

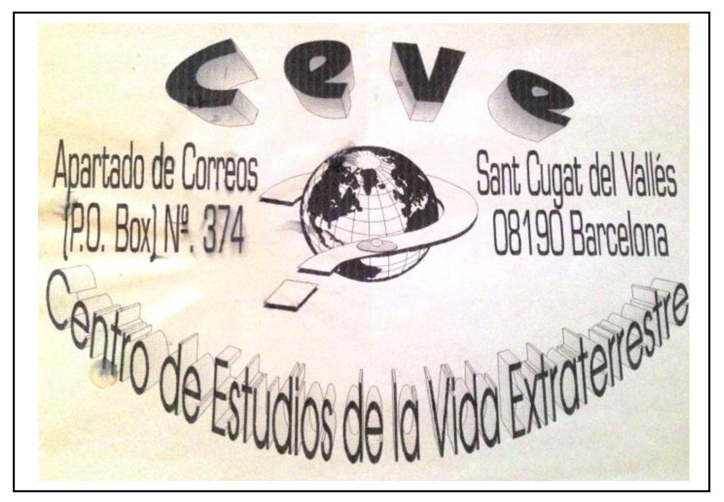
Pocos días después Joaquín y yo caminábamos por la calle del Carmen. Al torcer la esquina que daba a la calle de Los Ángeles quedamos enseguida situados frente a un balconcito correspondiente al entresuelo del número 4, donde vivía la viuda. Llamamos al portero automático y accedimos al piso de doña Pepita. Era una señora que rondaría los 70 años. Bajita, menuda, con un pelo muy negro y una cara en la que destacaban los ojos, muy vivos e inquisitivos. Nos pasó al salón de su casa, donde nos sentamos. Después de las presentaciones de rigor, comenzamos a hablar de Julio Roca. Pepita nos explicó que durante la guerra civil española, su marido había quedado herido de mucha gravedad por un explosivo cuya metralla, al estallar se alojó en diversas partes de su cuerpo. Estuvo entre la vida y la muerte durante bastante tiempo, aunque al final, milagrosamente, consiguió salvar la vida. Paradójicamente este grave percance trajo aparejado el desarrollo de ciertas facultades paranormales, especialmente la teleradiestesia. Julio Roca trabajó posteriormente como empleado en una tienda de muebles. Cuando no tenía clientes, desarrollaba allí sus prácticas radiestésicas. Un amigo escondía un objeto conocido por Roca, y éste, con el péndulo, era capaz de localizarlo en los lugares más insólitos. Doña Pepita nos explicó que con los años Julio fue perfeccionando estas dotes, hasta el punto de colaborar con las fuerzas del orden público para localizar a personas extraviadas, niños desaparecidos o raptados, etc. Trabajaba con un péndulo, que situaba sobre un mapa detallado de la zona donde se había producido el suceso. En ocasiones, para este trabajo de Teleradiestesia, se ayudaba de alguna prenda de la persona desaparecida.

Durante nuestra charla, doña Pepita se emocionó mucho al recordar a su marido, llegando a sollozar en varias ocasiones.

A continuación, le hablé de mi trabajo con el oceanógrafo, Dr. Antonio Ballester Noya. Entonces nos dio una enorme sorpresa. Nos contó, que en su juventud, su marido y el Dr. Ballester habían sido amigos. De hecho, junto a otras personalidades del mundo científico barcelonés, habían formado un equipo de jóvenes investigadores. Ballester era muy osado – característica que nunca le abandonó -, y decidió



montar una expedición de cuatro amigos, los cuales en sus motos de gran cilindrada se adentraron en las zonas más despobladas de los Monegros aragoneses, para indagar acerca de unas luces celestes que por allí se habían visto. Ballester refirió posteriormente a Roca que una vez emprendida dicha expedición, llegaron a la altura de Monegrillos, población de la zona. Montaron dos tiendas de campaña e hicieron noche allí. Después de cenar, decidieron dar un paseo nocturno en sus motos. Imaginemos una noche estrellada y allí abajo, en la llanura, las cuatro motos con sus potentes faros, corriendo a toda velocidad. De repente descendieron del cielo unas potentes luminarias que deslumbraron a los motoristas, los cuales pronto se apercibieron que aquellas luces no correspondían a aviones, avionetas ni a nada por ellos conocido. Además, las luminarias parecían tener un comportamiento inteligente, puesto que comenzaron a perseguir a las motos. Al poco tiempo empezaron a fallar los motores de las mismas, las cuales quedaron inertes y con los faros apagados. Entonces -en palabras textuales de la viuda de Roca- “los cuatro amigos corrieron gran parte de la noche despavoridos, huyendo como conejos”. A la mañana siguiente las motos volvieron a funcionar, recogieron el campamento y regresaron a sus casas. Antonio Ballester comentó a Roca Muntañola que aquel día comprendió que aquel fenómeno era suprahumano y que no teníamos capacidad para investigarlo. Quizás por ello, un día que yo estaba observando zooplancton en un microscopio del Instituto de Investigaciones Pesqueras, se acercó Ballester y echando un vistazo por el ocular me dijo : “estos seres parecen extraterrestres”, con cierta sorna. Opinaba además que Antonio Ribera -gran amigo suyo- se dedicaba a un tema “interesante, pero que no tenía solución”.





Quedaron pues aclaradas las relaciones de Roca y Ballester en su juventud. Doña Pepita nos explicó que Julio posteriormente se rodeó de un equipo donde "había personas de mucho nivel.**(6)**.Entre ellos había físicos, geólogos como el Dr. San Miguel, Paleontólogos, Parapsicólogos, químicos como Don Cayo Quiñones de León, y un oriental con gran nivel espiritual que colaboró en la primera época de la Revista Karma-7. Pepita admiraba a su marido, diciéndonos reiteradamente que tenía una gran capacidad intelectual y que dedicaba muchas horas al estudio y a la escritura. Posteriormente conoció "a su guía que se llamaba Antonio". Intrigados, le preguntamos a cerca de este personaje, e incluso aventuramos si nos lo podría presentar. Ella contestó, lamentándolo mucho, que eso era imposible. Nos explicó que ella misma nunca había podido conocerlo, pues su marido se lo prohibió. En un arranque de sinceridad Pepita nos dijo que cierto día " celosa de aquella relación que su marido mantenía con Antonio, decidió ocultarse y seguir a Julio, hasta que este se reuniese con Antonio. Así podría saber quién era. Llevó su plan a cabo, e incluso consiguió ver de lejos a Antonio, pero posteriormente los perdió de vista". Cuando Julio Roca supo de esta "traición", se enfadó mucho con su mujer, exponiéndole que esa relación sólo pertenecía a su ámbito personal.

También nos habló doña Pepita de la Revista Karma-7. Ella opinaba que a partir de 1981 había perdido mucho nivel. Que "aunque quedaban colaboradores serios como el citado Cayo Quiñones de León o el bioquímico Sinesio Darnell, ahora proliferaban gentes un poco segundonas, con ganas de figurar, como el profesor Rovatti".

Llegados a este momento de la entrevista, Joaquín y yo nos decidimos a abordar el asunto Tivissa. Ella dijo no saber nada del tema. No obstante nos explicó que su marido había hecho bastantes salidas de campo para explorar la zona, algunas en compañía de ciertos amigos. El matrimonio incluso se había desplazado allí para pasar algún verano. Entonces nos refirió una curiosa anécdota de la que yo tenía conocimiento gracias a mis amigos Sonia Rubio y Miguel Seguí. De acuerdo con la viuda, "ella se encontraba de paseo con unas amigas. Salieron del pueblo por el carrer de Sant Blai y se dirigieron a pie a la ermita del mismo nombre. Dejaron atrás las últimas casas del pueblo. Atravesaron un pequeño desfiladero, donde se estrechaba el camino de tierra, que transcurre entre farallones de roca caliza, deteniéndose en la fuente de Sant Blai, ya cercana a la ermita. En aquel momento pudieron observar un extraño aparato sobre uno de los elevados cipreses que bordeaban el camino. -Era como un 600-" Con estas palabras nos describió Pepita su extraña observación. Para concluir : " Al poco tiempo salió disparado hacia arriba, y lo perdimos de vista". Al explicarnos este hecho fantástico, Pepita nos dio gran impresión de sinceridad, igual que durante toda la entrevista. Llegados a este punto, nosotros le preguntamos si sabía en qué lugar de Tivissa podríamos investigar con más provecho. Ella nos contestó que "ninguno en especial. Pero ustedes deben ir allí con honestidad, sin intención de lucrarse". Le dimos seguridad de ello. Y ya que nos había manifestado tener ciertas dotes de videncia, le pregunté si ella creía que veríamos en Tivissa algún día a los extraterrestres. Ella contestó: "Si van con honestidad, cuando estén preparados, los verán".

Un tanto más confiados por lo agradable de la entrevista, nos atrevimos a preguntar si ella conservaba escritos de su marido que trataran de Tivissa, a lo que nos contestó que su hijo estaba recopilando los libros, artículos y demás escritos de su padre. Por fin, le preguntamos si su hijo se avendría a acompañarnos a dicha localidad del Baix Ebre en una salida de investigación. Nos respondió que su hijo no, pero que tenía un sobrino llamado José María, que probablemente aceptase tal invitación. Y nos proporcionó su teléfono. También nos comentó que periódicamente se reunía con alguna amiga para hacer unas sesiones de comunicación con los espíritus. Ciertamente en la casa de aquella viuda había algo que me inquietaba. Un sexto sentido me decía que tenía algo de bruja. No obstante, nunca tuve ocasión de comprobar esta intuición mía, sino todo lo contrario. Arriesgué a preguntarle si podría ir como invitado a una de estas sesiones, y, ante mi sorpresa, aceptó la proposición.

Una sesión en casa de Roca Muntañola

Corría el año 1985. por aquel entonces teníamos una

NOTAS

(1) *https://realidadtrascendental.wordpress.com/2010/12/04/julio-roca-muntañola*

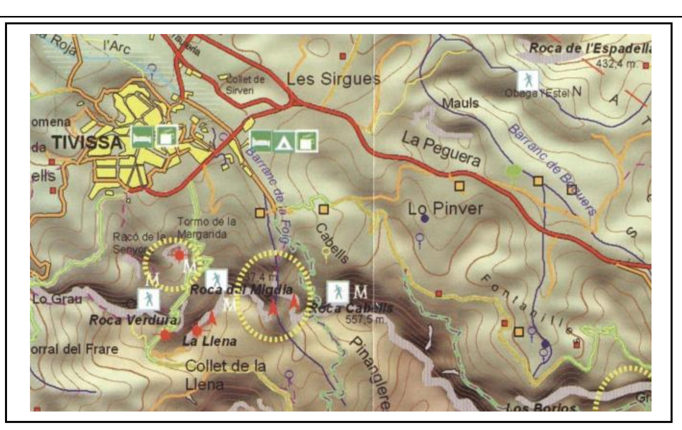
(2) *Encuentros con Humanoides.* Antonio Ribera. Editorial Planeta. Barcelona,1982. Pags : 163-164.

(3) Antonio Ballester Noya (Montroig del Camp, 1920-2017). Fue químico, oceanógrafo y Jefe de la Unidad de Oceanografía Estructural en el extinto Instituto de Investigaciones Pesqueras de Barcelona.

(4) *C.E.I.* :Centro de Estudios Interplanetarios. Entidad barcelonesa, fundada en 1957, dedicada al estudio de los no identificados. Durante muchos años su sede social estuvo en la calle Balmes 86, de la ciudad condal. Julio Roca fue durante varios años socio del C.E.I., llegando incluso a proporcionar gran parte del mobiliario de dicho local.(Comunicación personal de José Juan Montejo Aguilera al autor).

(5) Sonia Rubio Tosao y Miguel Seguí Ureña eran a principios de la década de los 80 unos jóvenes profesionales en el ámbito de la comunicación radiofónica. Tuvieron cierta relevancia sus programas relativos a las paraciencias emitidos en radio Rubí, radio Ulldecona y radio Gramanet. Posteriormente Miguel Seguí obtuvo la licenciatura en Biología, especializándose en periodismo científico y colaborando en el diario ABC de Cataluña, así como en diversas publicaciones especializadas.

(6) Los entrecomillados corresponden a declaraciones textuales.



hijita de 3 años a la que habíamos llamado Violeta – Isabel. Yo me encontraba destinado como profesor de enseñanza secundaria en el Instituto del Prat de Llobregat (Barcelona). De mi estancia en aquel centro educativo guardo buen recuerdo pues sólo éramos ocho profesores, dado que el instituto estaba en sus inicios. Especialmente bien lo pasé con José Alsina, Catedrático de Ciencias Naturales, de ingenio muy fino e hijo del famoso catedrático de Lengua Griega de la Universidad de Barcelona.

Había pasado algún tiempo desde que nos recibiese la viuda de Roca, y yo recordaba su invitación a una sesión mediúmnica. No dudé en llamarla por teléfono y amablemente me dio cita a los pocos días en su domicilio. Esta vez fui sólo, pues Joaquín Bonilla declinó la invitación.

Cuando traspasé el umbral de aquel piso lo hice proponiéndome mantener un espíritu escéptico e inquisitivo durante toda la sesión. Fui recibido por doña Pepita la cual se hallaba en compañía de una amiga. Fui presentado a ella; por desgracia no recuerdo su nombre. No obstante puedo decir que era también una señora entrada en la setentena, con cabellos muy blancos. Pepita me explicó que esta señora era una médium muy potente y que había colaborado bastante tiempo con su marido.

Del salón de la casa donde me habían recibido -pieza que ya conocía- al poco rato me pasaron al comedor. Había en este una gran mesa central cubierta con algunos tapetes blancos; en su centro había un bonito objeto de cristal. La mesa estaba rodeada por seis sillas altas y realizadas en la misma madera y estilo elegante. Fui invitado a sentarme en un butacón, mientras ambas señoras preparaban la estancia. Para ello, retiraron los tapetes y el centro de cristal, situando sobre la mesa un marco con una imagen de Jesucristo, dos velas de las llamadas “mariposas”, y al lado de éstas, dos estampas de santos. Bajaron casi del todo la persiana, quedando la ventana que daba a la calle de Los Ángeles cegada a la luz de aquel día, que lucía esplendida a las cinco de la tarde. Me encontré invitado a sentarme con ellas, no sin haber hecho previamente los tres asistentes la señal de la cruz. Entonces procedieron a explicarme que durante la primera parte de la sesión iban a proceder a “dar luz” a los espíritus de personas que habían fallecido recientemente, “para ayudarles a encontrar el camino”. Procedieron a ello y comenzaron rezando una serie de padrenuestros, avemarías y salves, a los que yo me sumé; estas oraciones eran a menudo interrumpidas por unas jaculatorias en las que se rogaba a Jesucristo, a la Virgen María y a ciertos santos, tuvieran cuidado de aquellas almas extraviadas. Yo nunca había asistido a una sesión espírita -si es que así podía llamarse- y, al principio, me mostré algo impresionado. Con el transcurso del tiempo me apercibí que aquello era parecido -salvando las distancias- a una misa católica. Por supuesto no habían desplegado sobre la mesa el tablero de la oui-ja. Ignoraba cómo podrían “preguntar” al “más allá” las cuestiones que yo les sugiriese. Pronto me di cuenta de que allí resultaba improcedente que me pusiera a hablar de ovnis y del fenómeno de Tivissa, así que cuando después de una media hora de rezos doña Pepita me dijo :”¿Qué quiere usted preguntar?”, sólo se me ocurrió decir: “¿Vamos a tener más hijos mi mujer y yo?”. La viuda se concentró unos minutos y respondió que sí. Entonces me inquirió acerca de si quería preguntar algo más, a lo que contesté : “¿será niño o niña?” Pepita se concentró de nuevo y respondió : “Será niña y no tardará mucho en nacer”. Decliné efectuar más preguntas. Entonces la viuda, dirigiéndose a su amiga le preguntó por el estado del difunto Julio Roca. Transcurrió un rato hasta que la anciana respondió : “Estoy tranquilo. Rezad por mí”. A Pepita se le llenaron los ojos de lágrimas, pero con prontitud reiniciaron los rezos, dando por terminada la sesión al cabo de unos minutos. En aquel momento llamaron a la puerta. Era José María Maiques, sobrino de Roca Muntañola, el cual venía periódicamente a visitar a su tía. Nos saludamos y quedamos en coincidir en un futuro cercano. De hecho, poco después llegamos a coincidir en una salida a Tivissa y tuvimos ocasión de constatar su rigurosidad en la investigación y su realismo, exento de fantasías.

Levantose la persiana y Pepita asomándose a la ventana me dijo: “Mire estos arbolitos – eran *Celtis australis*, los famosos almeces-, los plantaron y Julio no pudo verlos crecer. ¡Cuánto le habría gustado el sonido de sus hojas y su verdor, ahora que llegan a nuestra ventana!”. Me despedí de la viuda, dándole las gracias por haberme permitido asistir a la sesión. Tiempo después nació nuestra hija Eva- Marina; fue en Diciembre de 1986. No tuvimos más hijos.

Y, en alguna ocasión, paseando al bebé en su cochecito, por la calle de Los Ángeles, saludamos a Pepita, asomada a su ventana acristalada de número 4.

Años después abandonamos el barrio, pero aún ahora, cuando ya hace muchos años que falleció la viuda, no dejo de experimentar una emoción especial al pasar por la puerta de aquella casa. Si verdaderamente, algo de nosotros queda “impregnando “los lugares donde habitamos algún día -y de ello no hay duda, pues nos movemos en un continuo espacio-tiempo- es posible que los espíritus de Julio Roca y Pepita trasciendan la realidad visible y perduren allí.

Vicente Pérez Baeza

Biólogo.Barcelona, 23-5-2017

AGRADECIMIENTO: *Mi más sincero agradecimiento a José Juan Montejo, quien ha revisado el texto.*



El Caso Luengo Capilla: un análisis crítico
LAS MENTIRAS DEL GIGANTE EXTREMEÑO

En la madrileña calle Alfonso XII se alza el Museo Nacional de Antropología. Entre piezas de vestuario, objetos cotidianos y muestras de usos de pueblos de todos los continentes, destaca un elemento que ha sido epicentro de leyendas desde el siglo XIX: el gigante extremeño. Todo se ha dicho de él pero gracias a la investigación de un profesor de la Universidad Complutense de Madrid ahora sabemos que la mayoría de datos son informaciones sin contrastar.

Luis Ángel Sánchez Gómez, profesor titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid estaba estudiando la obra del doctor Pedro González Velasco cuando se encontró con la figura de Agustín Luengo Capilla, el gigante de Puebla de Alcocer (Badajoz). El doctor González Velasco, de origen segoviano, artífice del espacio que hoy es Museo Nacional de Antropología y rodeado de misterios relacionados con sus prácticas médicas, ha llevado al estudioso a acercarse a este gigante decimonónico; según Luis Ángel Sánchez, casi todo lo que se dice de él no es cierto.

"Estaba estudiando la vida del Doctor Pedro González Velasco y sus museos antropológicos. El último es el que conocemos hoy día pero tuvo otros en sus domicilios particulares. La idea era estudiar su obra, que ha quedado un poco oculta por culpa del gigante y de la leyenda de su hija. Así me topé con la figura de Agustín, en torno al cual, básicamente, hay mucha información no contrastada", nos explica el experto.

En resumen, lo que se dice de Agustín Luego Capilla es que debido a su gran tamaño tuvo una vida circense, siendo la estrella del circo en el que trabajaba. Llegó a impresionar a personalidades como al rey Alfonso XII, que le regaló, según la tradición, unas botas. Se cuenta, también, que el doctor Pedro González Velasco, tras conocer su existencia, cerró con él un trato, comprándole su cadáver en vida. Dicen que le pagó un dinero que Agustín se gastaba en vicios y en juergas; cuando murió, afirma la leyenda, Velasco habría entregado lo que faltaba a su familia, quedándose con su cadáver y exhibiéndolo en su museo. Pero, ¿Todo esto es real? Vamos a ir descubriéndolo a lo largo de este artículo y gracias al trabajo de Luis Ángel Sánchez, que cuando comenzó a diseccionar la historia de Agustín Luengo, buscando datos en la prensa de la época, se dio cuenta de que no existe ninguna información sobre el gigante "hasta octubre de 1875, que es prácticamente 3 meses antes de morir".





Primera referencia escrita

El 3 de octubre de 1875 *La Correspondencia de España* publica: "Hoy ha sido presentado a S. M. (Su Majestad) un joven de 26 años natural de la Puebla de Alcocer, provincia de Badajoz, llamado Agustín Luengo Capilla, el cual alcanza ya la disforme estatura de dos metros 800 milímetros". Curiosamente, el 8 es, en realidad, un 3 sobretintado en el papel, ya que Agustín no medía casi tres metros, sino 2,30 aproximadamente.

"A partir de esa primera referencia, que dice que, efectivamente, le ha recibido el rey Alfonso XII en palacio a él y a su madre, salen unas cuantas notas en los periódicos, muy cortitas, hasta el 31 de diciembre de 1875, es decir, de ese mismo año, que es cuando muere. No hay nada más, información contrastada, solamente hay en la prensa 5 o 6 artículos que se repiten en distintos diarios", asegura el investigador. Con respecto a Alfonso XII, existe una fotografía de Agustín en el que aparece con dos personas, una que tradicionalmente se identifica con su madre y la otra con el rey Alfonso XII, pero el experto considera que "el rostro del tercer personaje se parece muy poco al rey, es muy improbable que sea él y que esté tomada en el Palacio Real".

Continuando con nuestra historia, Luis Ángel ha encontrado algunas notas redactadas desde una óptica muy cruel. Por ejemplo, *El Pabellón Médico* publicaba estas líneas el 14 de octubre de 1875: "El esqueleto de

LOS OTROS GIGANTES

Luis Ángel Sánchez asegura que el interés de Pedro González Velasco por conservar el cuerpo de Agustín Luengo Capilla no es un caso aislado: "se interesa por el gigante como se interesan casi todos los médicos y antropólogos de Europa y de Estados Unidos en aquella época. A mediados del siglo XIX veían a los gigantes como personajes muy singulares, de los que no sabían por qué tenían este tamaño desmesurado. Les parecía algo en los límites de lo humano y aunque no pudieran explicarlo desde el punto de vista de la medicina, se empeñaron en recoger sus cuerpos", asegura.

Aunque Agustín Luengo Capilla, con aproximadamente 2,30 metros, es uno de los gigantes más altos que ha habido en España, no es el único. "De hecho en Madrid también hay otro gigante. Se guarda un esqueleto anterior al gigante extremeño en el museo anatómico de la facultad de medicina", añade el entrevistado. Este gigante, curiosamente, tiene un cartel que aseguran que se trata del gigante extremeño, "pero se sabe, porque lo tengo contrastado y porque hay documentación, que se trata, en realidad, del esqueleto de un individuo americano, del antiguo reino de Nueva Granada (Colombia), Pedro Antonio Cano, que a finales del siglo XVIII se trae a Madrid, a la corte de Carlos IV, para que lo contemple el monarca. Fallece en 1804, midiendo 2,20 metros", explica.

En 1876 se hizo famoso en España el gigante bejarano, Víctor Sánchez Carretero, que murió en 1883. Luis Ángel explica que "fue, al igual que Agustín, recibido por el rey, pero a este la prensa ya constata que le hace un donativo de 2000 reales". También ha habido un gigante aragonés, Fermín Arrudi Urieta, que murió en 1913; y un gigante vasco. Al parecer, este gigante vasco, Miguel Joaquín Eliecegui Arteaga, que murió en 1861, habría alcanzado los 2,42 metros, siendo el más alto de los que ha habido en España.

este joven, si se lleva a un museo sin pruebas de autenticidad, podría servir de testimonio a muchas teorías antropológicas y arqueológicas que hoy corren por moneda de buena ley entre muchos filósofos, y que no tienen más sólido fundamento que el de fenómenos como el desgraciado Agustín Luengo (¡y tan luengo!) que no figurará entre los casos de longevidad".

En diciembre de aquel mismo año, explica Luis Ángel Sánchez, "la prensa se hace eco de que el gigante está gravemente enfermo. De hecho, fallece solo dos días después de estas notas. Cuando vuelva a darse noticia suya en los diarios será un mes después y ya como estrella del museo".

Agustín Luengo Capilla murió en la pobreza. La prueba está en una noticia rescatada por el investigador. El 10 de diciembre de 1875 *La Correspondencia de España* publica que Agustín está enfermo de gravedad y sin recursos; que se encuentra en la calle Toledo, posada de Cádiz, y añade: "le recomendamos a las personas de corazón piadoso" que tengan compasión de él, que le entreguen algún dinero. Esto, para Sánchez Gómez, demostraría que Velasco no le dio ningún dinero en vida, y tampoco Alfonso XII, a juzgar por su situación.

¿Qué cuenta el doctor Velasco?

Casi todo de lo que se sabe del gigante extremeño estaba recogido en las notas del propio doctor Velasco. Al parecer, Agustín nació el 15 de agosto de 1849 en Puebla de Alcocer (Badajoz), siendo el mayor de seis hermanos del matrimonio formado por Crisanto y Josefa, "unos pobres artesanos" cuyo físico "no presenta nada de extraordinario". "Sí que comenta que una de las hijas nace con las extremidades muy largas pero dice que su crecimiento después fue normal", expone el estudioso de la Complutense.

La enfermedad de Agustín se hizo notar, continúa Luis Ángel Sánchez, "sobre todo a partir de los 14 años. A los 17 comienza a perder la vista y a tener dolores de cabeza. Según el doctor, Agustín llega a Madrid el 28 de agosto de 1875 tras venir de Andalucía y pasar una temporada en los baños de la Fuensanta, donde 'se le entorpece el habla'. Todo hace pensar que sus viajes fueron para intentar buscar una cura. En Madrid empeora bastante; de hecho, desde el 18 de octubre permanece encamado".

Velasco asegura en sus escritos que le visita y se limita a tomar notas sobre su condición física. Le llama la atención, por ejemplo, lo rudimentario de sus genitales o su extrema delgadez a pesar de su gran altura. En cualquier caso, ni Velasco ni el médico de la "Beneficencia domiciliaria" que le atiende pueden hacer nada para salvarle. Murió a los 26 años, cuando comenzó la leyenda de un hombre cuya vida, a día de hoy, sigue llena de misterios.

Del cadáver de Agustín se realizan, por así decirlo, tres piezas de exhibición. La primera fue un vaciado, un molde en yeso, y después el doctor Velascopreparó el esqueleto para mostrarlo en el museo. Si solo un mes después de la muerte del gigante extremeño ambas partes ya estaban expuestas al público, pasados siete meses el doctor sorprendió con la pieza más controvertida. Le quitó la piel al cuerpo y la montó en un maniquí, al que vistió con la ropa que usaba Agustín. Luis Ángel Sánchez piensa que esto causó rechazo entre los visitantes, de ahí que en catálogos posteriores del museo desaparezca esta pieza y que fuera retirada, aunque se sabe que en época posterior a la Guerra Civil todavía estaba en el museo porque aparece en una fotografía que data de 1941.

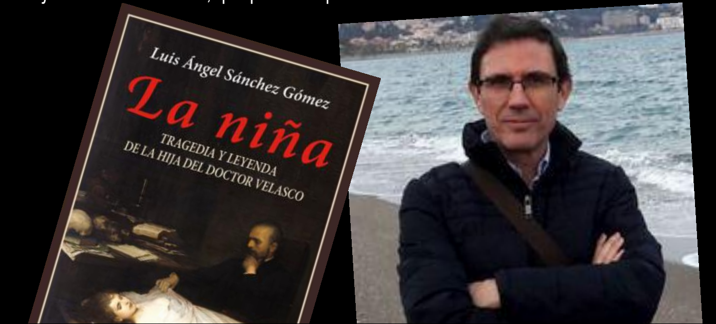
Lo que sorprende a los que se han acercado al fondo de esta historia es la rapidez con la que el cuerpo de Agustín es trasladado al museo: al día siguiente de su fallecimiento "trasladan el cadáver y Velasco le practica una detallada autopsia cuyos resultados refiere en un artículo publicado en 1878. Él cree que ha fallecido por un debilitamiento general del organismo, debido a las carencias de toda una vida de pobreza y sufrimientos", en palabras de Sánchez Gómez. En el propio periódico del doctor, *El Anfiteatro Anatómico Español*, aparece este comentario: "El cadáver de este joven ha sido trasladado al Museo con aprobación de su desconsolada madre, quien ha manifestado su deseo de que sirviera para estudios anatómicos, y con la de las autoridades respectivas". Como afirma Luis Ángel, "lo más probable es que la pobre mujer no tuviera recursos para enterrar a su hijo y que cediera con ayuda de algún dinero, aunque no creo que supiera el uso que se le iba a dar y lo que se iba a hacer con el cuerpo de su hijo. En todo caso, lo del dinero no se aclara en ningún lado".



Pero, si el doctor Velasco no reconoce, tal y como se cuenta, que pagó un dinero a Agustín en vida, ¿De dónde sale esta información que todos dan porhecho? Luis Ángel Sánchez ha hallado una noticia del 1 de noviembre de 1880 en *Los Lunes del Imparcial* "donde se recoge, en tono de chanza, la historieta de un jorobado que, 'a cambio de una

EL MISTERIOSO DOCTOR VELASCO

Pedro González Velasco fue médico, anatomista y uno de los cirujanos más famosos de España en su tiempo. De orígenes humildes, tras doctorarse en medicina consiguió una fortuna gracias a su habilidad con el bisturí. Apasionado por la anatomía y por la renovación de la enseñanza de su especialidad, consideraba fundamental que las universidades tuvieran vaciados y buen material anatómico para formar a sus alumnos. Organizó un primer museo anatómico en su casa de la calle Atocha y luego se le quedó pequeño y en la misma calle construyó otro. Se volvió a quedar sin espacio y alzó un gran inmueble para no volver a tener el mismo problema. Hoy día ese mismo espacio es sede del Museo Nacional de Antropología. En sus expositores el doctor Velasco tenía centenares de fetos con aspecto monstruoso, vaciados con malformaciones de todo tipo y hasta el busto de una enana madrileña. La leyenda del gigante extremeño hizo famoso al doctor Velasco; no menos que los enigmas que rodean la muerte de su hija Conchita y su posterior momificación, detalles de los que Luis Ángel Sánchez Gómez se ocupa en su obra *La niña. Tragedia y leyenda de la hija del doctor Velasco*, que publicará próximamente la editorial Renacimiento.



renta vitalicia', se ofrece al doctor para dejarse 'hacer pedazos por el escalpelo' después de muerto". Pero la referencia más antigua de la compra del cuerpo de Agustín viene de la mano de Manuel Antón y Ferrándiz, primer director del renovado Museo de Antropología, quien en un manuscrito fechado en 1910 asegura que Velasco compró el cuerpo por 3.000 pesetas que donó en parte en vida del mismo y el resto a su familia", asegura el entrevistado.

Añade que "lo que se cuenta sobre que el doctor Velasco le conoce, le compra el cadáver y le da un dinero cada día que pasa y otro dinero más para que lo pueda gastar y que el pobre Agustín se lo gasta en vicios, historias y juergas raras en Madrid es falso. Además, tampoco parece que el rey le diera nada, ni siquiera ese par de botas que supuestamente le habría regalado. Lo que sabemos es que cuando fallece el doctor Velasco, de alguna manera, debe de compensar a la madre por la cuestión de que no lo va a poder enterrar en Madrid y, obviamente, tampoco llevárselo a Extremadura, por eso pensamos que debe entregarle algún dinero a la madre, pero tampoco lo tenemos confirmado. El empeño de la madre es tremendo, viajar, salir de su pueblo para buscar una solución al problema tan grave de su hijo, en una época en la que no sabían cómo solucionarlo y aliviar sus dolores, es una historia tremenda".

Los chismes de la prensa de comienzos del siglo XX

Los años 30 del siglo XX es el tiempo en el que se asientan las leyendas del gigante. La gente sabe de la existencia de su esqueleto y la prensa habla de ello. Hay un ejemplo deplorable que data del 21 de enero de 1926. Ernesto Giménez Caballero publica en el diario *El Sol* una columna titulada *La casa de los muertos* donde dice: "¡Agustín Luego, el gigante atroz de Extremadura, enlevitado, descarnado, disecado por aquel siniestro humorista del doctor Velasco, enfundada su auténtica piel en un maniquí nauseabundo que, tras la misma puerta de entrada, vigila y pide el pase para el otro hemisferio!¡Nuestro Museo Antropológico es un plantel imaginativo y atroz que está sin explotar, sonriendo irónico por medio de su Agustín Luengo, el extremeñazo inmundo, que ve desde su resquicio de la puerta tornarse a la gente despistada, a buscar aquello mismo en una lontananza pedante e imposible".

"Las personas que escriben en estos años sobre el gigante se hacen ecos de las habladurías populares y van engordando la leyenda del circo, de la compra del cadáver, etc.", en palabras de Luis Ángel Sánchez Gómez. Se hacían eco de cuestiones como si Agustín murió o no virgen, si llevó o no una vida de vergüenza, si falleció o no con sífilis, todo sin ninguna base histórica comprobable. A la falta de documentación contrastada se suma otro problema: "ha habido alguna novela histórica publicada en los últimos años que ha recreado todo esto de forma absolutamente enloquecida ¿Y qué es lo que ha quedado realmente de todo esto? Pues lo que ha asumido la novela y lo que han asumido otros autores son esos artículos periodísticos de los años 20 y 30 del siglo XX en la prensa de Madrid. Los periodistas conocen al gigante como pieza de museo y se inventan directamente historias que no tienen ningún fundamento documental contrastado", según el experto entrevistado.

La vida en el circo

Con respecto al pasado circense de Agustín Luengo, el profesional asegura que esos artículos de comienzos del siglo XX dicen "que ya de niño, Agustín Luego pasó a vivir a un circo, incluso alguien dice por ahí en la novela que el padre vendió a Agustín Luengo a un circo portugués. Esto después lo ha ido recogiendo la gente, y lo cierto es que no hay ningún dato de ello. Además, la enfermedad que padecía seguramente era acromegalia y esta se manifiesta a partir de la adolescencia. Sobre que se exhibiera en algún circo, yo no digo que no se haya exhibido, lo que digo que no hay ningún dato que lo confirme. Sí existen dos carteles que podrían indicar que quizá, en algún momento, Agustín Luengo pudo exhibirse en alguna feria local; pero desde luego, si eso ocurre, no trasciende", expone. Hay que tener en cuenta, también, que Agustín estaba muy mal de salud: "es uno de los gigantes con una condición física más penosa, y si se exhibe ya cercano a los años de la muerte, seguramente tuvo que haber sido en contextos muy locales, si es que llega a exhibirse", añade.

Como se observa, Luis Ángel Sánchez Gómez ha llevado a cabo una profunda investigación que pone de manifiesto aquella frase del ministro nazi al frente de la propaganda, Joseph Goebbels: "una mentira repetida mil veces se convierte en verdad". Por fortuna, todavía quedan profesionales como él dispuestos a buscar la verdad, dedicando tiempo a profundizar en los detalles de episodios históricos que aceptamos sin ni siquiera preguntarnos si tienen una base real. En breve, la editorial Renacimiento publica su obra *La niña. Tragedia y leyenda de la hija del doctor Velasco*. En este ensayo, al igual que ha hecho con la historia del gigante extremeño, Luis Ángel narra los resultados de su estudio sobre las circunstancias que rodearon la muerte de Conchita, la hija del doctor, y la leyenda acerca de su momificación. No se lo pierdan.

Lourdes Gómez

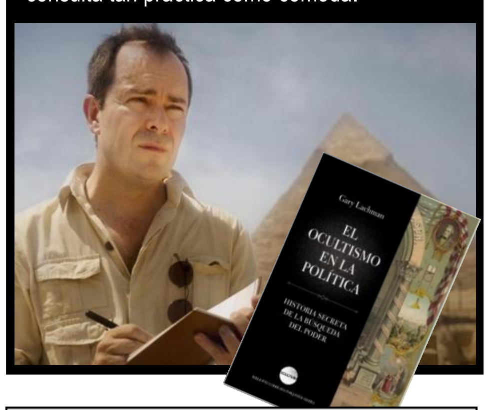
Para saber más. Anatomías míticas: el caso de Agustín Luengo Capilla, "El Gigante Extremeño", de Luis Ángel Sánchez Gómez en el número 9 de la revista *Historia Autónoma*, que publica la Universidad Autónoma de Madrid. Se puede descargar en la web de la revista: https://revistas.uam.es/index.php/historiaautonoma/index

LOS CONFIDENCIALES de EOC

Vuelve Javier Sierra

El titular es engañoso… por qué para volver hay que marcharse, y Javier Sierra siempre ha estado ahí. Pero su recién estrenada sección en *Año Cero*, y el nuevo programa de TV que estrenara en Movistar+ próximamente: "Otros Mundos" justifican que los medios hablen de un regreso. Un programa en el que veremos a un Sierra desconocido, y con más control sobre el producto final que nunca antes en su carrera televisiva.
Aunque nosotros destacaríamos especialmente la nueva colección que Javier dirige a partir de ahora en el sello Luciérnaga: *Oculta*. Y si ha escogido "El ocultismo en la política", de Gary Lachman, como primer título para su nueva colección no es por casualidad.

"El ocultismo en la política" es el estudio más completo hasta la fecha sobre la ingerencia del pensamiento mágico en la historia de la política internacional. Lachman documenta como nadie el papel de las sociedades secretas, las órdenes iniciáticas y los pensadores heterodoxos, como Guenón, Évola, Roerich, Crowley Eliade, Jung, etc, en el desarrollo de nuestra historia reciente.
Pero "El ocultismo en la política" no es solo un libro. Ni siguiera un libro bonito –editado con esmero, tapa dura, etc.-; es una herramienta de trabajo que merece estar en toda biblioteca. Docenas de notas a pie de página, y un extenso índice onomástico, algo que la mayoría de los "investigadores" omiten en sus obras, lo convierte en una herramienta de consulta tan práctica como cómoda.



Espacio en Blanco en el Senado

El pasado 7 de Junio el portavoz de la Comisión Mixta de Control Parlamentario don Guillermo Díaz Gómez presentó una pregunta en el Senado: "¿Cuáles son los programas de las cadenas de RNE más demandados en la plataformas digitales?". Le respondió don José Antonio Sánchez Domínguez, presidente de la Corporación RTVE: "Le voy a nombrar los 10 programas más escuchados… y por este orden son: *Espacio en Blanco*…"
Según esta consulta parlamentaria *Espacio en Blanco*, de Miguel Blanco, es el programa más descargado de todos los programas que se emiten en todas las cadenas de Radio Nacional. De hecho Guillermo Díaz felicita a Miguel Blanco en el Senado, y subraya que es el más descargado en todas las plataformas.
Los que argumentan que una cadena pública no puede emitir programas de misterio, "que no interesan a nadie", tendrán que tragarse esta comparecencia en el Senado. El video completo puede verse aquí: http://www.senado.es/web/actividadparlamentaria/actualidad/video/index.html?s=12_G013005_010_01&ag=5#
El legendario programa de Miguel Blanco, comentado recientemente en el Senado, además está de cumpleaños. Este verano celebran su 30 aniversario, convirtiéndose en el programa de misterio más longevo de la radiodifusión española. Y al que no le guste…



El INTA investigó OVNIs

He aquí un excelente ejemplo de colaboración entre investigadores, que nos beneficia a todos. El pasado 6 de abril nuestro compañero Moisés Garrido subía a Facebook un anuncio publicado en El País el 9 de abril de 1978. El sagaz Angel Arroyo investigó el teléfono que aparece en el anuncio y descubrió que estaba registrado a nombre de un centro oficial: "*Se trata del INTA, sección Estación de Seguimientos de Satélites, con dirección en Villafranca del Castillo, en Madrid. Con lo que yo me pregunto ... ¿de verdad el INTA se dedicó a buscar testigos de ovnis para colaborar en su investigación?* ".

OVNIS
Si ha vivido usted directamente alguna experiencia interesante, un grupo de científicos europeos que investigan sobre el tema agradecería su colaboración.
Por favor contacten Sr. Palacios al Telf. 401 96 61 de Madrid, de 9 a 17 horas.
Discreción asegurada.
Aptdo. 54.065. Madrid.

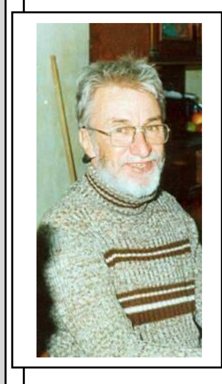
Poco después Enrique de Vicente aportaba nueva información: "El Dr. Palacios (creo que hijo de D. Julio Palacios) era un compañero de mi amigo el Dr. Louange (de la ESA y después propulsor del Informe Cometa), junto a quien puso ese anuncio a título personal y al que contestó anónimamente Julio F., según comprobaron cuando más tarde le conocimos junto a Louange, que siguió tan convencido como yo que el caso de Julio era genuino en su origen. Lamentablemente algunos, que no le conocieron a fondo a él y a su familia como yo, lo descartan poco menos que como un invento de Jordán (cuya implicación muy estrecha en el fraude Ummo fui el primero en sospechar)... Está casi todo por investigar y escribir. Pero para mí hay cuestiones más urgentes."

IMPAGABLE MINDALIA TV

Impagable el servicio que Mindalia ofrece a la comunidad de investigadores, al grabar y subir a la red, de forma gratuita, conferencias, congresos, presentaciones... Junto a Divulgadores del Misterio, nos facilitan una información valiosísima. Gracias.



Fallece Hector A. Pico...



El pasado 13 de mayo recibimos la noticia, a través de su hija Mariela, de que acababa de fallecer Hector A. Pico. Un conocido y querido divulgador del fenómeno OVNI en América Latina, que destacó por tocar aspectos especialmente incómodos de la ufología…

…y Fina d´Armada también



Y si el pasado mayo nos enteramos del fallecimiento de Pico, hace unos días, y a través de Joaquin Fernándes, nuestros compañeros D. Cuevas, J. Ortega y L. Gómez, nos comunican de que la historiadora y estudiosa Fina d´Armada, coautora de una célebre investigación sobre las apariciones de Fátima junto a Fernándes, falleció en 2014. Imperdonable que nadie se haya hecho eco de esta pérdida hasta ahora.

LOURDES GOMEZ IMPARABLE

Si alguien ejemplifica el entusiasmo y una capacidad de trabajo envidiable, en la nueva generación de investigadores es nuestra compañera Lourdes Gómez. Además de su trabajo en el programa “Tras el mito”, en la tv extremeña, Lourdes acaba de estrenarse como tertuliana fija en *Noche de Misterios de* Radio Marca, junto con David Cuevas y Jesús Ortega. Además acaba de publicar su primer libro: “Las Hurdes: frontera de lo desconocido” (Oblículas, 2017) y ha estrenado su propio canal en Youtube, ofreciéndonos una alternativa razonable a los delirantes contenidos que hasta ahora los youtubers conspiranóicos: https://www.youtube.com/channel/UCVf4Kn-qgt-c_q2dnHGvJ8Q. Ojalá otros jóvenes de la nueva generación tomasen ejemplo de sus imparables ganas de trabajar y de su buen hacer.



LA RADIO DEL MISTERIO ARRASA

En **EOC** nº 73 os dimos la buena noticia de que nacía un nuevo programa nacional: *La escóbula de la brújula*. Hoy, 4 años después, su podcast supera las 10 millones de descargas. Bravo.
Solo en lo que va de año, y solo contando el streaming y descargas en Ivoox y la web www.misteriosenlasondas.com de Ramón Álvarez, *Espacio en Blanco* también supera esa cifra (sin contar las descargas en la web oficial de RTVE, que motivaron la pregunta al Senado). Y lo mismo ocurre con *La Rosa de los Vientos*, premiado varios años como el mejor podcast de la radio. Todo ello demuestra que le pese a quien le pese, el misterio interesa más que nunca, y la radio es su medio natural.



EL ALCALDE CORUÑÉS VIO UN OVNI

Tenemos que agradecer a Martin Armada el rescate de esta sorprendente noticia de las hemerotecas gallegas. El histórico alcalde de La Coruña, que da nombre a su principal avenida: Alfonso Molina, también fue testigo de un “misterioso objeto luminoso”.

Parece que anoche pasó sobre La Coruña un proyectil dirigido

El Alcalde presenció la ascensión de un misterioso objeto luminoso

El alcalde de La Coruña, señor Molina Brandao, nos ofreció anoche una información realmente interesante, de la que él fué testigo presencial pocos minutos antes. Recorría el alcalde en su automóvil la parte alta de la Ciudad Jardín cuando se vió sorprendido al ver surgir del horizonte, ascendiendo verticalmente, una especie de luminoso cohete de luz deslumbrante, color amarillo rojizo. El señor Molina, naturalmente, detuvo su automóvil y desde aquel punto de la avenida de La Habana estuvo contemplando la desigual ascensión del luminoso objeto, que dejaba tras de sí una larga estela. Según dedujo aproximadamente, aquel objeto podía haber sido lanzado desde Centro-Europa y su trayectoria parecía inicialmente venir hacia el cielo coruñés, siempre en vertical ascenso. Su luz, según nos dijo el alcalde, era al principio más potente que la del faro de Mera, visible desde aquel lugar y mucha más también que las más deslumbrantes estrellas. Durante más de diez minutos fué visible el objeto, que finalmente se perdió en el cielo como un punto minúsculo.

El alcalde nos informó que tal visión fué a las doce de la madrugada y que indudablemente debió ser apreciada por otras personas, dada la luminosidad del supuesto proyectil, cohete o lo que quiera que fuese.

Como quiera que en este mismo número damos información acerca de la permanencia en el cielo del satélite ruso, de su cohete y aún de un misterioso objeto volador advertido sobre una base atómica inglesa, la información del alcalde de La Coruña tiene singular interés en estos momentos en que son posibles todas las conjeturas acerca de los artefactos espaciales.



“La nit del misteri”: un programa prudente y responsable.

Josep Tico, un veterano, conduce en la cadena leridana Al Picat Radio el programa “La Nit del Misteri”. Y aunque solo sea por el mensaje que inicia cada emisión: “La Nit del Misteri no se hace responsable de las opiniones emitidas en este programa. No queremos influir en absoluto sobre estos temas. La única intención es aportar datos e información contrastada y estudiada. Queda en manos de nuestros oyentes la valoración, reflexión y conclusión”. Ya solo por ser el único programa sobre anomalías que hace esa advertencia en cada emisión, merece nuestro respeto. Puedes seguirlo en: http://www.ivoox.com/nit-misteri_ai_2257202_1.html

La Foto:

En EOC nº 82 nos hacíamos eco de la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo Virgilio Sánchez Ocejo, fundador del Miami UFO Center. Durante años Virgilio tuvo una relación muy intensa con los pilares de la ufología norteamericana. No solo a nivel de investigación, sino también personal. Dejándonos, en su archivo, imágenes impagables como esta. Un grupo de amigos, apasionados por los ovnis comparten una barbacoa junto a un sonriente Virgilio Sánchez Ocejo (arrodillado a la derecha). En la imagen destaca el Dr. Joseph Allen Hyneck, asesor del proyecto Libro Azul, con traje azul a la izquierda. Una imagen insólita del hombre que inspiró y participó en “Encuentros en la Tercera Fase”.

Difunde **EOC** entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.

LAS ANOMALIAS DESDE LA CIENCIA

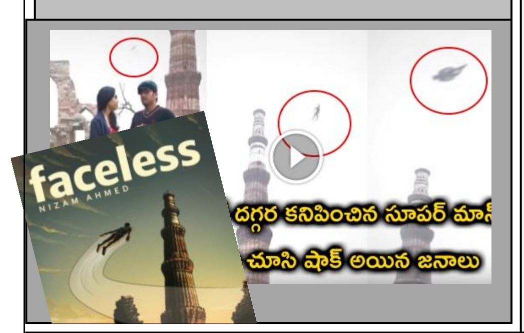
Una nueva revista académica y de quiosco, editada por la UMET (Universidad Metropolitana de Puerto Rico), dirigida por José Gómez Galán, Catedrático de la Universidad de Extremadura y que abordará temas científicos de frontera desde una perspectiva multidisciplinar. En este primer número, dedicado principalmente al origen del Universo y qué había antes del Big-Bang, participan, entre otros, dos investigadores de los Observatorios Astronómicos de Canarias y el radio telescopio de Arecibo; tres catedráticos; cinco profesores universitarios y dos doctorandos. Nuestro compañero J.J. Sánchez-Oro es el redactor jefe… Garantia de calidad.



El hombre volador… otro viral

A principios de mayo de 2014 diferentes medios de comunicación "serios" se hicieron eco de la noticia: un "hombre volador" había sido grabado por "testigos accidentales" sobrevolando uno de los monumentos más emblemáticos de India. Como muestra: http://www.elsoldenayarit.mx/nota-roja/27098-causa-polemica-video-de-presunto-extrano-ser-volador-en-la-india-a-principios-de-mayo; http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/internacional/190688/video-extrano-hombre-volador-sorprende-a-la-india; http://www.deepakdhakal.com/hindifmvideo/vidoedetailsone.aspx?url=eJ-rcFFlFzo&title=Man%20filmed%20flying%20humanoid%20over%20India,%20Delhi; http://kgau-econom.ru/faculty_awards/zdvezdy_sporta/armsport/humanoid-qutub-minar.html; http://www.disclose.tv/action/viewvideo/173828/Flying_Humanoid_recorded_over_QutubMinar_in_DelhiIndia/, erc.

Una vez más han sido investigadores críticos de los fenómenos anómalos, y no periodistas "serios" ni pseudoescépticos, quienes han descubierto el fraude: otra campaña viral.



TFGs ACADEMICOS SOBRE MISTERIO

Al margen de toda la información basura y los personajes que la generan dañando la imagen del misterio, parece que, no sin cierta dificultad, este terreno periodístico e investigativo, también comienza a ganar terreno en el ámbito universitario y académico, revelándose como un campo digno de estudio y atención serio y riguroso. Ejemplo de ello son dos Trabajos Fin de Grado presentados en diferentes Universidades españolas. Por un lado, el realizado por Guillermo Verdín, *La Rosa de los Vientos de Onda Cero. Análisis de formato como magazine radiofónico de madrugada*, presentado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, y en el que se analiza pormenorizadamente este longevo y clásico programa, profundizando en sus peculiares características y mostrándose como un caso único en la radio española al no existir ningún programa parecido.

Por otro lado, el trabajo *Los contenidos en la prensa especializada de misterio. Análisis de caso: revista ENIGMAS*, realizado por Jesús Ortega y presentado en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla-La Mancha, es otro claro ejemplo de la investigación seria y académica de estos asuntos y su puesta en valor como objeto de estudio periodístico. En él, su autor hace un repaso a la evolución de los contenidos en las revistas especializadas, sus temas de interés, su lenguaje, su publicidad, etc. Así como un análisis del tráfico de información existente entre la prensa generalista y especializada. Sin duda, una buena noticia para estos temas.



YA TENEMOS GANADORA

Lorena García ha sido la ganadora de nuestro último concurso "Buscamos los mejores casos". Y ya ha recibido en su domicilio la camiseta oficial de **EOC**: "Quiero creer… pero no que me engañen".



ATAQUE EN RENNES LE CHATEAU

El pasado abril una fundamentalista religiosa decapitó el famoso Asmodeo de Rennes-le-Chateau, ícono del esoterismo, que ya en 1996 había sufrido otro ataque Afortunadamente, pocos días después, y gracias a la colaboración de una conservadora, la figura fue reconstruida.

PSEUDOESCEPTICOS INVESTIGADOS

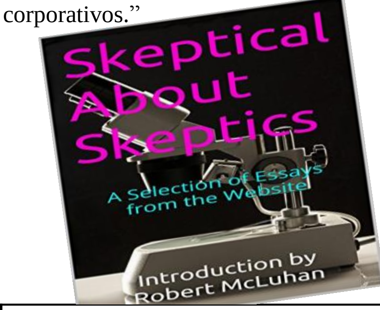
Skeptical About Skeptics (www.skepticalaboutskeptics.org) es una nueva web que toma el relevo de la veterana "Skeptical Investigations" que, entre 2004 y 2014 se dedicó a investigar a las organizaciones pseudoescépticas en EEUU, desenmascarando muchos de sus fraudes.

Según su manifiesto de intenciones *Skeptical About Skeptics* ("Escéptico sobre los escépticos") "se dedica a contrarrestar los ataques dogmáticos, mal informados, lanzados por los escépticos dogmáticos sobre los científicos pioneros y sus investigaciones. El escepticismo saludable es una parte importante de la ciencia, como en todos los ámbitos de la vida, pero algunos escépticos lo utilizan como un arma para defender su ideología muy cargada ".

Según esta agrupación, el dogmatismo pseudoescéptico amenaza la libertad de los científicos que buscan investigar nuevos campos como el de las anomalías, "inhibiendo la libre investigación".

"Los miembros de organizaciones militantes escépticas a menudo se consideran a sí mismos defensores de la ciencia y la razón contra la superstición. Estos son objetivos dignos, pero nosotros en *Skeptical About Skeptics* pensamos que la ciencia y la razón se sirven mejor considerando científicamente la evidencia de fenómenos inexplicados, en lugar de asumir a priori que no existen. Valoramos la ciencia y el escepticismo, pero no el fundamentalismo científico. Nuestro propósito es iluminar a estos autoproclamados guardianes y contrarrestar sus argumentos dogmáticos cada vez que surgen… ".

De la misma forma en que EOC lleva más de veinte años denunciando en solitario los fraudes y manipulaciones del Movimiento Escéptico Organizado español (M.E.O.), *Skeptical About Skeptics* "Explora la mentalidad pseudoescrita, la motivación y el método. Examina las formas en que la objetividad científica se ve comprometida por los intereses creados, el fraude, los efectos experimentales y los comerciantes de dudas, que usan el escepticismo como un arma para promover sus intereses corporativos."



Miguel Pedrero llega a la radio, con un programa propio y muy diferente a todo a lo que nos tiene acostumbrados. Se llamará "Holístico 3.0" y muy pronto podréis disfrutarlo en Ivoox y en las principales plataformas digitales… Mucha suerte.

Cydonia cumple 10 años

www.edicionescydonia.com no es una editorial más. Nació de la mano de Miguel Pedrero y Carlos G. Fernández con vocación de servicio, ya que en cada libro, dejando al margen los derechos de autor, la editorial destina un 5% de sus propios beneficios a la causa humanitaria que decida el escritor.
Durante sus primeros años de vida, nos consta, tuvieron que superar muchas adversidades. Llegaron al mundo editorial en el peor momento de la crisis, pero tenían un sueño y decidieron pelear por él.
Sufrieron la picaresca de las distribuidoras, las novatadas de los libreros, la desconfianza de la competencia, pero año a año, libro a libro, consiguieron ganarse el respeto de autores y lectores, y un espacio en el competitivo mercado editorial español. Hasta convertirse en una de las editoriales más prestigiosas del país. Y la más honesta.
En **EOC** nº 56 repasamos, con Carlos G. Fernández, los primeros años de historia de Cydonia, los primeros proyectos solidarios, ONGs y asociaciones humanitarias beneficiadas con los primeros libros, y muchas anécdotas y sin sabores de aquellos primeros libros: http://ojo-critico.blogspot.com.es/2011/01/cydonia-una-forma-social-de-entender-el.html
Este mes de junio Ediciones Cydonia celebra su décimo aniversario, y según informa en su web: "Cumplimos diez años de vida y, para celebrarlo, comenzamos una serie de sorteos con los que queremos agradecer el apoyo de nuestros lectores. Hemos elegido para este primer sorteo un ejemplar de "HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE", nuestro libro más solidario. Todos lo son, pero en este han colaborado desinteresadamente cuarenta autores, que han cedido sus derechos a la ONG Médicos sin Fronteras. Además Ediciones Cydonia cede un 5% más, con lo que por cada libro vendido, un 15% se destina al Fondo de Emergencia de MSF. El libro que sorteamos es una edición única y especial. Está encuadernado artesanalmente en tapa dura cubierta en teflex y letras en vinilo.".

"Hay otros mundos, pero están en este".
"Hay otros mundos…" tampoco es un libro como los demás. Se trata de un ambicioso proyecto liderado por David Cuevas. Probablemente el único que podría reunir a las 40 principales firmas, nacionales e internacionales, en la investigación y divulgación de anomalías, que aportaron 40 trabajos sobre parapsicología científica, ufología, misterios del pasado, etc. reunidos en un volumen irrepetible. El libro sobre anomalías más importante publicado en habla hispana en las últimas décadas.
La pluralidad y el rigor de los trabajos, y la calidad de los autores, convirtió "Hay otros mundos, pero están en este", en un libro de culto, imprescindible en la biblioteca de todo aficionado.
Jacques Valleé, J.J. Benítez, Bruno Cardeñosa, Carlos Canales, Jesús Callejo, Miguel Blanco, Lorenzo Fernández, Chris Aubeck, Jose Antonio Caravaca, Antonio Luis Moyano, Oscar Iborra, Manuel Berrocal, Juan José Sánchez-Oro, y así hasta 40 autores, prologados por Manuel Carballal, que cedieron íntegramente los derechos de autor a el fondo de emergencia de Médicos sin Fronteras, y que se mantuvieron firmes a pesar del vergonzoso boicot que sufrió el proyecto, por parte de un sector del mundo del misterio… Algún día alguien deberá contar esta historia.
Puedes consultar los primeros capítulos en: http://www.edicionescydonia.com/hayotrosmundos/hayotrosmundos.pdf



Pues bien, para celebrar este X aniversario, Cydonia ha realizado una edición de lujo de "Hay otros mundos pero están en este", encuadernado artesanalmente en tapa dura cubierta en teflex y letras en vinilo, que se sorteará entre todos los participantes en una fecha tan emblemática como el 24 de junio de 2017, día en que se cumple el 70 aniversario del llamado fenómeno OVNI.
Si quieres participar en este sorteo, de un libro literalmente único, en su contenido y su continente, consulta las bases en: http://www.edicionescydonia.com/sorteo.html
Nosotros solo podemos desearle a los impulsores de Cydonia, Carlos G. Fernández y Miguel Pedrero, todo lo mejor en su aniversario, y que su éxito continúe colocando a los libros de Cydonia en el lugar que les corresponde: los primeros puestos en las listas de ventas.

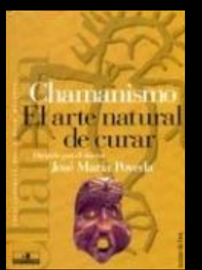
Tablón de anuncios

La Biblioteca del investigador

Leslie Kean no es ufóloga, eso se nota, pero si periodista de investigación. Y el volumen que ahora publica en español Ediciones Urano "OVNIs" es el mejor ejemplo de cómo alguien ajeno al fenómeno, pero lleno de entusiasmo, puede remover cielo y tierra, para buscar evidencias y testimonios de primer nivel. Kean ha conseguido involucrar en su proyecto a militares, pilotos, y hasta un prólogo de John Podesta, ex Jefe de Gabinete de la Casa Blanca, y ya solo por eso merece un lugar en la biblioteca de todo investigador. Aunque comete errores de principiante, como dar tanto protagonismo a un caso como el de Petit-Rechain, que **EOC** explicó con detalle en su nº 68 http://ojo-critico.blogspot.com.es/2012/08/el-ovni-de-petit-rechain-asi-se-hizo-el.html



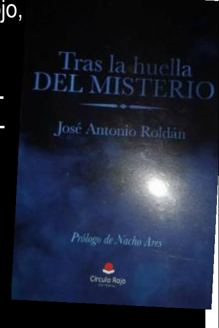
"Chamanismo: el arte natural de curar" (Temas de Hoy, 1997), es probablemente la obra más completa editada en castellano sobre el mundo de los chamanes desde una óptica académica y científica. Coordinada por el psiquiatra Dr. Jose Mª Poveda, cuenta con las firmas de los mejores antropólogos, psicólogos, sociólogos y demás investigadores, que exponen, en capítulos divididos por continentes, la diferentes formas de entender la medicina tradicional, la brujería o las religiones ancestrales, en todas las culturas del planeta. Incluyendo un interesante apéndice de Olvido Gara (Alaska), sobre "neo chamanismo urbano", una original interpretación del fenómeno de las bandas urbanas en clave chamánica.



Cualquier trabajo firmado por Francisco Máñez es sinónimo de rigor… Esto no puede decirse de muchos autores. Cuando Máñez se mete con un tema lo exprime hasta las últimas consecuencias. Y compartamos o no sus conclusiones hay que reconocer su enorme capacidad de trabajo. Y eso hizo con **"Historias aeronáuticas que nos hicieron creer en OVNIs"** (Tetragrama, 1997) es, sin duda, la mayor compilación de datos, en habla hispana, sobre la relación del fenómeno OVNI con la historia de la tecnología aeronáutica. Después de los trabajos de Renato Vesco y Manuel Carballal, más antiguos, Máñez es de los pocos investigadores que se atrevió con esta incómoda faceta del fenómeno OVNI. Imprescindible en tu biblioteca.



Hemos recibido "**Tras la huella del misterio**" (Círculo Rojo, 2017), de José Antonio Roldán, que en su nueva obra sigue fiel a su estilo de primar el testimonio humano de la experiencia paranormal, pero que en esta ocasión se permite aderezar cada caso recogido, con comentarios sustanciosos sobre el anecdotario que rodea el mundo del periodismo del misterio, y que no suele llegar al conocimiento de los lectores. Especialmente destacable el extenso informe sobre el caso del tanatorio de Ceuta, que Roldán investigó sobre el terreno, interrogando a todos los implicados, incluyendo policía, bomberos, etc.



Y también lo último de Eric Frattini, el escalofriante "**Manipulando la historia**" (Temas de Hoy, 2017). Un vertiginoso ensayo sobre el lado más oscuro de la historia. Con frecuencia los teóricos de la conspiración proclaman supuestas "falsas banderas" tras cada atentado terrorista, pero Frattini no es un teórico, sino un periodista de investigación curtido y experimentado, que en esta obra separa el trigo de la cizaña, para ofrecernos historias reales en las que supuestos atentados terroristas fueron charadas organizadas por nuestros propios servicios de inteligencia, al servicio del poder político. Frattinni nos extirpa las muletas y nos obliga a la incómoda tarea de no creer todo lo que vemos en los medios, y a pensar por nosotros mismos. Bravo.





El libro ufológico más "enigmático" de todos los tiempos

"THE CASE FOR THE UFOS" ¡DESVELADO!

Si existe un libro sobre ufología rodeado de mitos y misterios, ese es sin duda "The Case for the UFOs" (1954) de Morris K. Jessup. Una obra que ha pasado a la historia de los OVNIs por considerarse portadora de un gran secreto. Y es que la increíble trama asociada a este libro está repleta de enigmas, claves ocultas, conspiraciones, suicidios, e incluso maldiciones. No en vano, en los márgenes de este libro, se gestó uno de los mayores mitos del mundo del misterio, el famoso experimento Filadelfia… Una obra que al parecer interesó mucho a los servicios de inteligencia de la Marina…Pero, ¿qué hay de cierto en todo lo que se cuenta sobre "The Case for the UFOs"?... ¿es realmente un libro importante para comprender el enigma OVNI?... ¿o es un libro maldito como han asegurado algunos investigadores? Conozcamos la verdad…

Un extraño "regalo"

Todo comienza a finales de julio o principios de agosto de 1955, cuando la oficina de Investigación Naval de la Marina estadounidense (ONR), con sede en Washington, recibe un extraño envío de correos entre la rutinaria correspondencia diaria. Se trataba de un sobre marrón dirigido al Almirante Frederick N. Furth, donde tan sólo se garabateaba una frase en su anverso, "Happy Easter" (Felices Pascuas). En el interior se escondía un pequeño libro de bolsillo, "The Case for the UFOS" (1954) de Morris Ketchum Jessup (por cierto el primer libro en utilizar las siglas UFO en vez del término "platillo volador"). El Mayor Darrel L. Ritter, que fue el encargado de abrir la correspondencia (aunque otros estudiosos creen que llegó a manos del propio Furth), se quedó perplejo al observar que la obra se hallaba repleta de anotaciones manuscritas en varios colores y multitud de subrayados en casi todas sus páginas. Extrañado, Ritter mostró el libro al comandante George W. Hoover (Jefe de Proyectos Especiales de la Oficina de Investigación Naval), y al capitán Sidney Sherby, un recién llegado a la ONR, sospechando que aquel material podría ser valioso. Juntos comenzaron a revisar las notas y a estudiar el libro. A juicio de los militares, el autor o autores de dichas comentarios parecían tener mucho conocimiento sobre el enigma de los platillos volantes. Aunque muchas de las notas eran casi incomprensibles por su insólita sintaxis, casi telegráficas, lo que más llamó la atención de los oficiales fueron unas misteriosas referencias a un supuesto experimento secreto de la Marina estadounidense llevado

a cabo en el año 1943. Así decía una de las notas: *"Teoría del campo Unificado de Einstein a través de todas las materias y en todo el conjunto del Universo intergaláctico. U.S. experimenta una parte de ella con bastante resultado (…) La Marina de los Estados Unidos experimenta con campos de fuerza. 1943 OCT. Producen invisibilidad de la tripulación y el buque con resultados terribles. Tan aterrador es que detienen la investigación (…) La razón de la rectificación de Einstein de su teoría del campo unificado. La marina de EE.UU. experimenta en buque la invisibilidad 1943. Los resultados de este proceso son desinformados tal que parecía mostrar la corrección de su "razón" para la rectificación".* Este asombroso comentario es la génesis del denominado Experimento Filadelfia, donde supuestamente un barco de la armada fue teletransportado de un lugar a otro. Una historia que, aunque surgida de las notas de este libro, tomó un rumbo independiente erigiéndose como uno de los mayores mitos del mundo del misterio.



Pero había mucho más datos en los márgenes del libro de Jessup. El investigador Gray Barker, escribía en 1973: *"el almirante N. Furth, Jefe de la Oficina de Investigación Naval, en Washington D.C., recibió un envió postal desde Seminole, un pequeño pueblo de Texas. En una de las caras del sobre se leía "Happy Easter". Cuando Furth abrió el envío, encontró ucopia del libro de Jessup. No estamos seguros de las reacciones de Furth, pero podemos suponer que él hojeó el libro y que su interés fue propiciado por una serie de notas, interjecciones, subrayados, etc., en tres colores de tinta, aparentemente escritas por 3 personas diferentes. Sólo el nombre de uno de los autores de las anotaciones apareció en las notas, un tal "Jemi". El libro de bolsillo aparentemente había pasado por las manos de los extraños anotadores en varias ocasiones. Esta conclusión se podría extraer del hecho de que las notas indicaban discusiones entre dos o tres de los hombres, con preguntas contestadas, y los lugares donde las partes de una nota habían sido marcadas. A través, del subrayado, o las notas agregadas por uno o ambos de los otros hombres. Algunas habían sido borradas. Las notas tenían un tono de absoluta rareza. A veces estaban de acuerdo con el texto original de Jessup; A veces lo contradecían, ya que se referían a dos tipos de seres que vivían en el espacio. Especificaron dos habitats para los extraterrestres: bajo el mar, y lo que ellos denominaron la "stasis neutral", este último término aparentemente de acuerdo con la exposición de Jessup sobre la existencia de puntos de gravedad neutra en el espacio".*

Tras varias semanas estudiando el libro, los militares no pudieron conseguir ninguna información adicional sobre el anónimo remitente, salvo conocer, por el matasellos del sobre, que había sido enviado desde Seminole (Texas). Tras un año intentando obtener más datos y ante el estancamiento del asunto, los militares decidieron dar un nuevo paso para lograr identificar al/los autor/res de las intrigantes anotaciones. En la primavera de 1957, 18 meses después de recibir el extraño "paquete", el autor del libro objeto de la controversia, el investigador Morris K. Jessup, es invitado a viajar a Washington y acudir a las dependencias de la ONR. Charles Berlizt y William Moore en su libro "El Misterio de Filadelfia" (1979), narraban el encuentro entre Jessup y los oficiales Hoover y Sherby y la conversación que mantuvieron en torno al autor de las anotaciones: *"Este libro nos fue enviado por correo anónimamente –explicó uno de los oficiales al sorprendido investigador-, Al parecer fue leído por tres personas por lo menos (suposición errónea, sugerida por el empleo de tres colores de tinta y por la redacción de algunas de las anotaciones en forma de dialogo. Al parecer parece haber sido un solo anotador). Repáselo, Mr. Jessup y díganos si tiene ideas de quien puede ser el autor de estos comentarios".*

"THE CASE FOR THE UFOS" ¿QUE TIENE DE ESPECIAL?

El libro de Morris K. Jessup "EL CASO DE LOS OVNIS" (1954) es un curioso y original compendio, algo caótico, de hechos anómalos relacionados con el fenómeno OVNI. Con cierto aire a la mítica obra de Charles Fort, Jessup recita una serie de anomalías tales como inexplicables avistamientos en la antigüedad, lluvias de piedras y animales, además de, entre otras cosas, hablar de la desaparición de barcos y personas. Para el autor todas estas cuestiones podrían ser manifestaciones no estudiadas de los OVNIs. Pero, por si algo destaca la obra de Jessup, es por utilizar por primera vez el término UFO (creado por el Capitán Edward J. Ruppelt al mando del Blue Book en 1952), e incluir tempranas referencias a lo que después se popularizó en la denominada "astroarqueología" (visitas extraterrestres en la antigüedad). Para el autor construcciones como las pirámides de Egipto, Sacsahuaman, Baalbeck o los Moais de la Isla de Pascua, podrían ser el fruto de una humanidad desconocida, y aunque menciona los míticos continentes de la Atlántida y de Mú, al final concluía que los tripulantes de los platillos voladores pudieron ser los ejecutores de dichos monumentos. También fue pionero en especular sobre los hipotéticos sistemas de propulsión que utilizarían los OVNIs. Por tanto, el libro de Jessup, es un conglomerado de información de distintas fuentes que intenta, con más fe que otra cosa, aportar, de forma seria, un nuevo punto de vista sobre los OVNIs, que posteriormente fue ampliado y desarrollado por otros autores.

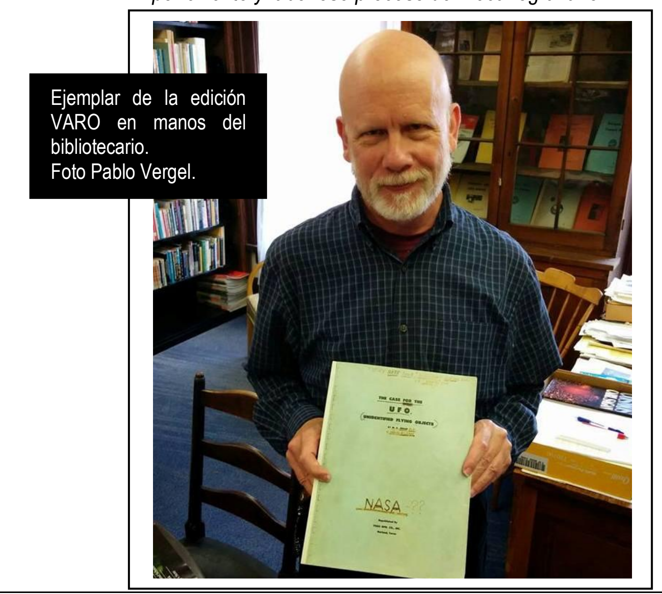
Jessup contempló detenidamente su libro repleto de extrañas anotaciones y subrayados y recordó haber visto antes, al menos, uno de los tipos de letra que contenía la obra. Pero sobre todo recordaba haber leído con anterioridad el supuesto asunto del experimento secreto de la Marina. Jessup informó a los militares que, poco tiempo después de la edición rústica de su libro, en el otoño de 1954, probablemente a mediados de octubre, había recibido una extraña misiva de un tipo llamado Carlos Miguel Allende escrita también en varios colores llamativos. *"Era una carta con matasellos de Pensilvania* -referían Berlitz y Moore en su obra- *escrita en una lengua desigual y enrevesada, varios tipos y colores de lápiz y tinta y un estilo rarísimo, con mayúsculas y signos de puntación repartidos al azar, gran profusión de faltas de ortografía y una sintaxis muy original. Frases enteras aparecían subrayadas en tintas de varios colores".* Los militares se cruzaron las miradas y asintieron. Habían identificado al remitente. Aunque poco más pudieron averiguar sobre Allende, ya que era una persona extremadamente esquiva y parecía trasladarse de un lugar a otro sin rumbo aparente. Un autentico "fantasma"…

La "misteriosa" edición VARO

No obstante, a esas alturas de la trama, Hoover y Sherby estaban convencidos que las anotaciones manuscritas de aquel libro eran muy relevantes y que podían contener información novedosa sobre el enigma de los platillos volantes. Por ello, encargaron a la empresa "VARO Manufacturing Company" que realizaran varias copias del libro de Jessup en las que se incluirían también las 2 cartas que Allende envió a Morris K. Jessup, al considerar sin margen de dudas que el autor de las notas era el informante del ufólogo. *"El trabajo de reproducción del libro por el lento y laborioso proceso de mecanografiarlo completo con las notas en mimeógrafo (era una época anterior a las copias Xerox) y posteriormente multicopiar los clisés en dos colores (el texto negro y las notas y subrayados en rojo) y en papel corrió a cargo de la VARO de Texas, una empresa de la Era Espacial; que recibía muchos contratos de la investigación militar"* explicaban Berlitz y Moore en su citado libro. La encargada de pasar todas las notas fue la secretaria Michael Ann Sunn. No se conoce el número exacto de reproducciones que se hicieron del libro de Jessup, ya que algunos autores indicaban que fueron realizadas 127 copias y otros investigadores, más cautos, señalaban que se imprimieron entre 15 y 25 ejemplares.

El investigador Vicent Gaddis en su libro "Horizontes Invisibles" (1965) decía que la Edición Varo: *"Contenía cerca de 200 páginas, impresas en papel común tamaño carta, de 22 por 28 centímetros, encuadernado con tapas de plástico".* La intención de los oficiales de la ONR era distribuirlos entre diversas autoridades militares para que conocieran e investigaran el asunto. También se entregaron 3 copias al autor del libro. Lógicamente, ante este despliegue, Morris K. Jessup estaba vivamente impresionado y desconcertado por el inusitado interés de los oficiales de la ONR por su libro anotado y las cartas de Allende.

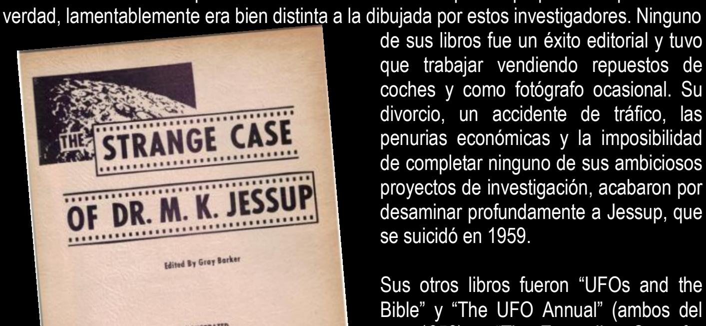
Pese a todo esto, durante mucho tiempo la existencia de la Edición Varo fue considerada como una leyenda urbana dentro de la comunidad ufológica norteamericana. Nadie había podido confirmar su existencia. El investigador Sean Casteel escribía a este respecto en un artículo denominado "The Case For The UFO, The Philadelphia Experiment And The Gypsy Connection" (2013): "*La reimpresión fue conocida como la "Edición Anotada", y rápidamente se convirtió en leyenda. Sólo unos pocos entusiastas de los OVNIs afirmaron haber visto copias, como el fallecido zoólogo Ivan T. Sanderson, cuya copia fue misteriosamente robada de un lugar seguro de su oficina. Se rumoreaba que se produjeron no más de once copias, y se realizó una enorme cantidad de trabajo para lo que muchos podrían considerar un "ordinario" libro sobre OVNIs. ¿Por qué alguien, especialmente una empresa con conexiones con la Marina/los militares/y el gobierno, haría todo este esfuerzo -a menos que el libro contuviera "secretos" que no fueran evidentes para el lector inexperto?. Mientras tanto, había muchos que declaraban*



Ejemplar de la edición VARO en manos del bibliotecario.
Foto Pablo Vergel.

¿QUIEN FUE MORRIS K. JESSUP?

Mucho se ha especulado sobre la figura de Morris Ketchum Jessup (1900/1959). La mayoría de los investigadores han falseado y repetido su biografía, una y otra vez, asegurando que era un astrónomo reputado, astrofísico y matemático. Sin embargo, pese a ser un hombre brillante y autodidacta, solo contaba con una licenciatura en astronomía por la Universidad de Michigan. Nunca terminó la carrera. Participó en una excursión universitaria al Yucatán y Perú que posteriormente fue transformada por algunos "estudiosos" en una expedición científica encabezada por el propio Jessup. Pero la verdad, lamentablemente era bien distinta a la dibujada por estos investigadores. Ninguno de sus libros fue un éxito editorial y tuvo que trabajar vendiendo repuestos de coches y como fotógrafo ocasional. Su divorcio, un accidente de tráfico, las penurias económicas y la imposibilidad de completar ninguno de sus ambiciosos proyectos de investigación, acabaron por desaminar profundamente a Jessup, que se suicidó en 1959.



Sus otros libros fueron "UFOs and the Bible" y "The UFO Annual" (ambos del año 1956), y "The Expanding Case for the UFO" (Una ampliación de su libro más famoso editada en 1957).

EL LIBRO MALDITO PARA LOS COMPRADORES

La rumorología que acompaña al libro de "THE CASE FOR THE UFOS" ha hecho que sea considerado un autentico "incunable" en nuestro país, y que se lleguen a pagar cifras disparatadas por un ejemplar. Sobre todo ocurre con la versión en español, ya que la única edición existente se realizó en México por "La Prensa" en 1956 y no existen tantos ejemplares como en su edición en Estados Unidos (en inglés se puede hallar ejemplares a precios justos y razonables). Respecto a la no menos famosa Edición Varo, se puede comprar sin dificultad en edición Facsimil o incluso por descarga gratuita en internet (en inglés).

la "Edición Anotada" nunca había existió". Pero en 1973 la cosa cambió. El investigador Gray Barker, que Press) de "The Case for the UFOs" con las misteriosas anotaciones, que incluía la introducción escrita por Hoowe y Sherby. La leyenda se había hecho realidad.

En dicho prefacio, de 3 folios, los militares dejaban patente sus creencias particulares sobre el asunto: *"Las anotaciones que implican un conocimiento íntimo de los Objetos Voladores No Identificados, sus medios de movimiento, su origen, antecedentes, historia y costumbres de los seres que los ocupan, proporcionan un tema interesante para la investigación. Dichas anotaciones se encontraron en un ejemplar de la edición en rústica de Case for the UFOS, de M. K. Jessup. Por la importancia que damos a la posibilidad de descubrir indicios relativos a la naturaleza de la "gravedad", no debe pasarse por alto ningún renglón, por dudoso que parezca, desde el punto de vista de la clásica (…) Parece ser que estas notas fueron escritas por tres personas. El empleo de tres colores distintos de tinta: azul, violeta azulado y azul verdoso, y la diferencia de letra, llevan a esta conclusión. En lo sucesivo serán llamados señor A, señor B y Jemi. Se supuso que la tercera persona era Jemi, por el uso directo de este apelativo en saludos y referencias a él, hechos por los señores A y B durante todo el libro."*

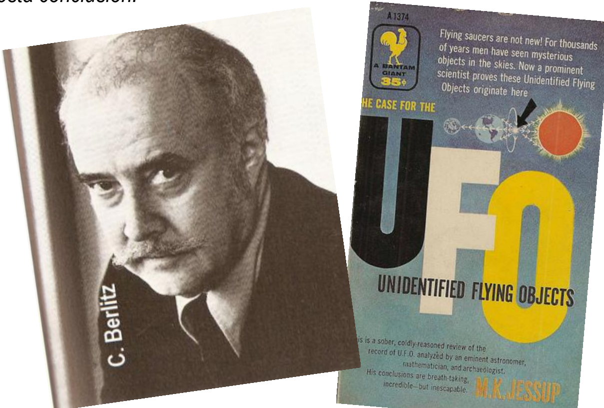
Hoover y Sherby hacían especial hincapié en la importancia que podían tener las anotaciones relativas a los visitantes extraterrestres: "*Las notas se refieren a dos tipos de gente que vive en el espacio. Son mencionados específicamente como medios de habitat el "stasis neutral" y el submarino. Parecen vivir en ambos de modo intercambiable. Se menciona la construcción de ciudades submarinas. Se utilizan como medio de transporte muchas clases de naves. Estos dos pueblos, razas o como puedan ser llamados, se mencionan una y otra vez. Son llamados Los L-M y Los S-M. Los L-M parecen ser pacíficos; los S-M no. Parece que las anotaciones se inclinan en favor de los L-M, ya que hablan de ellos con más simpatía".* Los militares de la Marina opinaban sobre los autores de las anotaciones de la siguiente manera: *"Es evidente que estos individuos proporcionan algunas explicaciones muy seductoras; explicaciones que bien pudieran ser dignas de tener en cuenta".*


Cap. Sidney Sherby

No cabe duda que el conocimiento público de la existencia de la Edición VARO hizo que el interés por el experimento Filadelfia creciera de forma exponencial. A ojos del profano aquella copia realizada por la ONR era una confirmación, no declarada, de que todo el asunto Filadelfia era real.

El investigador Gray Barker en su libro "The Strange Case of Dr. M. K. Jessup" (1963) decía que: *"La primera noticia de la existencia del ejemplar anotado la recibí de Mrs. Walton Colcord John, directora de Little Listening Post, una revista de Washington especializada en OVNIs y Tiempos Nuevos. Mrs. John me dijo por teléfono que había oído un extraño rumor según el cual alguien había enviado a Washington un libro marcado y que el Gobierno lo había mandado copiar por mimeógrafo, con todas las notas y subrayados. Me dijo que el libro estaba siendo enviado a bastantes personas, por conductos militares. Ella no había visto ningún ejemplar ni estaba muy enterada del caso, pero a su juicio tenía cierta relación con un supuesto experimento naval por el que se había hecho desaparecer un barco. No supe qué pensar de todo esto hasta que oí hablar de las extrañas cartas de Allende que hablaban de este experimento de forma espeluznante".* De hecho, la reproducción de los libros por parte de la Marina, como decíamos anteriormente, contribuyó en gran medida a que los sucesos narrados por Allende fueran conocidos y divulgados hasta límites insospechados. Pero del mismo modo, la intromisión de la ONR incorporó un nuevo argumento a la historia, la posible conspiración gubernamental para encubrir el experimento. El investigador Iván T. Sanderson, en el Nº 4 de la revista Pursuit (1968) escribía a este respecto:

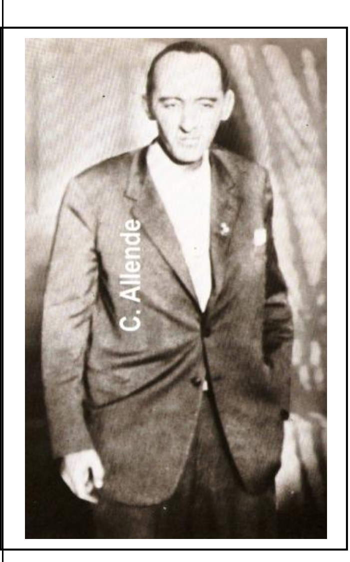
"En 1958 se produjeron una serie de misteriosos acontecimientos... Empezaron a ocurrir las cosas más extrañas que en si proporcionan material para todo un libro y que terminaron en una espantosa tragedia.
Cierto día... Morris Jessup fue a cenar a mi casa de Nueva York. Antes, durante y después de la cena, desfilaron por mi casa una docena de personas. En un momento dado, Morris nos pidió a tres de nosotros que lo acompañáramos a mi despacho para charlar. Así lo hicimos. Allí, Morris nos entregó el ejemplar de su libro en el que él había puesto sus propias notas a las notas anónimas y nos pidió que lo leyéramos y lo guardáramos en lugar seguro «por si me sucede algo». En aquel momento, eso nos pareció muy melodramático, pero una vez hubimos leído el libro tuvimos que reconocer que se había despertado en todos nosotros una sensación bastante desagradable...
Morris quería mucho a su familia y le preocupaba de modo extraordinario el futuro de sus nietos. En aquella nuestra última entrevista se mostró angustiado y reconoció que, llevado por su interés en los fenómenos naturales, interés puramente intelectual en un principio, se encontraba absorbido por un mundo demencial. Expreso franco terror ante la interminable sucesión de «coincidencias» que habían ocurrido en su trabajo y en su vida privada; pero lo que más le preocupaba era que, si mencionaba tales enormidades y sus derivaciones, se le acusara de estar rematadamente loco.
Lo que nos dijo fue, esencialmente: «No creo que este volviéndome loco, pero creo que todas estas cosas suceden realmente y no son fruto de mi imaginación. Si leéis el libro veréis porque me he visto obligado a sacar esta conclusión.



C. Berlitz

Ahora bien, si estoy en lo cierto, tengo la impresión de que esto no puede continuar durante mucho tiempo sin que ocurra algo desagradable; y, si pasa algo y alguien lee este material, inmediatamente dirán que es evidente que he perdido el juicio; y, en cuanto se apunte esta posibilidad, es inevitable, y vosotros lo sabéis bien, que el ciudadano medio y ajeno al caso saque la conclusión de que era una tara familiar.»
Incluso entonces, la situación era ya bastante trágica.
Naturalmente, nosotros prometimos solemnemente a Morris respetar escrupulosamente sus instrucciones. El, para terminar, dijo que el material solo podría publicarse si ciertas personas que nombro lo solicitaban por escrito (acompañando de declaraciones juradas)".
Pero la historia de "The Case for the UFOs" aun guardaba un sombrío capítulo final…

Sobre desapariciones, suicidios y maldiciones
Charles Berlitz narró en su libro "Sin Rastro" (1977) el episodio más oscuro de este intrigante asunto: *"Hacia mediados de abril de 1959, Jessup dijo a Valentine* (el investigador J. Manson Valentine era uno de los mejores amigos de Jessup) *que había sacado ciertas conclusiones de la serie de reacciones atribuidas al experimento Filadelfia y preparado un borrador sobre el que deseaba intercambiar impresiones. El doctor Valentine le propuso que fuera a cenar a su casa. La invitación era para el 20 de abril.*



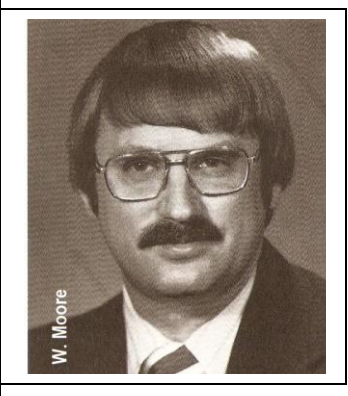
Jessup no fue a cenar. Según los informes de la Policía, poco antes de las seis y media de la tarde, Jessup llevó el coche a Matheson´s Hammock, un parque del condado de Dade… y al parecer se suicidó… En el informe de la Policía no se mencionan notas ni manuscrito alguno, ni, según declaró posteriormente un testigo al Dr. Valentine, se encontraron tales documentos en el interior del coche."

El trágico suicidio de Morris K. Jessup no hizo más que acrecentar la leyenda de que el gobierno había silenciado a uno de los investigadores más destacados del experimento Filadelfia.

Sin embargo su precaria situación personal bien pudo llevarle a tomar esa fatal decisión. Jessup estaba prácticamente arruinado, sus libros apenas habían tenido ventas y no encontraba financiación para sus expediciones a Sudamérica. Además en 1958 dos hechos le marcaron profundamente, el divorcio de su mujer y después como colofón de sus desdichas, Jessup sufrió un grave accidente de tráfico en diciembre de ese mismo año, del que ya no recuperaría...
Antes de suicidarse a los 59 años, Jessup envió una misiva a un íntimo amigo; *"En una larga carta deprimente y deprimida que dirigió a su principal confidente en Nueva York, un presentador de la cadena de televisión WOR* – escriben Berlitz y Moore- *(…) Jessup se explayaba. Aquella carta había sido descrita como la "nota de un suicida"; demostraba claramente que Jessup se sentía como "un simple vegetal"; y después de pedir que se cumplieran en su nombre ciertos deseos, decía en términos inequívocos que prefería arriesgarse a pasar a "otra existencia del ser universal mejor que este mundo miserable". Decía haber llegado a esta solución después de mucho meditar y no en un arrebato de desesperación".* Su íntimo amigo Iván T. Sanderson también estaba convencido de que la muerte de Jessup se debió a un suicidio, así lo manifestaba en un artículo titulado ""Jessup and the Allende Case" (1968): *"No hay ninguna razón conocida para suponer que su muerte no fuera otra que el suicidio, y un suicidio cuidadosamente planeado. Había estado angustiado y deprimido durante más de un año, debido principalmente a que sus editores habían rechazado sus manuscritos".* Pese a estos datos concluyentes sobre la nada extraña muerte de Jessup, los rumores sobre su "extraño suicidio" fueron alentados por muchos investigadores como una muerte encubierta. El investigador Peter Krassa en su libro "Hombres de Negro" (1982) describe perfectamente esta teoría de la conspiración: "especialmente misteriosa y todavía insuficientemente aclarada fue la muerte del investigador norteamericano Dr. Morris K. Jessup". Y al igual que otros estudiosos defendía que el gran conocimiento que tenía sobre el experimento Filadelfia fue el detonante de su asesinato: "Por eso el Dr. Morris K. Jessup tenía que morir" concluía Krassa.

Posteriormente a este truculento hecho, se rumorearía también que la posesión de una copia de la Edición Varo acarreaba una extraña "maldición" para su propietario. Al parecer, según esta leyenda urbana, uno de los destinatarios del libro pereció junto al mismo en un incendio. Por su parte, el Capitán Edward J. Ruppelt, ex jefe del Proyecto Libro Azul, sufrió un fatal ataque al corazón, denunciaron algunos estudiosos, poco después de leer la obra de Jessup impresa por la Marina. También al ufólogo Robert Loftin se le adjudica la maldición de la Edición Varo, tras morir prematuramente después de obtener una copia… ¿pero qué hay de cierto en las anotaciones del libro de Jessup? ¿Es real el experimento Filadelfia?...

Allende desenmascarado
Al margen de las leyendas urbanas surgidas en torno a la Edición Varo, varias décadas después de la irrupción del libro de Jessup, se aclaró definitivamente uno de los mayores enigmas asociados a las anotaciones, el supuesto Experimento Filadelfia. Las pesquisas emprendidas por el investigador Robert A. Goerman se encargaron de desenmascarar el enorme fraude perpetrado por Carl M. Allen, un personaje singular e inclasificable, en un reporte titulado "Alias Carlos Allende" (1980). Destapando que tanto las cartas enviadas a Jessup, como todas las anotaciones de su libro, fueron obra, única y exclusivamente de una persona, "Allende". Goerman había localizado de forma casual al padre de Allende, el Sr. Harry Carl Allen y tras charlar varias veces con él, pudo atar varios cabos importantes del caso. Carlos Miguel Allende o Carl Allen (algunos de sus alias), era en realidad Carl Meredith Allen, de New Kensington, Pennsylvania. Era el mayor de 5 hermanos, Frank, Sara, Donald y Randolph. El Sr. Harry entregó a Goerman una caja repleta de documentos sobre su afamado hijo, donde incluso había un libro de la edición Varo dedicada. Entre el material entregado por el Sr. Harry a Goerman, había diferentes artículos de revistas y periódicos sobre el Triangulo de las Bermudas repletos de anotaciones. Las notas



manuscritas eran un sello de identidad de Allen, que escribía compulsivamente incluso sobre cartas y tarjetas de cumpleaños de familiares. Goerman había hallado parte de la clave del enigma. Entre el montón de documentos que recibió se incluía el Certificado de Servicio para Marinos con el código 41.6175, el mismo que aparecía en las cartas de Jessup.

Según su familia, Allen era muy inteligente pero mentalmente inestable, y estaban convencidos que era *"capaz de haberse inventado una historia tan fantástica como aquella* (el experimento Filadelfia)".

Randolph dijo sin tapujos que su hermano *"tenía una mente fantástica, pero que nunca la ha utilizado del todo. Es una pena, la verdad. Es un vagabundo. El lee continuamente, pero la información la hace llegar de forma retorcida".* Allen era brillante en matemáticas y dominaba varios idiomas. Pero también era un gran embaucador. En una ocasión fingió un ataque al corazón imitando tan perfectamente los síntomas que engañó a los médicos que le atendieron. En otra de sus farsas, se hizo pasar por anticuario engañando a varias personas. A su familia le dijo que había escrito el libro "The Case for the UFOS" junto a Morris K. Jessup. Las mentiras y los engaños persiguieron a Allen hasta su muerte en un asilo de Colorado en 1994 a los 68 años de edad. En las cartas que envió al malogrado ufólogo no mencionaba al Eldridge, lo incorporó más tarde en una entrevista mantenida con William Moore, y para complicar más las cosas, en una misiva remitida a Robert Goerman en 1979 decía que habían participado dos barcos el DE-173 y DE-168. Más curioso si cabe, fue cuando Allen en 1969, visitó al presidente de la Varo Corporation, Austin Stanton. Con un tono enojado exigió una copia del que calificó como "su libro" y solicitó una pequeña suma de dinero para no molestar más a la compañía con su presencia.

Conclusiones

Todas estas informaciones demuestran, sin lugar a dudas, que, sólo el interés personal de 3 oficiales de la ONR en los OVNIs, fue el verdadero responsable para la elaboración de la Edición Varo y para que se le diera crédito a los desquiciados comentarios de "Allende". No existían otras motivaciones, ni de inteligencia ni militar, en investigar este libro. De hecho, el capitán Sidney Sherby era un entusiasta de los platillos volantes, después de que uno de los mejores pilotos bajo su mando, observará un OVNI brillante junto a su aeronave. Por su parte, de todos era sabido, que el comandante George Hoover, jefe de Proyectos Especiales de la ONR, también estaba vívidamente interesado en la cuestión de los platillos volantes. De hecho el propio Gray Barker reconocía que probablemente el interés personal de los militares pudo ser el único motivo para editar la Edición Varo.

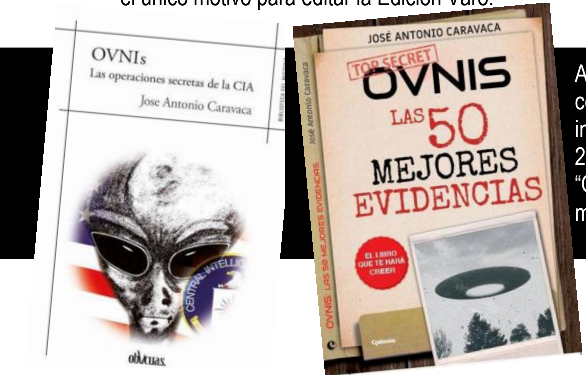
Sobre el supuesto contenido de las otras anotaciones en el libro de Jessup, el estudio pormenorizado de la edición Varo demostraba que todo era fruto de una mente delirante. Algunas de la notas incluidas en el libro de Jessup, además de un "atentando" contra la gramática más elemental, eran un autentico disparate. Por ejemplo, cuando Jessup hablaba del avistamiento de bolas de fuego, "Allende" aseguraba, en una anotación, que las *"bolas de fuego también podría ser el nuevo método de ejecución de Forajidos"* por parte del ejercito. Del mismo modo cuando se mencionaban en el libro las serpientes marinas, Allen insertaba este comentario sin sentido: *"Si lo llamado "monstruo marino o serpiente" era una Nave de los L-M sigue ahí bajo el mar si si S-Ms neutralizaron eso, los L-MS no podrán regresar o llamar para ti, en territorio S-M".*

La supuesta información valiosa sobre el fenómeno OVNI contenía datos tan "precisos y concienzudos" como estos: *"Allí, Jemi, recibió los resultados de lo habría sido posible si el doctor Farraday. Hecho como se sugiere en otra página. Los S-Ms & L-Ms luchan utilizando pequeños asteroides".* Recordar que Vincent Gaddis escribía, de forma casi "profética", en su obra sobre la primera opinión de Jessup de su informante: *"La primera reacción de Jessup fue que la carta era una broma o los delirios de un chiflado. La mera naturaleza de la investigación de los objetos voladores no identificados atrae a mentes tortuosas e inestables".* Naturalmente la Marina Estadounidense recibió a lo largo de los años, (incluso actualmente) muchas peticiones de información sobre este asunto, dado la notoriedad del libro de Jessup y el mito del experimento Filadelfia, y en una ocasión, Betty W. Shirley, Jefe de Investigación y de Investigaciones Públicas / Dept. de la Oficina de Información de la Marina redactó la siguiente nota: *"La génesis del mito del Experimento de Filadelfia se remonta a 1955 con la publicación de The Case for UFO's ... La Oficina de Investigación Naval nunca llevó a cabo un estudio oficial del manuscrito ... y no tenemos ni una copia de archivo del libro anotado".*

Aun así, de forma sorpresiva, el paso de los años y su inevitable vinculación con el mito del experimento Filadelfia contribuyó a cimentar la fama de la obra de Jessup hasta nuestros días y hasta límites insospechados… convirtiéndolo en un libro de autentico culto para algunos aficionados a los platillos volantes y para otros en una obra maldita...

Pero lamentablemente más allá de estas consideraciones, el libro de Jessup y la Edición Varo no guardan ningún secreto sobre los OVNIs entre sus páginas, ni las evidencias de ninguna experimentación militar secreta… Las famosas notas tan solo encierran los anhelos y desvaríos de una persona que se dejó arrastrar por sus miedos y fantasías. El Sr. Allende, el máximo responsable del fraude del Experimento Filadelfia y de la Edición Varo.

José Antonio Carav@ca



A punto de cerrar la edición de EOC nº 83 recibimos la magnífica noticia de que nuestro compañero José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos españoles más activos internacionalmente, publica dos nuevos libros sobre el fenómeno OVNI en verano de 2017. Por un lado "OVNIs: Las 50 mejores evidencias" (Ediciones Cydonia) y por otro "OVNIs: Las operaciones secretas de la CIA" (Ediciones Oblicuas). Dos obras que merecen, sin duda, un sitio en la biblioteca de todo ufólogo que se precie.

Cuando el mito extraterrestre llega a las pasarelas

LOS OVNIs ATERRIZAN EN LA MODA

Los artistas encuentran inspiración en cualquier parte, a veces en los temas más insospechados. Esto se extiende al mundo de la moda, que a pesar de ser percibido como un universo frío y superficial, a menudo está cincelado con elementos que encuentran su origen en el arte, la historia y la cultura. La diseñadora Carmen March lanzó en 2014 una colección para la casa *Pedro del Hierro* inspirada en el libro *Nada*, de Carmen Laforet. Dicha obra, que retrata la España posterior a la Guerra Civil y fue Premio Nadal en 1945, llevó a March a crear una propuesta que recuperaba la moda de la posguerra y hacía un símil entre aquella sociedad exhausta y la crisis actual que atraviesa el país.

Vuitton estampa la sonrisa más misteriosa

No solo la literatura, también los grandes maestros de la pintura tienen su hueco entre los objetos icónicos de cada firma. Sin ir más lejos, *Luis Vuitton* acaba de lanzar una serie, *Masters*, formada por complementos que homenajean a los genios del arte. Diseñados por el artista Jeff Koons, los bolsos muestran pinturas como 'la Gioconda' de Da Vinci, 'Campo de trigo con cipreses' de Van Gogh, 'Marte, Venus y Cupido' de Tiziano, 'la Gimblette' de Fragonard o 'la caza del tigre' de Rubens. Con motivo del estreno de la colección, Vuitton ha celebrado una cena para *celebrities* en el Museo del Louvre, justo al lado de la Mona Lisa.

En ocasiones, son pasajes históricos los que marcan la tendencia. Uno de los *must* de esta temporada son los denominados *chokers*, gargantillas pegadas al cuello que se hicieron famosas durante los 90. Se ajustan tanto que parecen collares de perro y, además, van más allá de la joyería, pues a veces son simples cintas de terciopelo que se anudan al cuello. Pocos saben que esta última variedad de *choker* tiene una historia oculta: nació en el siglo XVIII, durante la Revolución Francesa, cuando algunas mujeres comenzaron a llevar cintas rojas al cuello en recuerdo de aquellos que habían sido ajusticiados en la guillotina.



Platillos en las camisetas

Literatura, arte, historia… y también ufología. Los ovnis han aterrizado esta temporada en el mundo de la moda. Si nos damos un paseo por las tiendas observaremos que los elementos ufológicos se vuelven recurrentes. *Pull&Bear* apuesta por una camiseta en la que aparece un ovni abduciendo un corazón humano. En la prenda se puede leer 'ready for aliens' (preparado para los extraterrestres). Entre los complementos de esta tienda del grupo Inditex también encontramos pins con temática ufológica y espacial así como parches de humanoides verdes.

Zara oferta un clutch, una caja que hace las veces de cartera de mano, donde aparece un ovni, o mejor dicho un osni, un objeto submarino no identificado. En medio de un paisaje tropical, con una isla paradisíaca al fondo, la nave proyecta un chorro de luz sobre las aguas. Posee, además, elementos de fantasía, lentejuelas encapsuladas que se mueven si las agitamos. *Bershka,* por su parte, ofrece una camiseta en tonos grises con un estampado de estrellas amarillas y un ovni en tonos pastel que está abduciendo a un perro. El animal sostiene un cartel que dice 'I believe' (yo creo).

La cultura OVNI inspira a Gucci

Los ovnis no solo están presentes en la moda a pie de calle; también se han subido a las pasarelas. Este 2017 *Gucci* ha creado una colección bajo el título 'El jardín del alquimista: un laboratorio antimodernista'. Los diseños se presentaron en un túnel acristalado que se organizaba en torno a una gran pirámide, una suerte de nave alienígena. Según la firma, los trajes pretendían ser una muestra de las obsesiones e idearios del ser humano: tribus africanas, fauna, botánica, cultura inglesa del siglo XVIII, *hippies* y ovnis, todo mezclado en un caos multicolor. Así, la casa italiana posee prendas como una camiseta donde aparece un platillo que proyecta rayos de todos los colores o un jersey con la misma temática. Pero la obsesión de *Gucci* con la ufología no termina ahí. Bajo el título "Gucci and beyond" (Gucci y el más allá) han creado una campaña en la que aliens, robots y criaturas espaciales lucen sus creaciones. El pasado mes de abril el perfil de *Instagram* de la firma se llenaba de humanoides de otros mundos hablando en extraños y desconocidos idiomas, con edades de hasta 7000 años y procedentes de los rincones más lejanos del universo.

Según Alessandro Michele, director creativo de la *maison*, el espíritu con el que concibe la moda y la causa de estas acciones llamativas e impactantes se resume en una frase: "Si nos convertimos en esclavos de la cultura, podemos cambiar el mundo". Con su arte, Gucci pretende destruir barreras y buscar y explorar territorios que nunca habían sido imaginados en su disciplina. A la luz de estos propósitos es fácil de entender por qué el fenómeno ovni se ha convertido en una influencia notable en el mundo de la moda.

Lourdes Gómez Martín



LAICISMO Y ANTICLERICALISMO EN LA ESPAÑA DE HOY

Defender y promover los valores laicos es fundamental en los tiempos que corren, cuando aún las religiones intentan a toda costa mantener su supremacía, seguir conquistando los espacios públicos, imponer sus dogmas al conjunto de la sociedad e inmiscuirse en asuntos que no le competen. Es cierto que la sociedad española ha avanzado progresivamente hacia la secularización, pero aún hay cuestiones que resolver en cuanto al laicismo y la permanente presencia pública de las prácticas religiosas, en concreto de las celebraciones eclesiásticas.

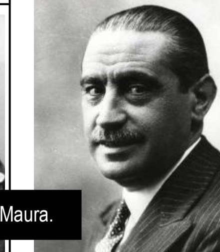
Es evidente que la Iglesia católica ha supuesto en este país un serio obstáculo contra el avance del laicismo en una sociedad democrática y multicultural como la nuestra. Y no hablamos del pasado, sino del presente. Aún hoy, no se ha llevado a efecto del todo la separación entre Iglesia y Estado en territorio español. Como apunta Luis María Cifuentes en *¿Qué es el laicismo?* (2005), dicha separación *"es una exigencia clara de la laicidad del Estado moderno y democrático, un Estado que no puede estar inspirado en su acción política por elementos teocráticos ni por la moral de una determinada confesión religiosa"*. La Iglesia, tras cuatro décadas de nacionalcatolicismo, ha sido incapaz de acomodarse a un Estado laico, pretendiendo conservar su potestad social —acostumbrada a ser la mayor institución de poder de la historia— y su autoridad sobre los designios de los ciudadanos. La jerarquía eclesiástica está convencida de que su verdad es única y superior a otros sistemas éticos. La laicidad, por su parte, promueve la libertad de conciencia y combate la intolerancia religiosa, cuyos frutos son de sobra conocidos. Sin embargo, buena culpa de que la Iglesia española siga empeñada en mantener su papel hegemónico e influencia es del apartado 3 del artículo 16 de nuestra Constitución, que pese a defender la no confesionalidad del Estado, a su vez indica que *"los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia católica y las demás confesiones"*. ¿Estamos entonces en un Estado aconfesional, confesional o pluriconfesional? Podemos hablar más bien de una confesionalidad encubierta del Estado, que ha creído conveniente favorecer a una religión concreta. El teólogo crítico **Juan José Tamayo** sostiene que el texto pudo estar justificado cuando se redactó en plena transición, *"pero nunca pudo ser utilizado, como viene haciendo la Iglesia católica al amparo de los Acuerdos firmados por el Estado español y la Santa Sede en 1979, para exigir una serie de demandas que no emanan de la Constitución, sino que son privilegios contrarios a los principios constitucionales de laicidad y de igualdad ante la ley"*.

La Constitución de Cádiz de 1812 dejó establecida la absoluta confesionalidad católica de España. En su capítulo II, art. 12, leemos: *"La Religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el exercicio de qualquiera otra"*. Habrá que esperar hasta la Constitución de la II República Española de 1931 para ser considerado un objetivo crucial la completa separación entre Iglesia y Estado. Surgieron dos posturas para abordar la cuestión religiosa. Una, liderada por **Niceto Alcalá-Zamora** —fundador del Partido Republicano Progresista (PRP)— y **Miguel Maura**, quienes tenían como plan establecer un laicismo moderado, permitiendo incluso que permanecieran vigentes los colegios religiosos. Había que separar el poder civil del poder clerical y erradicar toda teología política, como ya proponían los filósofos de la Ilustración en el siglo XVIII. La otra postura, más radical, fue apoyada por el PSOE, los anarquistas y otros partidos republicanos. Su fin fue implantar un anticlericalismo más férreo para garantizar no solo la secularización del Estado, sino también de la sociedad, eliminado toda influencia católica en la educación y disolviendo las órdenes religiosas, preferentemente a los jesuitas.

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA (ILE)

La Iglesia, obviamente, luchó con obstinación para mantener su presencia pública, sobre todo, en la política y en la enseñanza. No estaba aún muy lejos el recuerdo de la desmedida reacción del clero frente al laicismo del catedrático de Filosofía del Derecho **Francisco Giner de los Ríos** y de su Institución Libre de Enseñanza (ILE), que defendía una enseñanza ajena a toda influencia religiosa. Aquel loable proyecto pedagógico, puesto en marcha en 1876 y del que surgió la generación del 27, permitió un avance espectacular en materia educativa, cultural y científica en nuestro país. Destacadas figuras como **Santiago Ramón y Cajal**, **Antonio Machado**, **José Ortega y Gasset**, **Gregorio Marañón**, **Leopoldo Alas "Clarín"**, etc. apoyaron el sistema educativo laico de la ILE. En el origen de este proyecto de regeneración moral se intentó, en palabras de la historiadora **Teresa Rodríguez de Lecea**, crear el "hombre nuevo" perfilado idealmente en el proyecto de la filosofía krausista, *"capaz de enfrentarse con la situación moral del país, profundamente degradada; y lo que es más importante, de superarla y potenciar un nuevo modelo individual y colectivo, más racional, más ético y más humano"*. No pudo llamarse instituto o universidad, al no permitirle el Estado adquirir el título correspondiente, por ser la enseñanza oficial de sesgo católico. Por tanto, la ILE solo podía establecer centros privados y tuvo que denominarse institución. Su base estaba en la libertad de enseñanza y en la independencia de la investigación científica, manteniéndose ajena a la confesionalidad religiosa y al partidismo político en la escuela. *"Su libertad de enseñanza, conviene subrayarlo para distanciarla semánticamente de otras libertades de enseñanza, hundía sus raíces en el más puro y coherente liberalismo, es decir, se situaba en la sociedad civil sin conexión alguna con el Estado"*, señala el profesor de Filosofía del Derecho **Francisco Laporta**. Con ánimo de proteger esa libertad de la que hacían gala, decidieron no pedir subvención oficial ni homologación de sus estudios. Pretendían transformar la sociedad, formando hombres cultos y libres, y fomentando la ética, la estética, la solidaridad, la tolerancia, la libertad de conciencia, el conocimiento científico y la búsqueda de la verdad.





De izda. a dcha: José Mª Gil-Robles, líder de la CEDA; Fernando de los Ríos y Miguel Maura.

Con este ideal pedagógico institucionalista, comenzaron sus clases de primaria y secundaria el 29 de octubre de 1876 en Madrid. En su artículo 15 de los Estatutos podía leerse: *"Esta Institución es completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político, proclamando únicamente el principio de la libertad e inviolabilidad de la Ciencia y de la consiguiente independencia de su indagación y exposición respecto de cualquiera otra autoridad que no sea la de la conciencia"*. A pesar de las dificultades iniciales, la ILE se fue consolidando poco a poco y expandiéndose por diversas ciudades españolas. Se creó el Boletín de la ILE, órgano que sirvió para difundir el ideario de la institución y textos escritos por destacados autores. Durante la II República, la educación se fundamentó en dicho programa pedagógico, primando la igualdad de sexos en la educación y la gratuidad de la primera enseñanza. Todo este proyecto renovador, lamentablemente, se truncó con la Guerra Civil, que provocó un retroceso considerable a nivel educativo.

La Iglesia hizo lo imposible por evitar el avance del ideario ilustrado —y con él, las revoluciones liberales— en España. A finales del siglo XIX, los grupos progresistas y anticlericales, formados mayoritariamente por intelectuales liberales, no lo tuvieron nada fácil en su lucha por las libertades. Tenían enfrente a un clero absolutista y totalitario, dogmático y conservador, que observaba con recelo las maniobras de quienes pretendían cambiar la sociedad y denunciar el continuo abuso de poder de la Iglesia, que apoyaba el modelo feudal. *"Ya fuera la supresión del tribunal de la Inquisición, como en 1812-1813; ya la proclamación de un régimen de libertades democráticas, como en 1855, 1868 o 1873; ya se tratara de instituir jurídicamente la libertad religiosa, como en 1869, o de, al menos, tolerar los cultos no católicos, como en 1876; de introducir el matrimonio civil, como en 1870, o de respetar el derecho de los padres en la enseñanza o no de la religión a sus hijos, como en 1901, siempre habían encontrado a la Iglesia, con pocas excepciones, del lado opuesto al de la libertad"*, asegura el historiador **Víctor Manuel Arbeloa**. Durante la dictadura de **Primo de Rivera**, iniciada en 1923, se afianzó el vínculo Iglesia-Estado. La Iglesia, tan asentada en suelo español y tan ligada al Estado, acogió con los brazos abiertos al militar golpista. Podía respirar tranquila, al sentirse respaldada por el dictador. *"En horas de tanta trascendencia, la Iglesia no puede enmudecer. Deber religioso y gravísimo es mirar por el bien de la Patria y colaborar en él, llegando si preciso fuere, al sacrificio. No puede ser buen cristiano sin ser buen ciudadano (...) No hemos de declarar aquí qué es lo que debéis hacer para cumplir con vuestros deberes cívicos..."*, expresó el obispo de Madrid-Alcalá **Leopoldo Eijo de Garay** a sus feligreses. Primo de Rivera, como disciplinado católico, consideraba un deber que ya en la escuela se inculcaran con firmeza la fe y la moral religiosa, pilares básicos del régimen. Y para asegurarse de ello, estableció la figura del Inspector de Primera Enseñanza para que los profesores cumplieran fielmente las disposiciones ministeriales y no incurrieran en alguna anomalía (verter doctrinas opuestas a la unidad de la Patria y ofensivas a la religión, recomendar obras de autores prohibidos, utilizar otra lengua distinta del castellano, etc.). En ese caso, los maestros podrían ser severamente sancionados e incluso clausuradas las escuelas. *"A los niños hay que educarlos también de una manera que vieran en el régimen la receta para la salvación de España. La escuela y la Iglesia, maestros y sacerdotes, deben de combinarse para inculcar el amor al régimen"*, declaró. Pero la Iglesia no podía prever los cambios que se avecinarían unos años más tarde, tras el fin de la dictadura. Su poder social y sus pretensiones exclusivistas iban a desmoronarse. Le llegó el momento de vivir su particular "noche oscura del alma"...

IGLESIA Y REPÚBLICA

Con la proclamación de la II República en 1931, se extendió cierta ola de anticlericalismo que, en ocasiones puntuales, llegó a ser virulento (aunque sin víctimas). Se sumaron a ella los militantes obreros, que vieron a la Iglesia —a la que igualaban con el capitalismo opresor—, cómplice de la explotación que sufrían. Mostraron rebeldía a la intolerancia ejercida por la jerarquía eclesiástica, a su alianza con los poderosos y a su aversión al progreso. El clero parecía no ser consciente —o no deseaba serlo— de la nueva realidad social que España estaba experimentando y de los cambios culturales que ya se vislumbraban desde hacía varias décadas. El anticlericalismo perseguía, sobre todo, la libertad de conciencia y la independencia del Estado y la Iglesia. Había que evitar que el clero siguiera ostentando el poder de dirigir al pueblo. El Antiguo Régimen ya resultaba obsoleto y era necesario construir una nueva sociedad en la que quedara garantizada la libertad individual. Sin embargo, la Iglesia no quería adaptarse a esta revolución social, pretendiendo únicamente mantener su *statu quo* y rechazar de pleno todo lo que oliera a modernismo. **Isidro Gomá**, obispo de Tarazona, escribió una carta al cardenal de Tarragona **Francesc Vidal i Barraquer**, con fecha 15 de abril de 1931 (un día después de instaurarse la República). En su misiva, le confesaba su tremenda preocupación ante la nueva situación política: *"Hemos entrado ya en el vórtice de la tormenta… Soy absolutamente pesimista. Ni me cabe en la cabeza la monstruosidad cometida"*. Su reticencia fue similar a la de la mayoría del clero, que se opuso rotundamente a la llegada de la República. Sumémosle a ello la provocación de algunos jóvenes derechistas que el 10 de mayo pusieron a todo volumen en una ventana de la madrileña calle Alcalá la *Marcha real*. ¿El resultado final?: diversos templos y conventos fueron saqueados y quemados por los más radicales.

Todo este clima se agravó considerablemente al estallar la Guerra Civil, cuando la hostilidad hacia la República había llegado a su límite. La lucha anticlerical tomó entonces las

ART. 26 DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

Todas las confesiones religiosas serán consideradas como Asociaciones sometidas a una ley especial.
El Estado, las regiones, las provincias y los Municipios, no mantendrán, favorecerán, ni auxiliarán económicamente a las Iglesias, Asociaciones e Instituciones religiosas.
Una ley especial regulará la total extinción, en un plazo máximo de dos años, del presupuesto del Clero.
Quedan disueltas aquellas Órdenes religiosas que estatutariamente impongan, además de los tres votos canónicos, otro especial de obediencia a autoridad distinta de la legítima del Estado. Sus bienes serán nacionalizados y afectados a fines benéficos y docentes.
Las demás Órdenes religiosas se someterán a una ley especial votada por estas Cortes Constituyentes y ajustada a las siguientes bases:
1ª. Disolución de las que, por sus actividades, constituyan un peligro para la seguridad del Estado.
2ª. Inscripción de las que deban subsistir, en un Registro especial dependiente del Ministerio de Justicia.
3ª. Incapacidad de adquirir y conservar, por sí o por persona interpuesta, más bienes que los que, previa justificación, se destinen a su vivienda o al cumplimiento directo de sus fines privativos.
4ª. Prohibición de ejercer la industria, el comercio o la enseñanza.
5ª. Sumisión a todas las leyes tributarias del país.
6ª. Obligación de rendir anualmente cuentas al Estado de la inversión de sus bienes en relación con los fines de la Asociación.
Los bienes de las Órdenes religiosas podrán ser nacionalizados.

SECTORES CRÍTICOS DE LA IGLESIA ESPAÑOLA

El compromiso adquirido por la *Asociación de Teólogos y Teólogas Juan XXIII* durante el XXI Congreso de Teología, celebrado en septiembre de 2001, puso de manifiesto ante más de mil personas la necesidad urgente de revisar los Acuerdos entre el Estado español y la Iglesia católica firmados en 1979. En el texto elaborado por dicha asociación, leemos lo siguiente:

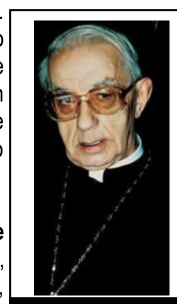
"Como cristianos y cristianas, ciudadanos y ciudadanas comprometidos en la defensa de los derechos humanos y de su pleno ejercicio en la sociedad y las iglesias, pedimos la revisión de los Acuerdos de 1979 firmados por el Estado español y la Iglesia católica actualmente vigentes, y muy especialmente del Acuerdo sobre Enseñanza y Asuntos Culturales, que está siendo utilizado de manera discriminatoria tanto por parte del Gobierno como de la jerarquía católica para propiciar comportamientos lesivos de los derechos humanos, y se encuentra en la base de las actuaciones de algunos obispos españoles".
Ese trato de favor hacia la Iglesia, excluyendo al resto de ciudadanos (de otras confesiones religiosas, ateos, agnósticos...), contradice el art. 14 de la Constitución: *"Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social"*. Por tanto, el Acuerdo de 1979 es inconstitucional.

calles nuevamente, aunque ya con más contundencia. **Andrés Nin**, cabecilla del movimiento anarquista, escribió: *"La clase obrera ha resuelto el problema de la Iglesia sencillamente, no dejando en pie ni una siquiera"* (*La Vanguardia*, 02-08-36). Pero la cosa no quedó ahí. Incluso hubo casos en que llegaron a extraerse de los sepulcros cadáveres de sacerdotes y monjas para exponerlos sobre los altares o a la intemperie. Fue lo que se hizo, por ejemplo, en la iglesia de San Miguel, en Toledo. En los incidentes más graves, se asesinaron obispos, sacerdotes y seminaristas. Lo cierto es que el clericalismo y el anticlericalismo ya se venían viendo las caras desde el comienzo de la República. El ambiente estaba bastante caldeado, sobre todo, tras constituirse en 1933 la *Confederación Española de Derechas Autónomas* (CEDA), una coalición de partidos derechistas y católicos liderada por **José María Gil-Robles** y formada por un buen número de monárquicos, carlistas y terratenientes. Estaba amparada por la Iglesia y pretendía salvaguardar los valores de la "civilización cristiana". El propio dirigente afirmó que su objetivo era eliminar la democracia e impulsar un estado totalitario. *"Religión, Patria, Familia, Orden, Trabajo y Propiedad"* era su lema.

Asimismo, desde el púlpito, los curas continuaban fomentando el odio hacia la República, mientras que los obispos y la prensa católica arremetían con textos incendiarios. Una obra que avivó aún más la tensión fue *El derecho a la rebeldía* (1934), del canónigo salmantino **Aniceto Castro Albarrán**, donde se incitaba a combatir la República y el ateísmo sin contemplaciones. Los jerarcas eclesiásticos sermoneaban a los fieles a que permanecieran firmes en su fe y no se dejaran intimidar por las leyes republicanas, aunque para ello fuera necesario derramar sangre. Por encima de la República estaba Dios y, por ende, la Iglesia. Esa animadversión de un gran número de católicos propició un caldo de cultivo para lo que se desencadenaría años después. No es de extrañar, pues, que los miembros más extremistas de ambas facciones, clericales y anticlericales, dieran riendas sueltas al odio y a la violencia en plena Guerra Civil, calificada de *cruzada* por los golpistas que trataron de "salvar la Patria", establecer el orden y mantener la unidad católica. Unos y otros se mancharon las manos de sangre. El anticlericalismo, irremediablemente, perdió durante la contienda fratricida su talante cultural e intelectual, convirtiéndose para los sublevados en una perniciosa ideología. Los vencedores se encargaron de difundir lo peor del anticlericalismo, comparándolo con el mal absoluto. No obstante, conviene aclarar que la persecución de curas y religiosos en las retaguardias de la España republicana —que dejó un saldo de 6.832 miembros del clero asesinados tras la sublevación militar— no fue instigada por los gobernantes republicanos, aunque fueron incapaces de poner freno a las turbas populares enardecidas que cometieron tan espantosos crímenes. Una lucha anticlerical que no nació con la República, sino que se originó décadas atrás (recordemos la quema de edificios religiosos en la Semana Trágica de Barcelona, en el verano de 1909), cuando los anarquistas, socialistas e intelectuales de izquierda señalaron a la Iglesia como enemiga de las libertades y del progreso.

Pero volviendo a los inicios de la República, **Fernando de los Ríos**, ministro de Justicia, y **Ángel Ossorio**, monárquico al servicio de la República y católico liberal, fueron artífices de un anteproyecto constitucional en el que se proclamaba la libertad de enseñanza religiosa y de culto. La Iglesia sería considerada una organización de derecho público dentro del Estado laico. Las disputas entre los bandos clerical y anticlerical no hicieron más que comenzar. Los periódicos de uno y otro bando avivaron el fuego. **Manuel Azaña**, en su discurso del 13 de octubre de 1931, lanzó una proclama que fue malinterpretada: *"España ha dejado de ser católica"*. No hablaba en términos confesionales, sino culturales. Ciertos obispos respondieron con tono desafiante.

Hubo quien intentó que ambas posturas llegasen a un acuerdo conciliador, como pretendieron Alcalá Zamora, presidente de la República, y Miguel Maura, ministro de la Gobernación, ambos de talante moderado. Después de meses de desavenencias internas con políticos más radicales, se promulgó la Constitución de la República Española el 9 de diciembre de 1931, que garantizaba la aconfesionalidad del Estado español, erradicaba la financiación estatal a la Iglesia y establecía la enseñanza laica. Además, quedaba disuelta la Compañía de Jesús y nacionalizados sus bienes. Los cementerios quedaban sometidos a la jurisdicción civil y las manifestaciones públicas del culto habrían de ser autorizadas por el Gobierno. La crispación de los conservadores aumentó tras promulgarse la *Ley de Confesiones y Congregaciones religiosas* del 2 de junio de 1933. El art. 3º era muy explícito: *"El Estado no tiene religión oficial. Todas las Confesiones podrán ejercer libremente el culto dentro de sus templos. Para ejercerlo fuera de los mismos se requerirá autorización especial gubernativa en cada caso. Las reuniones y manifestaciones religiosas no podrán tener carácter político, cualquiera que sea el lugar donde se celebren"*. Incluso el papa **Pío XI** la criticó en su encíclica *Dilectissima nobis Hispania*: *"Nos protestamos, solemnemente y con todas nuestras fuerzas, contra la misma ley, declarando que ésta no podrá ser nunca invocada contra los derechos imprescriptibles de la Iglesia"*.


Cardenal Tarancón

Actualmente, tras salir a la luz valiosos documentos de la época, gracias a la apertura de diversos archivos —entre ellos, el Archivo Vaticano—, se está realizando una aproximación historiográfica más fidedigna sobre las relaciones Iglesia-Estado durante la II República española. Ello está sirviendo para arrojar más luz sobre el proceso secularizador que se produjo en ese período y la inflexible respuesta católica.

NACIONALCATOLICISMO

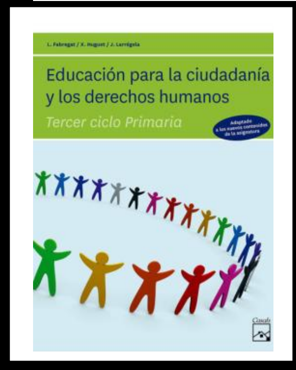
Si bien, no podemos calificar al clero español de fascista (hoy podemos dar por seguro también que no participó en la gestación del golpe militar), buena parte del mismo apoyó enérgicamente —a veces con pistola al cinto— la represión franquista y durante cuarenta años la legitimó, silenciando sus muchas barbaries. *"Benditos sean los cañones si en las brechas que abran florecen el Evangelio"*, proclamó el obispo de Cartagena **Miguel de los Santos Díaz**. Todo se permitía, incluso matar como si de una *guerra santa* o *cruzada* se tratara, con tal de recuperar la España tradicionalmente católica y mantener intacto el poder social y los privilegios que, al parecer, les había arrebatado la República. La Iglesia justificó, pues, el uso de las armas para conquistar las parcelas de poder perdidas. Consideró héroes a los militares golpistas. El derrocamiento armado de la República fue interpretado como un signo providencial. Y es que patria y catolicismo eran indisolubles para la Iglesia y para el Caudillo. El clero propugnaba que de esa sagrada alianza se restablecería por fin el orden y la fe en España. Como bien apunta el historiador **Julián Casanova** en *La Iglesia de Franco* (2001): *"La Iglesia proporcionó a Franco la máscara de la religión como refugio de su tiranía y crueldad. Sin esa máscara y sin el culto que la Iglesia forjó en torno a él como caudillo salvador, santo y supremo benefactor, Franco hubiera tenido muchas más dificultades para mantener su omnímodo poder"*. La Iglesia justificó, sin duda, la exacerbada violencia cometida por el régimen franquista. Olvidó el perdón y el amor al prójimo. Y apeló al castigo. El diario católico *El Noticiero* lo dejó claro: *"Debemos arrasar todo ¡todo! lo que signifique revolución y desalojar de sus madrigueras —por elevadas que estén— a todos sus cómplices"*. Mientras, el canónigo **Santiago Guallar** usó la radio para exclamar: *"¡Esta cruzada es una lucha por el altar y la familia; por Dios y por la Patria!"*. Había que eliminar de raíz el laicismo y el anticlericalismo —germen de la "apostasía de las masas", según ciertos portavoces católicos—, aunque estuviesen en juego muchas vidas humanas. A fin de cuentas, no eran más que rojos, marxistas, masones, ateos, apóstatas y pecadores que habían decidido aliarse con el mal... Citando de nuevo a Julián Casanova, las cifras que este historiador nos ofrece de la acción furibunda de los militares sublevados da buena cuenta del atroz exterminio cometido en los primeros meses de la guerra: *"Más del 90 por 100 de los casi 3.000 asesinados en Navarra o el 80 por 100 de los 7.000 de Zaragoza ocurrieron en 1936. En la capital de Aragón, en esos primeros 44 días cayeron el 34 por 100 del total de asesinados durante la guerra y la posguerra. Los porcentajes son muy similares en Córdoba, Granada, Sevilla, Badajoz o Huelva, las provincias que, junto con Navarra y Zaragoza, más olieron a muerto en aquella oleada de terror veraniego. En ninguna de esas provincias se registraron menos de 2.000 'hijos de Caín' asesinados en apenas setenta días"*.



Lo cierto es que los "baños de masas" de la jerarquía eclesiástica junto a los militares sublevados se sucedieron en los territorios tomados por los nacionalistas. Hubo muchas ceremonias religiosas que sirvieron para arengar a las masas católicas. Los discursos episcopales exaltaban la cruzada contra los enemigos de Dios y de la Patria. Las calles eran tomadas por procesiones. Mientras que las escuelas volvían a cubrirse de crucifijos que ahora se colocaban junto a efigies de Franco. Las misas al aire libre atraían a multitudes de católicos enfervorecidos. En todas ellas, se arremetía contra el comunismo y el ateísmo. Los "mártires" que habían derramado su sangre por la patria recibían solemnes ofrendas religiosas. El fervor religioso se extendió a la par que avanzaba en su conquista los sublevados militares. El anticlericalismo fue perdiendo terreno. *"Al estallar la Guerra Civil, la Iglesia católica se convierte enseguida en el principal elemento de la propaganda bélica de ambos bandos. Unos para atacarla y otros para defenderla, todos reconocen tenerla en cuenta a la hora de tomar las armas. Los nacionales, al ver frustrados sus planes de asaltar rápidamente el poder, encuentran en el tradicionalismo cristiano el mejor modo de aunar conciencias y arengar a las masas ante el conflicto que se avecina. Y la denuncia de los crímenes contra los religiosos se convierte en la mejor herramienta para legitimar el alzamiento en el extranjero. Los revolucionarios, por su parte, se sirven del también tradicional anticlericalismo español para buscar adhesiones, y culpan a la Iglesia católica de ser cómplice del fascismo, los militares y los empresarios. La culpan, en definitiva, de todos los males de la clase obrera"*, manifiesta el historiador **Ángel Díaz Maza**.

Franco, durante su larga dictadura, siguió manteniendo una encarnizada lucha contra el laicismo y el anticlericalismo. Y siguió asesinando sin compasión. Su misión de salvar a España de las hordas comunistas y masónicas, la consideraba como algo orquestado por la divina providencia. Era una cruzada contra los enemigos de la fe. El clero así lo creía. Y la sangre derramada era fruto de la implacable justicia de Dios. Una de las Leyes Fundamentales del franquismo fue el llamado *Fuero de los Españoles*, promulgado el 17 de julio de 1945. En él, leemos: *"La profesión y práctica de la Religión Católica, que es la del Estado Español, gozará de la protección oficial. Nadie será molestado por sus creencias religiosas ni el ejercicio privado de su culto. No se permitirán otras ceremonias ni manifestaciones externas que las de la Religión Católica"*. El nacionalcatolicismo no dejó ninguna rendija abierta a otras opciones religiosas. Estableció que la enseñanza católica fuese obligatoria en todas las escuelas, públicas y privadas. Y, además, permitió que la Iglesia percibiese ayuda económica del Estado. Los numerosos privilegios que gozó el clero gracias a la dictadura franquista están perfectamente reflejados en el Concordato firmado en 1953 entre la Santa Sede, durante el papado de **Pío XII**, y el Estado español. En el artículo 1º, se afirma que *"la Religión Católica, Apostólica, Romana sigue siendo la única de la Nación española y gozará de los derechos y de las prerrogativas que le corresponden en conformidad con la Ley Divina y el Derecho Canónico"*. Asimismo, el Estado español reconoce a la Iglesia católica el carácter de sociedad perfecta y le garantiza el libre y pleno ejercicio de su poder espiritual y de su jurisdicción, así como el libre y público ejercicio del culto. De dicho acuerdo, destacamos, además de las importantes dotaciones, subvenciones anuales y exenciones de

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA: LA POLÉMICA ESTÁ SERVIDA



Exigir la neutralidad de la escuela en materia religiosa es un asunto clave que ha suscitado mucha controversia en España. La Iglesia, y ciertos sectores conservadores, pretende que siga manteniéndose la enseñanza confesional porque, dicen, forma parte de la identidad cultural de España. Sin embargo, es inaceptable que en un estado aconfesional, la escuela pública imparta oficialmente la doctrina católica. La educación religiosa en la escuela no puede ser confesional, como dejaba claro ya a finales del siglo XIX **Francisco Giner de los Ríos**, fundador de la Institución Libre de Enseñanza (ILE). La enseñanza ha de ser laica y científica. La escuela no debe utilizarse para adoctrinar. Otra cosa es estudiar el fenómeno religioso desde un punto de vista histórico, sociológico, etc. *"Toda la batalla política y jurídica que ha mantenido la Iglesia católica desde 1978 hasta hoy en torno a la clase de religión en el sistema educativo es un signo claro del clericalismo más tradicional y más prepotente que se pueda imaginar"*, señala el filósofo **Luis María Cifuentes**. De ahí que durante el gobierno socialista de **Rodríguez Zapatero** se pusiera en marcha la asignatura *Educación para la Ciudadanía*, que respeta el pluralismo moral, no discrimina a nadie y refleja perfectamente el concepto de laicidad, fomentando la igualdad, la convivencia democrática y los derechos humanos. Pero surgieron muchas voces discrepantes (Conferencia Episcopal, agrupaciones católicas integristas, *Foro de la Familia*, formaciones políticas de corte conservador, etc.) que, con hostilidad, se opusieron a dicha materia, fomentando la desobediencia civil. Impulsaron una objeción de conciencia ante lo que calificaron de *"intolerable injerencia del Estado"* en la educación de los hijos. Denunciaron, a su vez, que dicha asignatura era una herramienta de adoctrinamiento político usada por el gobierno para imponer la ideología laicista. Nada más lejos de la realidad. *"Cuando se reputaba felizmente superada la cuestión religiosa, ha bastado que se establezca una asignatura, Educación para la Ciudadanía, en la enseñanza reglada para que se replanteen con aspereza las relaciones entre Iglesia, sociedad y Estado. No es buena noticia, por tratarse de un asunto que en el pasado causó mucho enfrentamiento"*, asegura **Francisco Bustelo**, profesor emérito de Historia Económica de la Universidad Complutense. Ante tantas críticas y descalificaciones vertidas, basadas en argumentos anticonstitucionales, el magistrado **Perfecto Andrés Ibáñez** se pregunta: "*¿Es la Educación para la Ciudadanía lo intolerable o, más bien, la condición de ciudadano igual con plenitud de derechos, como modelo político-jurídico de subjetividad, lo que no se soporta? Alguien tendría que decirlo de una vez, sin subterfugios*".

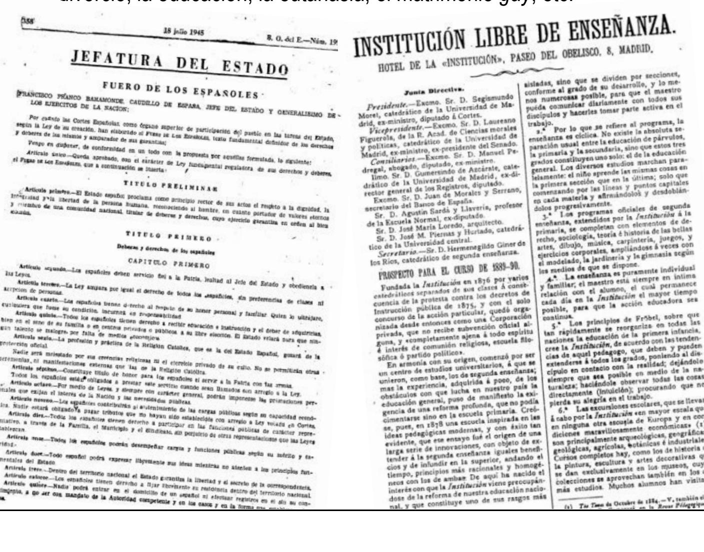
impuestos, el que los clérigos y religiosos, ya fuesen profesos o novicios, estaban exentos del servicio militar. Asimismo, en caso de detención o arresto, serían tratados con las consideraciones debidas a su estado y a su grado jerárquico. Las penas de privación de libertad serán cumplidas en una casa eclesiástica o religiosa, no en un recinto penitenciario.

Sin embargo, el régimen franquista y, concretamente, el Concordato entre la Santa Sede y el Estado español, iban a verse seriamente cuestionados una década más tarde por el Concilio Vaticano II, que ponía en jaque los acuerdos tomados entre ciertos dictadores y la Iglesia. Máxime cuando desde dicho concilio se impulsó un aperturismo que permitía acoger sin prejuicios ni resistencia a la modernidad, poniéndose así fin al prolongado período absolutista que hasta entonces había caracterizado a la Iglesia. Eran tiempos de cambios y de diálogos, y no solo a nivel social y político, sino también a nivel religioso. Había que aceptar la irrupción del secularismo y ser tolerantes con otras religiones, incluso con el ateísmo y el agnosticismo. El Vaticano II desaprobó la confesionalidad del Estado y consideró que *"la persona tiene derecho a la libertad religiosa. Esta libertad consiste en que todos los seres humanos deben estar inmunes de coacción"*. Salvo honrosas excepciones, la jerarquía católica española, tan afín al régimen franquista, no estaba nada de acuerdo con esas inesperadas reformas propuestas en las sesiones conciliares. Por eso, las cosas en materia religiosa apenas cambiaron en España mientras Franco vivió. Oficialmente, se mantuvo la unidad católica y se intentó apartar todo signo progresista surgido del Vaticano II. Desde el nacionalcatolicismo era impensable un diálogo con la modernidad. Es más, algunas posturas en el seno de la Iglesia española se radicalizaron, lo cual generó ciertas hostilidades entre núcleos conservadores y progresistas. En este sentido, cabe subrayar que en 1966 más de 300 sacerdotes que se identificaron con las propuestas renovadoras del Vaticano II, firmaron una carta dirigida a los obispos españoles, criticando la alianza que mantenían con el orden temporal establecido. Solicitaban la separación entre la Iglesia y el Estado y la renuncia a los privilegios que gozaba la institución católica, reivindicando el mensaje evangélico y una iglesia más pobre y de servicio. Dos años después, en 1968, surgió el Instituto *Fe y Secularidad*, que tanto hizo por incentivar debates abiertos sobre laicidad, ateísmo, cristianismo-marxismo, etc. Aunque podemos asegurar que no fue hasta septiembre de 1971, en plena celebración de la *Asamblea Conjunta de obispos y sacerdotes*, cuando por fin se resquebraja el nefasto vínculo entre la Iglesia y el nacionalcatolicismo. La Iglesia "de base" —constituida por muchos miembros seglares— adquiere un importante protagonismo por esas fechas, al seguir la estela del Vaticano II y al estar más comprometida con los necesitados.

TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA

La convivencia entre católicos y laicistas se mantuvo en paz durante la transición, tras llegarse a acuerdos que beneficiaban a ambas partes. El fin del régimen franquista supuso un cambio de mentalidad y una adaptación a los nuevos tiempos. Los más conservadores, muchos de avanzada edad, tuvieron que aceptar que la sociedad reclamara más libertades, nuevos rumbos políticos y una Iglesia menos dogmática y triunfalista. La democracia traía consigo la aconfesionalidad del Estado y, a su vez, una dinámica secularizadora. La presencia de nuevos movimientos religiosos, e incluso de tendencias ateas y agnósticas, tenía que contemplarse como algo normal en el nuevo marco social. La llegada del nuevo arzobispo de Madrid y presidente de la Conferencia Episcopal, **Vicente Enrique y Tarancón**, de un talante conciliador —en el pasado mantuvo posturas contrarias al franquismo y se había enfrentado a los sectores más integristas del clero—, contribuyó notablemente a que la Iglesia en España tomara derroteros muy distintos a los que emprendió durante la dictadura. Afortunadamente, fracasaron aquellos nostálgicos al conservadurismo franquista y grupos *ultra* que pretendieron mantener un catolicismo tradicional muy alejado del espíritu renovador del Vaticano II. *Fuerza Nueva*, *Guerrilleros de Cristo Rey* y *Hermandad Sacerdotal* fueron algunos ejemplos.

A pesar de ello, en los últimos años se han originado ciertos conflictos entre católicos y laicistas, reflejados en la prensa y en debates televisivos, a raíz de las políticas secularizadoras de la izquierda en relación al aborto, el divorcio, la educación, la eutanasia, el matrimonio *gay*, etc.



18 julio 1945 — B. O. del E.—Núm. 19

JEFATURA DEL ESTADO

FUERO DE LOS ESPAÑOLES

TITULO PRELIMINAR

TITULO PRIMERO

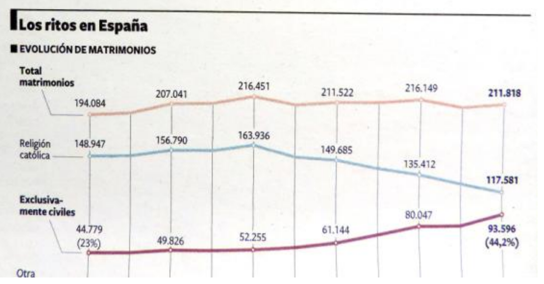
CAPITULO PRIMERO

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA.

HOTEL DE LA «INSTITUCIÓN», PASEO DEL OBELISCO, 8, MADRID.

Junta Directiva.

PROSPECTO PARA EL CURSO DE 1889-90.



España se seculariza

La Iglesia pierde peso en la sociedad ● Las bodas civiles se duplican en 10 años y llegan al 44% ● Aumentan los hijos nacidos fuera del matrimonio y disminuye el porcentaje de bautizados

MÓNICA C. BELAZA

Cada vez hay menos entradas emotivas en el altar con novia de blanco, un menor porcentaje de nacidos que se bautizan, menos primeras comuniones y confirmaciones, y más hijos nacidos fuera del matrimonio. Y están empezando a celebrarse ritos civiles alternativos a los católicos: acogimientos en los ayuntamientos para los recién nacidos, fiestas de paso a la adolescencia o ceremonias de todo tipo para despedir a los fallecidos. España se seculariza. Los españoles, que aunque no pisaran jamás una iglesia y no

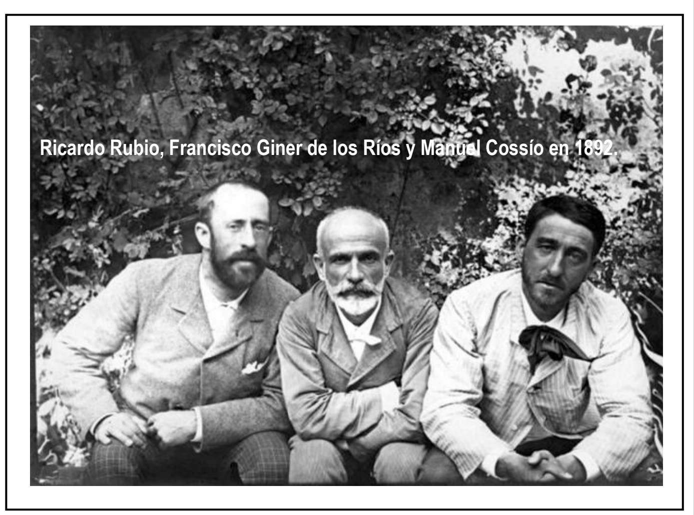
Nuevamente, han saltado a la palestra las dos tendencias enfrentadas antaño: clericalismo y anticlericalismo. Un conflicto agravado con los casos de pederastia en el seno de la Iglesia y las declaraciones machistas y misóginas de algunos obispos españoles. El descenso del número de católicos y la crisis vocacional es otro signo de nuestro tiempo, en el que ha aumentado la globalización, a la vez que compartimos más información y conocimientos científicos. La racionalidad y el escepticismo, la libertad de pensamiento y la convivencia en una sociedad multicultural han influido notablemente en la disminución de católicos practicantes (el 61% de los católicos afirma no ir nunca o casi nunca a misa). Muchos católicos siguen participando o asistiendo a actos religiosos populares, como la Semana Santa y las romerías, e incluso bautizan a sus hijos, pero lo hacen por tradición social, no por auténtica devoción, ya que no siguen los preceptos impuestos por la Iglesia, aunque sigan considerándose católicos (creen pero no se implican). De hecho, solo una cuarta parte de ellos acepta la infalibilidad papal. Hoy, muchos católicos se muestran contrarios a que siga manteniéndose el modelo patriarcal en una organización cuya jerarquía está solo compuesta por hombres. En pleno siglo XXI, la mujer sigue estando discriminada en la Iglesia y excluida del sacerdocio, como señala el artículo 1024 del Código de Derecho Canónico: *"Sólo el varón bautizado recibe válidamente la sagrada ordenación"*. Circunstancia que denuncia la *Asociación de Teólogas Españolas*. Con este desolador panorama, no es de extrañar que numerosos ciudadanos hayan decidido tramitar oficialmente la apostasía (anulación del bautismo) para desligarse completamente de la Iglesia, a la que ven como una institución sectaria y dictatorial.

Por otra parte, los papados de **Juan Pablo II** y **Benedicto XVI** poco ayudaron a mantener la renovación del Vaticano II, ya que ambos adoptaron posturas excesivamente conservadoras (¡pretendieron recristianizar Europa!). La *teología de la liberación* y algunos teólogos críticos como **Hans Küng**, **Jon Sobrino** y **Leonardo Boff** sufrieron las consecuencias de esa errónea involución de la Iglesia, que ha vuelto a enarbolar la bandera antilaicista y a proseguir con la censura eclesiástica, como se ha visto en nuestro país. Eso ha provocado, obviamente, que amplios sectores de la sociedad española recele de la Iglesia y la considere una institución desprestigiada, más preocupada por la cuestión sexual que por la lucha por la igualdad y por la solidaridad con los más oprimidos. Por tanto, algo está haciendo mal la Iglesia. Precisamente, el teólogo seglar **Enrique Miret Magdalena** publicó numerosos artículos en el diario *El País* criticando la moral católica conservadora, el fundamentalismo religioso y el paternalismo de los obispos. *"Esa no es la mejor postura que debe adoptar un episcopado, tratándonos como si fuéramos menores de edad civil o penal"*, afirmó al referirse a la actitud intransigente de la Conferencia Episcopal en materia abortista. Este teólogo zaragozano, apelaba a guiarnos por nuestra conciencia y no solo por lo que nos dictan *"los de arriba"*. En un artículo publicado a finales de 1977, señalaba que *"nuestros obispos están demasiado temerosos. Durante casi dos siglos han monopolizado prácticamente todas nuestras Constituciones, y ahora no se hacen a una situación de libertad sin más concesiones, privilegios o favores para el catolicismo"*. Sostenía, además, que la religión está en una gran crisis; y particularmente el cristianismo. Y dentro del cristianismo, el catolicismo.

Respecto a la Constitución Española, aprobada el 6 de diciembre de 1978, hemos de prestar atención a aquellos artículos en que menciona a la Iglesia católica, pues observamos en ellos cierta ambigüedad, pese a que el texto constitucional asegura que ninguna religión tendrá carácter estatal. Y es que tanto los artículos 6.3 (que ya vimos al principio) y 27.3 (*"Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones"*), permiten que la Iglesia siga manteniendo sus privilegios, justificados ahora como derechos constitucionales, algo incongruente. En vista de ello, no se puede afirmar que se haya aplicado el principio de la aconfesionalidad del Estado con todo rigor. Para colmo, se volvieron a firmar unos acuerdos el 3 de enero de 1979 entre el Estado español y la Santa Sede (negociados en secreto entre la UCD y el Vaticano), que concedió altos beneficios económicos a la Iglesia española. El más llamativo es la entrega de un presupuesto anual que se actualiza en razón de la subida del IPC (Índice de Precios al Consumo). Aún hoy, 38 años después, tales acuerdos siguen vigentes, a pesar de que resulta inaudito e improcedente que en un estado que se supone laico la Iglesia no sepa —o no quiera— mantenerse a través de la autofinanciación. Ese vínculo económico no solo vulnera el principio de laicidad (neutralidad religiosa e ideológica del Estado), sino que supone una dependencia que contrarresta la necesaria libertad que deberían tener a estas alturas la Iglesia (como poder religioso) y el Estado español (como poder político). Hace tiempo que los Acuerdos de 1979 tendrían que haber sido revisados y derogados. ¿Y por qué no se ha hecho? Quizá, ningún político se atreva a meterse en semejante enredo para no enfrentarse con la jerarquía eclesiástica. Y por temor a perder bastantes votos...

TENSIONES ACTUALES

Como vemos, quedan muchos asuntos por resolver y errores por enmendar para poder hablar de una auténtica laicidad en España. En el fondo, sigue existiendo una confesionalidad, aunque sea más o menos soterrada, cuya influencia aumenta o disminuye de acuerdo al signo del partido político que gobierne (las manifestaciones públicas en favor de la familia cristiana han estado claramente politizadas por el Partido Popular). A su vez, resulta llamativo que, en los últimos años, la jerarquía eclesiástica haya adquirido un especial protagonismo en el panorama político español, creándose momentos de verdadera tensión. Tanto es así, que hasta el PSOE ha actuado de forma sumisa y bastante dadivosa ante una Conferencia Episcopal sumamente exigente y reaccionaria. Esa constante presencia de la Iglesia en las últimas legislaturas, convocando manifestaciones combativas


Ricardo Rubio, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Cossío en 1892.

contra los planes educaciones del gobierno o contra la ley del matrimonio homosexual, vulnera impunemente los principios laicos de nuestro sistema democrático a los que la jerarquía no quiere acoplarse, porque buena parte de ella añora los tiempos en que la Iglesia legislaba los asuntos del pueblo en plena connivencia con el Estado. *"Creo que parte de la jerarquía eclesiástica española ha acentuado la beligerancia y desean o aspiran a una especie de catolicismo político a través del cual conseguir un protagonismo social, lo cual es un error"*, afirma **Rafael Aguirre**, catedrático emérito de Teología en la Universidad de Deusto.

El laicismo, en definitiva, defiende el pluralismo en la sociedad, la libertad de conciencia y no pretende erradicar ni perseguir la religión (no es anticlerical). Permite que puedan coexistir en perfecta armonía todas las creencias religiosas, sin que una sea superior o tenga más privilegios que las restantes. Por supuesto, no pueden estar ligadas al Estado, ya que éste debe permanecer neutral en asuntos religiosos. Es requisito fundamental para proteger la libertad religiosa separar los procesos políticos de la religión. Ello significa también que se proteja la libertad de los ateos y agnósticos exactamente igual que la de los creyentes. Y eso solo lo garantiza un estado totalmente laico. Importante es también que la cultura se emancipe de toda tutela religiosa. Así pues, lo correcto en un estado laico es que las religiones se desarrollen en la esfera privada (en el templo y en el hogar), respeten los espacios públicos (que compartimos en igualdad todos los ciudadanos) y no se inmiscuyan en la política. Pero no suelen estar por la labor. Como señala el sociólogo **José Casanova** en su obra *Religiones públicas en el mundo moderno* (2000), *"las tradiciones religiosas de todo el mundo se niegan a aceptar el papel marginal y privatizado que les han reservado las teorías de la modernidad y las teorías de la secularización"*. Es cierto. Las religiones tienden a hacer frente, a veces hostilmente, a los nuevos retos que traen consigo las políticas secularizadoras. Una conducta que podría acarrear nefastas consecuencias, como las vividas en épocas no tan lejanas. De hecho, ya se ha producido en los últimos años alguna que otra confrontación entre católicos y laicistas, semejantes a las que tuvieron lugar durante la República (ya se está hablando de neoconfesionalismo y neolaicismo). Decía **Hegel** que la historia siempre se repite. Esperemos ser lo suficientemente sensatos para que la cosa no vaya a mayores como pasó entonces y sepamos convivir todos en libertad y en paz con nuestras diferencias en una sociedad multicultural como la nuestra.

Moisés Garrido Vázquez

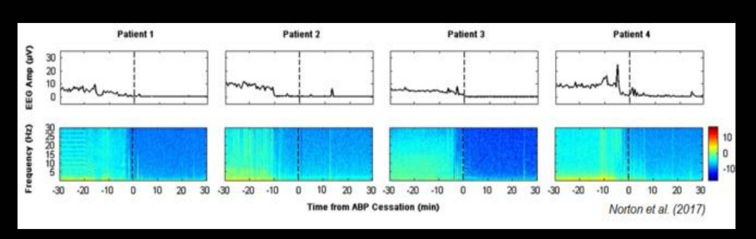
ACTIVIDAD CEREBRAL 10 MINUTOS DESPUES DE LA MUERTE CLINICA

Este hecho inexplicable puede significar que la muerte es una experiencia única para cada individuo

Un equipo de científicos ha encontrado actividad cerebral en un paciente 10 minutos después de su muerte clínica. Durante ese tiempo, el paciente experimentó el mismo tipo de ondas cerebrales (ondas delta) que obtenemos durante el sueño profundo, un hecho inexplicable. Los investigadores consideran que esta experiencia puede significar que la muerte es una experiencia única para cada individuo. Un equipo de científicos que analizaban la electroencefalografía (EEG) de cuatro pacientes en estado terminal en el momento de la muerte, descubrió algo insólito: uno de los pacientes tuvo actividad cerebral hasta 10 minutos después de que el corazón se paró, según cuentan en un artículo aparecido en la revista The Canadian Journal of Neurological Sciences.

Durante más de 10 minutos después de que los médicos confirmaran la muerte de este paciente a través de una serie de observaciones, incluyendo la ausencia de pulso y pupilas no reactivas, el paciente experimentaba el mismo tipo de ondas cerebrales (ondas delta) que obtenemos durante el sueño profundo. En el 99% de los casos, la muerte ocurre cuando el corazón deja de latir. En ese momento, la sangre deja de circular por el cuerpo, el oxígeno no llega al cerebro y en consecuencia en poco tiempo se produce la muerte. Según un estudio del año 2013 que registró la actividad cerebral relacionada con la muerte en roedores, hay cuatro etapas distintas de muerte cerebral. La primera etapa es la parada cardiaca y tarda solamente aproximadamente 4 segundos entre el último latido regular del corazón y la pérdida del pulso oxigenado de la sangre. La segunda etapa dura alrededor de 6 segundos y termina con una explosión de ondas delta, llamadas también "delta blip" u “ondas de la muerte” porque aparecen también en los momentos de la muerte.

En la tercera etapa de la muerte, que dura 20 segundos, la actividad cerebral es la de las ondas delta provocadas por la segunda etapa. La cuarta etapa es la muerte definitiva. Lo que ocurrió con los pacientes analizados en esta investigación rompió está secuencia. Uno de los pacientes dejó de mostrar actividad EEG 10 minutos antes de que el corazón dejara de latir. Otro de los pacientes mantuvo la actividad cerebral (ráfagas de ondas delta) 10 minutos después de que se parara su corazón. La verdadera sorpresa la provocó el paciente con actividad cerebral prolongada después de la parálisis cardiaca. Los cuatro pacientes no sólo estaban en la fase terminal de su enfermedad, sino que además estaban intensamente medicados antes de la parálisis cardiaca.



Difícil explicación

La escasa representatividad de la muestra y la intensa medicación impiden sacar conclusiones de esta experiencia, si bien los investigadores reconocen que es difícil de explicar que el cerebro de una persona se mantenga con algún tipo de actividad después de que haya sido declarada clínicamente muerta. Los investigadores consideran que esta experiencia puede significar que la muerte es una experiencia única para cada individuo, observando que a través de los cuatro pacientes, las observaciones (EEG) de su actividad cerebral mostraron pocas similitudes antes y después de ser declaradas muertas. En ausencia de cualquier explicación biológica de cómo la actividad cerebral podría continuar varios minutos después de que el corazón haya dejado de latir, los investigadores dicen que la experiencia podría ser el resultado de algún tipo de error en el momento de la grabación. Pero no saben explicar cuál podría ser ese error, ya que el equipo técnico usado para la EEG funcionó correctamente, lo que significa que no puede establecerse de forma clara si la anomalía fue biológica o mecánica.

"Es difícil postular una base fisiológica para esta actividad EEG dado que se produce después de una prolongada pérdida de circulación", escriben los investigadores. Estas ráfagas de onda delta podrían ser de origen natural, pero no identificada, añaden. La experiencia pone de manifiesto el profundo desconocimiento que la ciencia tiene todavía de lo que pasa en el momento de la muerte, ya que en otros estudios se ha encontrado que más de 1.000 genes siguen activos varios días después de la muerte en cadáveres humanos, más aún, que aumentan su actividad después de la muerte clínica, informa Science Alert.

Tendencias21



"La astrología es un hermoso y perfecto espejismo"

ENTREVISTA CRÍTICA A RUDOLPH SMITH

Hoy en día, cuando se busca información sobre astrología lo habitual es encontrar dos posiciones totalmente enfrentadas: los defensores acérrimos de esta disciplina (astrólogos "profesionales", aficionados o simples usuarios) y, por otro lado, sus detractores. En general, ni unos ni otros parecen dispuestos a sentarse a hablar con el ánimo de averiguar qué hay de verdad y de falso en la astrología; unos apelan a su propia experiencia y los otros la critican por falta de rigurosidad y pruebas objetivas o simplemente porque la astrología no encaja en su visión del mundo.

Ante este panorama fue muy excitante descubrir la página electrónica www.astrology-and-science.com, elaborada por el ex-astrólogo neerlandés Rudolph Smith. En ella podemos encontrar una enorme cantidad de investigación realizada de manera rigurosa, imparcial y que ha pasado la revisión por pares, cuyo resultado parece ser definitivo. Smith también nos ofrece el relato de su sorprendente historia personal, la cual es el punto de partida de esta entrevista.

"LA ASTROLOGIA: MI DESASTRE PERSONAL"

-¿Cómo surgió su interés por la astrología?
-La astronomía ha formado parte de mi vida desde mi niñez, tenía apenas doce años cuando les pedí a mis padres que para mis cumpleaños me compraran libros sobre ese tema en vez de juguetes. Prácticamente todos esos libros tenían una cosa en común: le decían al lector que, aunque la astrología había sido una rama de la astronomía en el pasado, en nuestros tiempos modernos carece de base científica. Yo estaba dispuesto a creer en lo que aseguraban todos esos ilustres escritores, así que estaba sinceramente convencido de que la astrología era un engañabobos y los astrólogos unos peligrosos charlatanes. Si alguien me hubiera dicho en aquel entonces «Ya verás, dentro de poco tú mismo serás astrólogo y, por si fuera poco, un ardiente defensor de la astrología», le habría considerado sin duda un verdadero chalado.

En 1968, el director de la editorial en la que trabajaba vino a nuestra oficina, parece ser que con el único propósito de desahogarse (que si tenía un problema, que si no tenía claro qué decisión tomar al respecto... etcétera, etcétera). La cuestión es que, una vez que se marchó, mi jefe comentó «Típico de los libra, le cuesta tomar decisiones», y yo me quedé horrorizado al oírlo. Me parecía increíble que mi jefe, un académico de cierto renombre, se atreviera a decir semejantes sandeces, así que le dije abiertamente que todo aquello de la astrología era una solemne tontería; tras escucharme pacientemente, él se limitó a preguntarme si alguna vez me había detenido a estudiar el tema, y yo me quedé atónito ante semejante pregunta. Le contesté que claro que no, que por qué habría de perder mi tiempo en algo tan absurdo, y su respuesta fue la siguiente: «Yo de ti le dedicaría algo de tiempo a la astrología, porque solo así podrás empezar a juzgarla con conocimiento de causa».


Rudolph Smith (Fotografía de Danny Moorjani)

Ese fue un momento crucial en mi vida, porque me di cuenta de que él tenía toda la razón del mundo: yo estaba juzgando algo sobre lo que en realidad no tenía ni idea como si fuera un entendido en la materia. De modo que al final me tragué mi desagrado, me compré un librito sobre mi signo solar y sí, debo admitir que mucho de lo que leí encajaba conmigo, lo que supuso una monumental sorpresa para mí. Ese resultado tan positivo me animó a calcular mi ascendente (hacerlo fue relativamente sencillo), y descubrí que parecía estar justo en medio de dos signos. Compré la descripción de André Barbault de esos dos signos y, en efecto, ¡la descripción volvía a encajar conmigo!

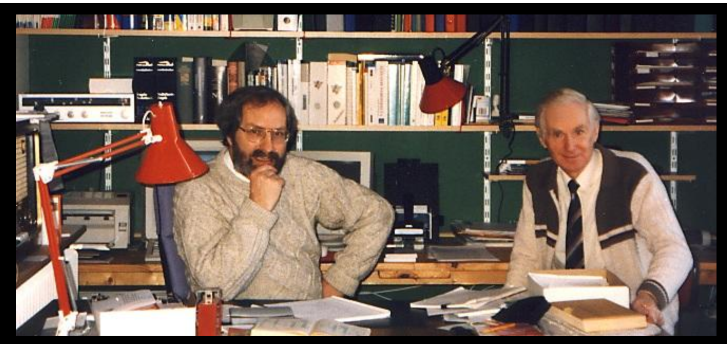
Poco después, una conocida mía elaboró mi carta astral (la posición relativa de los planetas, la luna y el sol en el momento de mi nacimiento proyectada sobre un plano) y redactó unas líneas en las que aparecían detalles específicos sobre mi carácter y mis circunstancias personales, unos detalles que era imposible que ella supiera. Pero yo aún no estaba convencido del todo, así que hice algo más: le envié los datos de mi nacimiento a un astrólogo muy conocido y le pedí que realizara un análisis basado única y exclusivamente en ellos, sin verme previamente. Seis semanas después, cuando recibí de su parte una descripción de seis páginas perfectamente estructurada que encajaba milagrosamente bien conmigo, me sentí entusiasmado. ¡La astrología me atrapó por completo! Así que compré todos los libros que encontré sobre el tema y aprendí de forma autodidacta a elaborar horóscopos. Fue el inicio de una época apasionante.

-¿Hasta qué punto ahondó usted en el tema?
-Empecé calculando y realizando los horóscopos de mi familia, amigos y, para gran satisfacción mía, prácticamente todos ellos afirmaban que sus respectivas «descripciones» eran acertadas. La cosa cada vez fue a más. En 1975 y 1976 incluso llegué a redactar unos artículos sobre astrología para la popular revista *Aarde & Cosmos (Tierra y cosmos)* que se reeditaron en noviembre de 1976 en un libro llamado *De Planeten Spreken (Los planetas hablan).* En 1977, decidí movilizar al puñado de astrólogos profesionales buenos que había conocido y les pedí que me ayudaran a crear lo que se convertiría en la NGPA (por sus siglas en inglés), la primera sociedad de astrólogos en activo de los Países Bajos. El objetivo principal de dicha sociedad era asegurarse de que los miembros trataran a sus clientes con verdadera profesionalidad, y respetando un código ético bien diseñado. Yo fui nombrado el primer presidente.

También fui coautor de un manual de astrología para principiantes, así como el editor fundador de la revista de la NVWOA, la sociedad neerlandesa creada en 1976 para el

estudio crítico de la astrología. Fue el inicio de una época maravillosa. Todos rebosábamos optimismo y creíamos que la astrología acabaría siendo completamente aceptada por la sociedad, que tan solo era cuestión de tiempo; en lo que respecta a mi propia actividad, trabajaba a tiempo parcial como astrólogo profesional y recibía un montón de clientes, así que el futuro parecía de lo más halagüeño.

-Por lo que parece, su carrera como astrólogo estaba consolidada. ¿Qué ocurrió?
-Fue en torno a 1978 cuando sufrí el primer contratiempo grave. Le estaba leyendo la carta a una clienta —por ponerle un nombre, llamémosla señorita Johnson— y todo parecía ir bastante bien. Ella asentía constantemente y me daba toda la razón, pero entonces dije algo así como «Bueno, señorita Johnson, vamos a...» y ella me interrumpió y me dijo que no se apellidaba Johnson, sino Petersen. Fue un momento terrible en el que deseé que me tragara la tierra, porque justo entonces me di cuenta de que el que tenía ante mí era el horóscopo de una tal señorita Johnson, pero la mujer que tenía delante era otra. ¡Había sacado de mi archivo la carta equivocada! La verdad es que no recuerdo cómo logré salir de aquel embrollo tan terrible y embarazoso, pero debí de manejar la situación bastante bien porque la clienta se marchó satisfecha.


Rudolph Smith con el Dr. Geoffrey Dean (Foto Dr. Geoffrey Dean)

Después de acompañarla a la salida, me senté en mi despacho con la cabeza hecha un lío. Todos los libros sobre la materia afirmaban que un horóscopo era algo único e intransferible que tan solo encajaba con la persona en cuestión, con nadie más, así que… ¿cómo diantre me las había ingeniado para hacer las delineaciones correctas basándome en una carta totalmente equivocada? No entendía nada y al final opté por dejar pasar el tema, pero de allí en adelante me mantuve en guardia. Y no sin razón, ya que unos años después volvió a ocurrirme algo similar, lo cual reavivó mi escepticismo.

A finales de los noventa, los primeros ordenadores personales habían salido al mercado y no tardé nada en comprar un Commodore PET, para el que estaba disponible en los Países Bajos el primer programa informático de astrología gracias al gran esfuerzo realizado por mi compatriota Wim van Dam. Me centré en las técnicas de predicción astrológica y descubrí, para mi gran decepción, que lo que afirmaban los libros sobre astrología carecía de base casi por completo. No hacía falta ser un experto en estadística para darse cuenta de que casi todo (por no decir todo) lo que se decía en esos libros, se derrumbaba cuando se comprobaba en un gran número de horóscopos. Mi entusiasmo por la astrología había decaído en cierta medida para entonces, pero seguía creyendo en ella por la simple razón de que tenía clientes satisfechos que solían acudir de nuevo a mí.

-Y entonces conoció al doctor Geoffrey Dean…
-Sí, así es. Seguí siendo un creyente de esa forma tan precaria hasta que conocí al doctor Geoffrey Dean, un hombre cuyos estudios en el campo de la astrología ya estaban generando cierto impacto en ese mundillo. Gracias a él descubrí que yo había estado usando la «lectura en frío», que es una técnica en la que el lector utiliza señales no verbales que emite el cliente, señales como podrían ser la dilatación de las pupilas, los movimientos de las manos o el tono y el volumen de la voz, para dar con la verdad. Parece ser que la lectura en frío se me había dado muy bien sin que yo mismo fuera consciente de ello y había sido esa habilidad, sumada al conveniente simbolismo astrológico y a mi constante deseo de ayudar a mis clientes, lo que había causado en gran medida que mis sesiones fueran acertadas incluso teniendo una carta equivocada. Darme cuenta de eso y de varias cosas más que saldrán sin duda a colación durante esta entrevista, sumado también a los datos científicos obtenidos a lo largo de las últimas décadas, acabó por convencerme de que había estado manejando un hermoso y perfecto espejismo; sí, era perfecto y grandioso, pero seguía siendo un espejismo por muy hermoso que fuera.

-¿Había encontrado inconsistencias antes de ese momento? De ser así, ¿cuáles fueron?
-Sí, por supuesto que las había encontrado; de hecho, entre los manuales de astrología que había consultado había discrepancias a menudo. En el transcurso de su trabajo cotidiano, todo astrólogo tropieza de vez en cuando con alguna inconsistencia, pero eso no supone un problema porque uno se limita a elegir otra técnica distinta (hay un gran arsenal de ellas disponible), o rectifica la hora de nacimiento que aparece en la carta. Al fin y al cabo, hay una gran cantidad de técnicas para poder rectificar, aunque a menudo se contradicen las unas con las otras y, en ocasiones, incluso se alejan varias horas de la hora de nacimiento registrada oficialmente.

-¿Cómo le afectó este episodio desde un punto de vista personal?
-Que mi feliz mundo construido sobre la astrología se derrumbara tuvo un efecto devastador en mí, sentí como si la base sobre la que se sostenía mi existencia se hubiera esfumado de golpe. Fue el comienzo de una época horrible. En primer lugar, debido a la terrible certeza de que todo había sido un espejismo me sentí obligado a cerrar mi consultorio, ya que había estado trabajando con algo irreal y no me parecía ético seguir vendiendo algo así.

La cosa no habría sido tan grave si eso hubiera sido todo, pero, dado que la astrología había sido mi gran pasión y se había convertido de repente en una gran decepción, fue como si me hubiera caído de golpe en un gran hoyo negro.

Cuando intentaba mirar hacia delante no veía ningún horizonte, no veía futuro alguno. Había basado mi existencia entera en las promesas de color de rosa de la astrología, en su garantía de que la vida de uno tiene un sentido definido y está indisolublemente vinculada al

universo, pero en ese momento lo único que veía era una oscuridad sin fin. Caí en una depresión que duró varios años y que, entre otras cosas, me costó mi matrimonio. No fue hasta que regresé a los Países Bajos en 1987 y tuve que encontrar la forma de iniciar una nueva vida (me casé de nuevo y conseguí un buen empleo), cuando mi dolor por la pérdida de la astrología empezó a desvanecerse poco a poco.

-¿Encontró a otras personas que vivieron la misma experiencia o alguna similar?
-Geoffrey Dean también había descubierto que cualquier carta vale si el astrólogo es sensible y se preocupa por sus clientes y, al igual que yo, de inmediato dejó de leer cartas por dinero. Más tarde me enteré de que otros astrólogos habían cerrado sus respectivas consultas astrológicas por el mismo motivo que yo (entre ellos, por ejemplo, David Hamblin, que había sido presidente de la Astrological Association of Great Britain).

¿FUNCIONA REALMENTE LA ASTROLOGIA?

-Usted, al igual que la mayoría de astrólogos, se enamoró de la astrología porque vio que funcionaba (o que parecía funcionar). Muchos de ellos reconocen que no saben cómo funciona exactamente, pero la validan apelando a su experiencia propia. Te dicen que estudies y practiques, y que así te darás cuenta de que funciona. Por otra parte, los clientes se sorprenden al ver lo acertadas que suelen ser las lecturas, ya que la carta encaja con ellos o la predicción se cumple. ¿Qué explicación le da usted a eso?
-Las cartas no siempre son tan acertadas, los clientes tienden a recordar los aciertos y a olvidarse de los errores; además, la mayoría de la gente tiene características en común. Tanto es así que uno obtiene lecturas supuestamente acertadas utilizando cartas equivocadas, tal y como me pasó a mí en dos ocasiones. Por otra parte, también es cierto que de vez en cuando hay predicciones que se cumplen, pero la mayoría de ellas son demasiado vagas como para que se las pueda considerar un verdadero acierto. Recuerdo a un astrólogo neerlandés que, en los años setenta, fue prediciendo de forma reiterada la caída del gobierno hasta que finalmente acabó por suceder. Si atinó fue por una mera cuestión de suerte. Todos estos artificios, gracias a los cuales da la impresión de que la astrología sí que funciona, son conocidos como «persuasores ocultos».


Rudolph Smith con el profesor Hans Eysenck en noviembre de 1996 (Fotografía Dr. Geoffrey Dean). EOC

-Por favor, denos más ejemplos de «persuasores ocultos».
-Existen muchos. La lectura en frío, de la que ya he hablado, sería uno de ellos, pero otros ejemplos son la disonancia cognitiva (es decir, la predisposición a ver aquello en lo que uno cree); la memoria selectiva, que hace recordar los aciertos y olvidar los fallos; o el llamado efecto Barnum, que es la tendencia a ver rasgos propios específicos en una descripción vaga y general. Por otro lado, el astrólogo puede eliminar toda posibilidad de estar equivocado apelando a la complejidad de la carta astral (con lo que es imposible refutarle), negando que la astrología pueda ponerse a prueba o, por supuesto, ignorando todos los datos que no le convengan. En *www.astrology-and-science.com* hay un interesante artículo realizado por Geoffrey Dean e Ivan W. Kelly donde se expone detalladamente este asunto y se citan otros «persuasores ocultos».[1]

-¿Existe la posibilidad de que algunos astrólogos estén utilizando habilidades psíquicas sin ser conscientes de ello?
-Pues podría ser, no lo descarto. De vez en cuando los astrólogos consiguen predicciones acertadas que, si se analizan *a posteriori*, resulta que no pueden explicarse a partir de factores astrológicos.

-Ha mencionado que existen diferencias de opinión entre los astrólogos, ¿podría contarnos algo más al respecto?
-Hay grandes diferencias de opinión. Por un lado tenemos la astrología védica, que se practica en la India y es totalmente diferente a la occidental; por otro lado tenemos también la división entre la astrología tradicional, que no utiliza los planetas exteriores, y la moderna, que sí que los usa. También hay que tener en cuenta que cada astrólogo escoge y descarta a su antojo entre un variado arsenal de elementos y técnicas (aspectos, progresiones, tránsitos, harmónicos, etc.), y huelga decir que todo ello ha de pasar por el filtro interpretativo de cada uno. Si se les pide a diez astrólogos que lean la misma carta, se obtendrán diez delineaciones distintas.

-¿Quiere decir con eso que todos los astrólogos están engañándose a sí mismos?
-No todos. Algunos de ellos, sobre todo los más experimentados, aplican un enfoque más realista porque han aprendido a reconocer sus propias limitaciones.

-Pero la astrología lleva practicándose desde hace cerca de 2000 años, ¿habría podido sobrevivir si se tratara de una mera ilusión?
-Por lo que parece, así ha sido. Tiempo atrás la gente carecía de los conocimientos que tenemos hoy en día. Hemos descubierto las trampas psicológicas en las que podemos caer y sabemos mucho más acerca de los mecanismos psicológicos que rigen nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y nuestro comportamiento en general. Voy a citar a continuación la conclusión a la que se llegó en el artículo de Geoffrey Dean e Ivan W. Kelly que he mencionado anteriormente:

"Los persuasores ocultos son elementos que se generan a partir de nuestros procesos de razonamiento normales, y

que crean la falsa apariencia de que la astrología funciona cuando en realidad no está sucediendo nada fuera de lo común. Están a la orden del día, engañan a astrólogos y clientes tal y como engañaron previamente a los frenólogos y a sus clientes. Son un componente activo de la experiencia, y por eso intentar apelar a dicha experiencia es inútil a menos que puedan ser descartados (lo que nunca ha sido posible en la astrología)".

LA ASTROLOGIA BAJO EL MICROSCOPIO

-Hay astrólogos que, a pesar de no poder explicar cómo funciona la astrología (las fuerzas que actúan, si la relación es causal o no, etc.), argumentan que sí que es una ciencia porque nos permite conocer el mundo. La verdad es que la astrología ha cautivado a algunas de las mentes más destacadas de la ciencia, como por ejemplo Newton y Kepler. ¿Qué relación ha habido entre la ciencia y la astrología a lo largo de la historia?

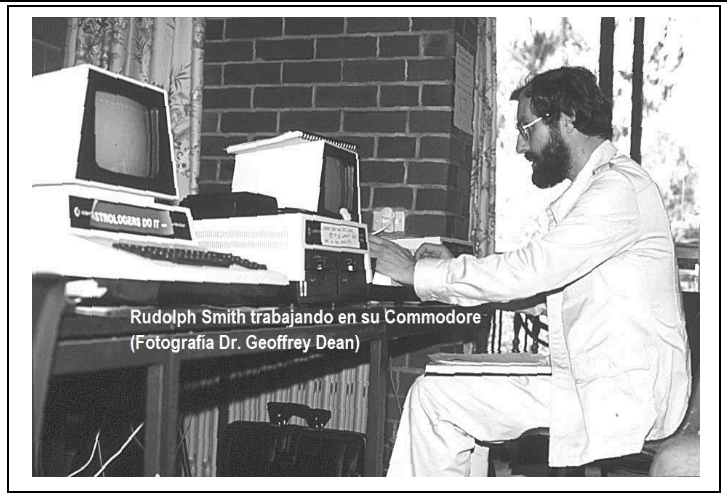
-La conexión ha sido directa. Primero existió la astrología, pero para que funcionara era necesario estudiar los cielos —es decir, los movimientos del sol, la luna y los planetas (los que eran visibles)—, y eso sirvió de base para la astroNOmía. En la antigüedad, los astrólogos también eran astrónomos. No hay duda de que Kepler lo era, y gracias a sus observaciones (que estaban basadas a su vez en otras muy precisas realizadas por Tycho) desarrolló las tres leyes que describen los movimientos planetarios. En lo que a Newton se refiere, no estaba demasiado interesado en la astrología. Su atención estaba centrada principalmente en la alquimia y, aunque no hay duda de que esta guarda cierta conexión con la astrología, él nunca elaboró horóscopos; además, para entonces la astrología ya había iniciado su declive dentro de la comunidad científica.

A partir de los años setenta, la investigación científica aplicada a la astrología ha vivido una verdadera revolución. ¿Qué avances hicieron posible que se diera esa revolución?

La revolución se desencadenó gracias a los ordenadores y a la creación de programas informáticos adecuados. Por primera vez uno podía calcular un gran número de horóscopos a una velocidad de vértigo, con lo que también podía realizar análisis que sin esos medios habrían requerido de un montón de tiempo y de trabajo duro.

En el campo de la astrología, ¿qué tipo de factores pueden ser puestos a prueba y cuáles no?

La astrología es, básicamente, un fenómeno estadístico. Si un manual dice, por ejemplo, que el hecho de que Marte esté en el ascendente hace que los nativos de ese signo tengan propensión a ser agresivos y/o a ser víctimas de actos violentos o de accidentes, se puede comprobar con bastante facilidad si se trata de una afirmación cierta. Lo único que hace falta es conseguir un número suficiente de personas con esa posición planetaria y comprobar cómo les ha ido a lo largo de la vida; si esa comprobación da algún resultado, se puede realizar a continuación el mismo análisis con gente que no tenga a Marte en esa posición. Pues bien, hasta ahora esos experimentos han demostrado que no existen apenas diferencias entre ambos grupos.



Rudolph Smith trabajando en su Commodore (Fotografía Dr. Geoffrey Dean)

-Son muchos los astrólogos que afirman que a la astrología no se la puede evaluar mediante análisis científicos, ¿en qué se basan para decir eso?

-Ellos aducen que, como cada horóscopo es único, las conclusiones generales conseguidas a partir del análisis de un grupo no son aplicables, pero ese es un argumento que no se sostiene. Tal y como he dicho antes, la astrología es en gran medida un fenómeno estadístico. Una afirmación sobre Marte como la que he puesto como ejemplo previamente tendría que haber surgido a partir de observaciones. Es posible que antiguamente los astrólogos vieran cómo una afirmación así se cumplía en unos cuantos horóscopos (de hecho, es lo que solía ocurrir), pero, por los motivos que ya he mencionado, esas pocas observaciones no convierten dicha afirmación en una verdad general irrefutable.

-El interés por la investigación científica aplicada a la astrología llevó a la creación de diversas revistas. Entre ellas estaba 'Correlation', de la que usted mismo fue editor durante seis años. ¿Por qué decidió regresar a la astrología? ¿Quería demostrar que es algo que carece de validez?

-No, lo que quería era saber más sobre la propia astrología y sobre los astrólogos. A diferencia de muchos críticos que se limitan a negar sin más la validez de la astrología, nosotros (mis compañeros y yo) reconocemos la gran importancia que tuvo antaño tanto en nuestra historia como en nuestra cultura.

-¿Podría explicar algunos de los experimentos más interesantes que se hayan llevado a cabo en los últimos treinta años?

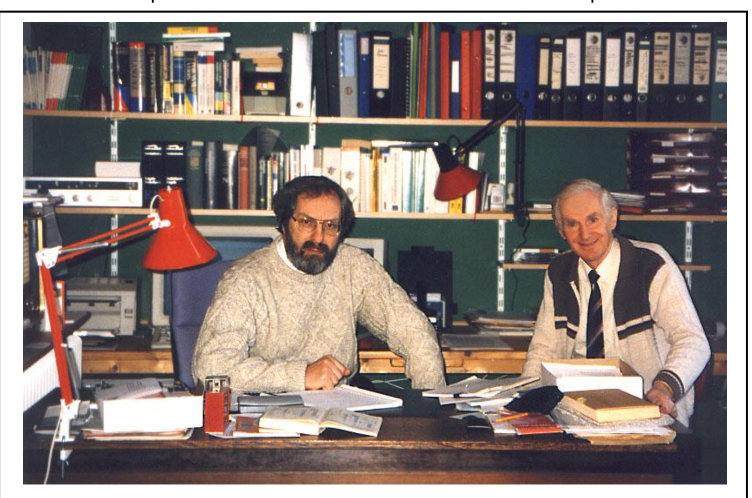
-Se han puesto a prueba prácticamente todas las afirmaciones hechas por la astrología. Por ejemplo, en numerosas ocasiones se han realizado experimentos para comprobar la habilidad de los astrólogos a la hora de emparejar cartas astrales con información como perfiles de personalidad o casos prácticos. En otro experimento interesante, Geoffrey Dean analizó si la astrología puede predecir la E y la N de gente común y corriente (es decir, la extroversión y la inestabilidad emocional o *neuroticismo*, de acuerdo al modelo de los cinco factores de la personalidad).[2] También se han hecho pruebas sobre los llamados «gemelos temporales», que son personas nacidas en el mismo lugar y en el mismo momento y que, según la astrología, deberían tener más cosas en común que las que cabría esperar por mera casualidad.[3] En definitiva, lo que se deduce de todas estas pruebas es que la astrología no es real.

-Usted mismo llevó a cabo sus propios experimentos, ¿qué fue lo que analizó?
-No analicé rasgos de personalidad porque no son datos realmente fidedignos, preferí usar una serie de sucesos bien definidos para comprobar varias técnicas de predicción. Mi preferido era la muerte accidental, ya que se trata de un suceso que no puede negarse y al que no se le puede restar importancia. En esos casos los manuales de astrología afirman que debería de existir alguna conexión entre el planeta Marte y el ascendente... o entre Saturno y el ascendente, o entre Urano y el ascendente, o entre Plutón y el ascendente. Pues bien, reuní una muestra de 72 personas que sufrieron una muerte accidental, y resultó que no se encontraron las supuestas conexiones más allá de lo que cabría esperar por puro azar.

-El francés Michel Gauquelin fue uno de los investigadores más respetados en el campo de la astrología; de hecho, los astrólogos suelen citar su obra para demostrar que la astrología es real, pero cuando me informé acerca de los resultados que obtuvo me sorprendió ver que la mayoría de ellos la contradicen.
-Exacto. Si acaso, en su investigación encontró lo que parecían ser pequeños efectos que podrían ser atribuidos a la posición de la Luna, Júpiter, Saturno y Marte, en la carta astral. El efecto más fuerte es el de Marte, pero que sea el más fuerte no significa que se pueda aplicar en la práctica.

-¿Podría hablarnos un poco más acerca del «efecto Marte», por favor?
-Básicamente, se trata de la posición que ocupaba Marte en el cielo en el momento del nacimiento de alguien. En el caso de deportistas, militares y médicos parecía existir cierta tendencia a que Marte estuviera por encima del horizonte oriental justo después de pasar por el meridiano local, en un punto bien alto del cielo austral. Dicho en términos puramente astrológicos, sería en la Casa 12 o en la 9. Basándonos en un cálculo de probabilidades, esto debería suceder en un 17 % de las cartas, pero en este caso era en alrededor del 22 % y ese ligero incremento era muy significativo desde un punto de vista estadístico.

En el caso de los militares, de una muestra de 3142, Marte estaba situado en dichos sectores en 634 de los casos, lo que difería de los 536 que habrían sido sin el efecto Marte. Esto también era extremadamente significativo, estamos hablando de que las probabilidades de que se produjera por puro azar serían de una entre un millón. Puede parecer impresionante, pero no resulta útil desde un punto de vista práctico porque un astrólogo no puede elaborar predicciones fiables basándose en ese resultado (uno de cada cinco horóscopos).



-El investigador Geoffrey Dean afirma que las incógnitas que dejó Gauquelin son debidas a ciertos artificios sociales...
-Dean señala que podría haber ocurrido que los padres hubiesen dado una hora de nacimiento errónea de forma deliberada, con el propósito de que cierto planeta estuviera en el lugar deseado del cielo. A ver, esto no es una hipótesis y mucho menos una teoría, pero es algo que posibles nuevas investigaciones deberían controlar. Si deseáis saber más acerca de este tema solo tenéis que leer el artículo de Geoffrey Dean: *http://www.astrology-and-science.com/G-arti2.htm*

-Existe una rama de la astrología llamada «astrología mundana» o «astrología mundial» que se centra en cómo los asuntos sociales del ser humano (asuntos como guerras, crisis económicas o revoluciones) se correlacionan con los ciclos astrológicos. ¿Se ha puesto a prueba esta clase de astrología? ¿Qué resultados se han obtenido?
-Las pruebas que se realizaron han sido investigadas a fondo, y el resultado es que se trata de azar y de meras ilusiones vanas.

-Pero hay quien dice que las predicciones de André Barbault, uno de los principales expertos en «astrología mundana», son realmente impresionantes. ¿Es cierto, por ejemplo, que predijo la caída del Muro de Berlín?
-Es posible que haya dicho algo que pueda interpretarse así, pero, en lo que a sus predicciones se refiere, el astrólogo Jacques Reverchon concluyó que consistían en generalidades vagas y en el uso de un lenguaje poco claro. Al parecer, la información que se daba era poco menos que puro azar.[4]

-En las últimas décadas se han celebrado muchos concursos para intentar demostrar que la astrología funciona, ¿qué resultados se han obtenido?
-Los concursos más habituales dentro de la astrología son aquellos en los que se invita a leer una carta astral anónima, pero el valor que tienen para la investigación es escaso porque casi nunca aplican controles. Resultan más útiles los concursos que se centran en objetivos concretos. Por poner algunos ejemplos, tenemos los premios de 25 libras que ofreció la Astrological Association entre 1970 y 1980 por contribuciones a la astrología; los de 500 y 1000 libras que ofreció *Recent Advances* en 1980 y 1981 por pruebas que demostraran la validez de los signos zodiacales; el gran premio de 5000 dólares que ofreció entre 1984 y 1987 un consorcio astrológico por aportar pruebas que demostraran que la precisión a la hora de interpretar las cartas no se puede explicar mediante factores que no sean astrológicos; los 5000 florines neerlandeses (unos 3000 dólares) del *Astrotest* de astrólogos en 1996; y el concurso *Truth of Astrology*, celebrado en 1997, en el que se ofrecían 200 libras.

También se han ofrecido premios por poner a prueba la astrología. En 1979 lo hicieron astrónomos

estadounidenses en *The Gemini Syndrome*, lo que se ofrecía en este caso era pagar todos los gastos y los honorarios por cada éxito obtenido al someter distintas afirmaciones astrológicas a prueba (por mediación de pruebas consensuadas previamente por ambas partes). En este sentido tenemos también el caso del *Centre Belge pour l'Etude Scientifique des Influences Astrales*, que en 1982 ofreció un gran premio de 100.000 francos belgas (unos 1700 dólares) por aportar pruebas que demostraran de forma convincente que existe una relación de causa y efecto entre los cielos y el destino terrenal. Ninguno de estos concursos ha ofrecido un resultado positivo, nadie ha logrado demostrar que la astrología funciona.

-¿Cómo reaccionan los astrólogos ante los resultados desfavorables que se obtienen de los concursos y las pruebas?
-La mayoría de ellos rechazan indignados esos resultados y afirman que no son válidos, pero lo irónico es que también actúan así ante pruebas cuyo diseño habían aprobado previamente ellos mismos. Yo mismo obtuve las mismas reacciones cuando les comuniqué los resultados de mi propia investigación.

-¿Cómo es la investigación científica aplicada a la astrología hoy en día, en el año 2017?
-Digamos que es escasa. No hay demasiado entusiasmo por realizar este tipo de investigación tan ingrata.

-Lamentablemente, da la impresión de que toda esta investigación no es demasiado conocida por el público en general. No se encuentra en Internet ni en libros sobre astrología...
-Sí, así es. Los astrólogos la ignoran porque no quieren saber nada al respecto, es lo que se conoce como «disonancia cognitiva».

-Usted creó la página electrónica www.astrology-and-science.com en el año 2000. ¿Cuál es el objetivo de dicha página? ¿Qué podemos encontrar en ella?
-El objetivo es informar a aquellos que quieran saber, así de fácil. Mi propósito no era condenar a la astrología ni a los astrólogos, sino proporcionar una información que hacía falta con urgencia: de qué se trata realmente la astrología. Nuestra conclusión es que no funciona como un sistema para describir la realidad de forma objetiva, pero se puede utilizar para ayudar a un cliente (o a un astrólogo) a conocerse mejor a sí mismo (hasta cierto punto, claro).

NO TODO SE REDUCE A REALIDAD O FICCION

-Las pruebas indican que en la astrología no existe una verdad objetiva, pero usted afirma que hay lugar para una astrología subjetiva.
-Sí que lo hay. Una visita a un astrólogo que tenga sentido de la responsabilidad y una buena comprensión de la psicología puede ser bastante útil. En esas circunstancias, una lectura puede generar introspecciones que pueden ayudar al cliente. Un astrólogo cordial y comprensivo proporciona una terapia barata y que no resulta amenazante, una terapia que suele ser difícil de encontrar.

-Usted ha regresado a la astrología y ha vuelto a leer cartas, pero advierte por adelantado que no es más que pura fantasía. ¿Está disfrutando con la experiencia? ¿Los clientes quedan satisfechos?
-Los clientes siempre quedaban satisfechos. Las sesiones les ayudaban en cierta forma, pero tal y como digo en mi página electrónica: "(...) simplemente porque la interacción con una persona comprensiva les ayudaba y les gratificaba, aunque solo fuera porque los dos nos centrábamos en las cosas significativas y hacíamos caso omiso de lo demás". Esa última razón me parece la más plausible, lo veo igual al comportamiento que podría tener cualquier persona razonable durante una conversación similar con un vecino o un sacerdote. En ese sentido, la astrología apenas entra en escena, lo que importa es la persona que aconseja. Así que en realidad la astrología propiamente dicha desaparece. Si resulta útil no es porque la astrología sea útil en sí misma, sino porque crea un escenario que me ayuda a ayudar.

-Está por verse si la astrología podrá sobrevivir una vez que su verdadera naturaleza sea más ampliamente conocida.
-Sí. Los argumentos en su contra son más fuertes que nunca, pero ha sobrevivido a lo largo de los siglos a pesar de la multitud de ataques que ha soportado, ataques que recibía incluso en la antigüedad. Y me temo que mucha gente seguirá cayendo en sus redes.

-¿Cree que la astrología puede ser peligrosa? Sería justo decir que la mayoría de astrólogos son personas buenas, empáticas y amables, pero no todos son así; además, no todo el mundo está preparado para aconsejar a los demás. ¿Deberíamos ir con cuidado a la hora de decidir a quién acudimos?
-¡Por supuesto que sí! Hay que evitar acudir a los astrólogos que afirman que pueden predecir el futuro. No es cierto que puedan hacerlo, y el daño causado puede ser irreparable.

-¿Cree que la práctica de la astrología debería regularse de alguna forma?
-Sí. De hecho, es algo que ya hacen algunas sociedades de astrólogos profesionales. Suelen establecer una serie de códigos éticos que los miembros deben respetar.

Texto: Miquel Figueroa
Traducción: Sonia Figueroa

Notas:

1. Dean, Geoffrey; W. Kelly, Ivan. "Artifacts in reasoning. Hidden persuaders make astrology work". En: *Astrology and Science*.
Disponible en: http://www.astrology-and-science.com/D-hidd2.htm

2. Dean, Geoffrey. *Correlation.* 1985. 5.1, pp. 3-17.

3. Dean, Geoffrey; W. Kelly, Ivan. "Is Astrology Relevant to Consciousness and Psi?" En: *Astrology and Science*.
Disponible en: http://www.astrology-and-science.com/D-psia2.htm

4. Barbault, André. *Tests of Astrology*. 2016. pág. 398.

La literatura sobre anomalías se renueva con una nueva generación

LA BIBLIOTECA DEL MISTERIO

Acabas de entrar en una biblioteca muy especial. Un lugar donde vas a poder consultar obras y escritos que te lleven a descubrir nuevos conocimientos. Cuestiones, fenómenos y aspectos de la vida que a día de hoy tienen un difícil encaje dentro del conocimiento ordinario o convencional. Ya que cuando uno entra en una biblioteca debe hacerlo con la mente abierta pero en guardia: los libros son armas muy poderosas, encierran secretos y verdades, pero también grandes mentiras.

La decisión radica en beber de lo que esta colección te ofrece, pero luego decidir si lo que te estamos contando te puede servir, te puede llenar y, en definitiva, si crees que te acerca a la verdad.

"EL PACTO": ASÍ SE HACE HISTORIA DE LA UFOLOGIA

Dado que las cosas no son como fueron alguna vez en el mundillo de la ufología, es decir que los casos de hoy no tienen pasta de clásicos ni las investigaciones generan grandes repercusiones y las portadas de los periódicos se dedican a enaltecer otros asuntos, lo que va quedando, lo más sensato que puede hacerse en realidad, es comenzar a escribir los capítulos que faltan para completar una historia de este interesante constructo moderno que llamamos platillos voladores, UFOs, ovnis, o como sea que prefiramos denominarlo.

Juan José Sánchez-Oro precisamente da un paso en esa dirección con "El pacto. Reptilianos y Gobiernos. Un mito contemporáneo", un libro sorprendente por la meticulosidad empleada en sus 119 páginas, por las referencias, por el desarrollo académico -pero a la vez masivo- que su autor consigue darle a un asunto de la mayor relevancia dentro del desarrollo del tema ovni en los últimos 35 años. Y no es que Sánchez-Oro no tuviera más que decir y por eso se limitó a escuálidas 119 páginas para abordar este asunto, sino que la colección dentro de la que se enmarca su obra está concebida como un punto introductorio para el lector menos versado en estas temáticas.

Y está bien que así sea. La "Biblioteca del Misterio" de Ediciones Oblicuas busca convertirse en una plataforma para presentar visiones introductorias y también laterales de temas ya muchas veces abordados. Al menos con "El pacto" consigue su objetivo. Por cierto, nadie podría extrañarse. Sánchez-Oro tiene un historial respetable como analista de misterios, como lo demostró en el muy recomendable "Ooparts. Objetos fuera de su tiempo y lugar", co-escrito con Chris Aubeck. Sin excederse en los calificativos, presentando el tema de forma objetiva y poniendo los acentos donde hay que ponerlos, Sánchez-Oro consigue un resultado conciso, pero lleno de datos, referencias y contexto, sin dejar ninguno de los aspectos centrales del desarrollo del mito reptiliano sin abordar.

Tras un primer capítulo introductorio, donde se explicitan los hilos de esta creencia moderna, entramos de lleno en materia a partir de la filtración de los documentos Majestic 12 y toda la polémica que estos generaron en los 80 del siglo pasado, más allá incluso de su evidente falsificación, como quedó demostrado con el paso de los años. El autor posteriormente desmenuza los distintos tipos de "pactos" que han ganado terreno en la cultura ufológica a lo largo de los años, para luego entrar en el campo de los humanoides, destacando la escasa importancia que tuvieron siempre los reptiloides en la casuística y cómo empezaron a ganar terreno hasta convertirse en los protagonistas del mito, incluso poniéndose a la par o superando a los "grises".

En el quinto capítulo, Sánchez-Oro hace un breve, pero muy interesante, repaso por el surgimiento de la figura de los "hombres de negro", como defensores del encubrimiento y profesionales en el arte de hacer callar a los testigos, para finalmente dar espacio a los actuales "profetas de la liberación", como los llama el JJ que vale la pena. Es acá cuando entronca con el actual ícono de las ideas conspiranoicas, David Icke, quien utiliza las mismas redes sociales de las que abomina para hacerse sus pinos en el mundo comercial, como bien recalca el autor.

El libro de Sánchez-Oro es particularmente valioso no solo por su contenido, documentado y construido sobre la base de fuentes citadas y comprobables, sino también por la amenidad del hilo conductor. Es un texto que se lee rápido no solo por su brevedad, sino especialmente por la calidad narrativa que el historiador y máster en Ciencias de las Religiones consigue darle. Es valioso además porque va dirigido a un público masivo y, con ello, consigue escapar de las redes de la endogamia que suele afectar a la ufología y sus temas derivados, donde muchas veces se escribe para el rebaño y no para quienes están fuera de él, y que son la mayoría de los lectores.

Pero es valioso sobre todo porque deconstruye el mito sin necesidad de descalificaciones ni arrebatos autoritarios, sino sencillamente exponiendo los hechos con objetividad, sin rehuir la realidad y sin ceder a los afanes comerciales que suelen contaminar estas temáticas. No sé si toda la colección Biblioteca del Misterio tendrá este mismo nivel. Si va a ser así, entonces podemos empezar a alucinar de alegría desde ya. Y si no, solo por "El pacto" igual habrá valido la pena.

Diego Zúñiga C.

Los ovnis existen. Las conspiraciones se dan. Los mitos marcan nuestras vidas y la OUIJA, por ejemplo, es un peligro real. Hay lugares extraordinarios en la Tierra, inquietantes, fuera de toda lógica. Animales que no deberían existir, o tal vez sí. Reliquias sagradas se acumulan a miles por todo el planeta. Hallazgos arqueológicos piden a gritos que se reescriba la historia. Y cuando llega el fin de nuestras vidas suceden cosas que nos animan a pensar que hay algo más que una simple muerte.

Parece que además tratan de comunicarse con nosotros desde el Más Allá. Chamanes y sacerdotes son capaces de «estar y sentir» otras realidades. Tu mente y la mía se pueden comunicar y manipularse mutuamente.

Y cuando lees los libros de historia resulta que, en muchas ocasiones, te están contando lo que quisieron que creyeras y no lo que sucedió.

Pero, lo más increíble de todo, es que también puede pasar que todo esto que te estoy diciendo sea mentira. Que no exista nada extraño. Que el azar y la confusión lo explique todo. Que el mundo no solo es como te lo cuenta el *New York Times*, sino que nada de lo que te contamos en esta colección es verdad.

Por eso lo que más importa, la clave para que al final de todo el camino sepamos algo más de esta puñetera existencia que conocemos, es que, cada vez que cierres este libro, y el siguiente, y el próximo, reflexiones sobre lo que has leído, recojas una libreta y un lápiz, a la vieja usanza, respires hondo, muy hondo, y expulses el aire, fuerte, muy fuerte. Lo tienes todo. Lo que has leído, la libreta, el lápiz y sobre todo el ansía, la necesidad de BUSCAR, de demostrar que lo que has leído no es verdad, o si, o tan solo una parte.

"OVNIS: PARADIGMA DEL ABSURDO"

Del libro "OVNIs: Paradigma del Absurdo" de David Cuevas, han dicho:

Me lo bebí ayer después de almorzar, de un tirón, porque no podía soltarlo. Me ha parecido muy interesante por dos motivos. Se percata del decisivo, omnipresente y extremadamente importante factor del absurdo en el acontecer ufológico. Todo lo que sucede en los cielos con los jamás identificados resulta incomprensible, no tiene pies ni cabeza, carece de credibilidad popular y parece obra de un orate. Ya lo recalcó mi maestro Aime Michel, al dar por sentado que los avistamientos de aeroformas representan "un festival del absurdo". Esta propiedad esencial del Fenómeno impide que la ciencia oficial y el respetable público lo tome en consideración.
Por otra parte, el libro saca a la luz una serie de casos ovni hasta ahora desconocidos y bastante significativos, como por ejemplo los numerosos aparatos que se hunden en las aguas de los embalses españoles. Un útil y excelente trabajo. **Ignacio Darnaude Rojas-Marcos, autor de "Libros revelados y síndrome de contacto ET"**

Lo he leído del tirón, y además he disfrutado con la lectura. Sobre todo porque está muy bien escrito (amenidad y claridad en la exposición), y porque los temas tratados son muy variados (detesto esas farragosas obras ufológicas que se limitan a la simple exposición de casuística, así a palo seco). Otra cosa que valoro cuando tengo que leer sobre cualquier tema es que no me cuenten las historias de siempre, y en ese sentido el libro me ha dejado más que satisfecho; no ya sólo por los casos inéditos que el autor ha investigado de primera mano, sino también por la interesante información que aporta sobre casos clásicos (por ejemplo, lo de los descarados "trucos de prestidigitación" de Dionisio Ávila con sus "lucerillos"). Un magnífico libro. **Antonio González Piñeiro, autor de "60 años de literatura ufológica en España"**

Lo confieso, me cuesta recomendar libros sobre OVNIs. Pocas cosas me sorprenden ya a estas alturas. Sin embargo, con el libro "OVNIS: Paradigma del Absurdo" me he llevado una gratísima alegría. Una obra rebosante de juventud y nuevas ideas para este anquilosado mundo de los "platillos volantes". Se nota que su autor quiere cambiar las cosas, remover conciencias y abrir nuevos horizontes por muy arriesgados que estos sean... Y es que, su autor, el periodista todoterreno David Cuevas, ya dejó de ser una joven promesa para convertirse en una realidad y un referente del mundo del misterio. Hacía falta un tipo como él. **José Antonio Caravaca, autor de "OVNIs: Las 50 mejores evidencias"**

Encuentro en David a uno de esos esforzados investigadores que, cueste lo que cueste, y pese a quien pese, SÍ van al lugar de los hechos, SÍ se entrevistan cara a cara -cuando ello es posible- con el testigo y, finalmente, intentan extraer sus propias conclusiones en base a los resultados producto de su propio esfuerzo. Lamentablemente, no hay demasiados investigadores dispuestos a sacrificar tiempo y dinero en desplazamientos, en ocasiones infructuosos, en busca de la Verdad -nos guste ésta o no-. Lo que en realidad me sigue impresionando, después de tantos años de realidad Ovni, después de tanta casuística, después de tantas teorías e hipótesis lanzadas al aire por los que, de un modo u otro, nos movemos por este "mundillo", es su honradez al determinar que, mal que nos pese, aún no tenemos ni idea de cuál es la auténtica dimensión del fenómeno a la que nos estamos enfrentando. Hace poco, conversando con Miguel Seguí, me comentaba: "no creo que lleguemos jamás a desvelar lo que se esconde tras el problema Ovni". No sé si tiene o no razón, pero celebro que algunos, aún a día de hoy, continuemos buscando respuestas. Un libro, por tanto, de obligada lectura, y que por supuesto recomiendo. **Jordi L. Monedero, autor de "Autopsia de una abducción"**

Si después de cerrar este libro hemos conseguido que solo uno de vosotros haya sentido esa necesidad hemos cumplido.

"El Pacto". Hubo un día que aparecieron los reptilianos. Y no fueron los de la añorada serie V (la primera, la original). No eran como la malvada y sensual Diana. Pero como aquellos venían a controlar nuestro planeta. Las maneras fueron algo diferentes pues nuestros reptilianos son más sibilinos y más cautos. La ufologia, la disciplina que intenta estudiar el fenómeno OVNI, no esperaba esta "invasión". Si ya tenían, y tienen, un papelón con los avistamientos, los archivos clasificados por las agencias de inteligencia, los contactados y los abducidos ahora el reto se les va de las manos. Incapaces de hacer ver y de explicar la diferencia entre la ufologia y el fenómeno de los reptilianos los hay que han claudicado y dan rienda suelta a dicha conspiración y los hay que, sin más, la repudian sin tan solo dedicarles un minuto.

La ciencia, la razón y la lógica nos debería conducir a la verdad. Y como herramientas son indispensables para saber y entender donde vivimos. Pero la creencia y el mito son necesarios para nuestra vivencia, nuestro significado de vivir. En el acercamiento de todos estos métodos se encuentra la verdad más plausible. Aquella que nos sirve, ya que conceptos como verdad o realidad no son rígidos e inamovibles. Juan José Sánchez-Oro con "El Pacto" se ha acercado a este mito contemporáneo y ha revuelto en sus entrañas para buscar una salida al atolladero en que nos encontramos. Los fenómenos fronterizos no pueden tratar de explicarse sin tener en cuenta el mito, la preexistencia de una creencia arraigada en nuestra psique o en nuestro inconsciente. Y es que las conspiraciones a gran escala existen. Incluso si su motivación originaria nace de una mentira. Mientras los reptilianos pueblen el planeta (o nuestra mente) no estaremos tranquilos.

Alfonso Trinidad



El autodenominado "padre de la parapsicología española"
LA COMUNIDAD DE INVESTIGADORES BOICOTEA AL PROFESOR D´ARBO



No resulta sencillo encontrar, en la historia de las anomalías en España, un caso similar. Por primera vez, un grupo heterogéneo de investigadores y divulgadores del misterio, de forma espontánea e imprevisible, reaccionan al unísono para boicotear a uno de los referentes de la divulgación del misterio y lo paranormal más conocidos en el ámbito hispanoparlante.

No era la primera vez que el autodenominado "Profesor" D´arbó, nombre artístico de Sebastián Daniel Arbonés Subirats, escandalizaba a sus seguidores al ilustrar su narcisismo xenófobo publicando en sus redes sociales improperios sobre el pueblo andaluz. Ya en noviembre de 2015 generó una polémica similar a la actual al calificar de "primitivos" e "incultos" a los andaluces.

D´arbó replicó en su muro de Facebook una imagen del viaje de Eva Perón a Andalucía, subida por Juan Rada, a la que añadía el comentario "VEIS QUE CARA DE PRIMITIVOS TENIAN ESTOS ANDALUCES". No era la primera vez que Sebastián D´arbó, que se autodenomina el *Teacher* -al considerarse a si mismo el "maestro" de la mayoría de los estudiosos del misterio en España-, hacía comentarios de dudoso gusto en sus redes sociales, sustentando en este tipo de argumentos su activismo separatista catalán, pero en esa ocasión una oleada de indignación sacudió las redes a causa del despótico desprecio que demostraba el "Profesor" para con los andaluces.

Y en representación de un numeroso grupo de aficionados, investigadores y divulgadores del misterio, andaluces o no, Lorenzo Fernández Bueno, director de las revistas *Año Cero* y *Enigmas*, y autor de numerosos libros y programas de TV sobre anomalías, se enfrentó con D´arbó en una agria polémica que trascendió las redes sociales y alcanzó incluso el Magic; la feria esotérica que ese año 2015 todavía co-lideraba el autodenominado "Profesor", llevando a su propio feudo la polémica: https://www.youtube.com/watch?v=2Gd7RpHTPPs



Pocos días antes D´arbó presumía en sus redes sociales del fervor culé del andaluz Lorenzo Fernández, pero el director de *Enigmas* y *Año Cero* no pudo ni quiso tolerar los insultos del *Teacher* a su nacionalidad andaluza y aquellos insultos de *El Teacher* supuso el principio del fin de su relación profesional.

Sin duda las insultantes declaraciones de D´arbó, despreciando genéricamente a todo un colectivo social solo por haber nacido en Andalucía, generaron un profundo malestar en la comunidad del misterio. Más aún cuando todos pudimos ver enzarzados en un desagradable debate, que nada tenía que ver con el mundo de lo paranormal, a dos de los nombres más conocidos de dos generaciones de divulgadores de las anomalías: D´arbó y Fernández.

Afortunadamente, ya entonces, y abrumado por la lluvia de críticas que recibió, encabezadas por las de Lorenzo Fernández, el "Profesor" reculó pidiendo excusas por si algún andaluz hubiese podido sentirse ofendido por ser considerado un inculto, primitivo o vago, solo por haber nacido en esa región… ¿Quién podría ofenderse por algo así?

Los andaluces no saben hablar

Poco más de una año después, el 13 de enero de 2017, el "Profesor" D´arbó volvía a las andadas. Al hilo de uno polémica suscitada en el programa de Telecinco "Sálvame" en torno al acento de la presentadora Paz Padilla, colgaba una captura de la noticia en su muro de Facebook añadiendo la siguiente afirmación: "DIGA LO QUE DIGA ESTA TREPA, LOS ANDALUCES HABLAN MUY MAL. En vez de enfadarse por ello, lo que deberían hacer es cooregir esa mala praxis y aprender a hablar correctamente. ¡¡¡Viva la incultura!!!".


Sebastià D'Arbo compartió la publicación de Juan Rada.
1 h ·

VEIS QUE CARA DE PRIMITIVOS TENÍAN ESTOS ANDALUCES

Juan Rada
1 h ·

La población de Granada engalanó los balcones y se echó a la calle para vitorear a Evita Perón, a la que el periódico "Ideal" denominaba como la "emperatriz de Argentina". La visita causó conmoción. 15 de junio de 1947.

Me gusta · Comentar · Compartir


Jose Antonio Caravaca
15 de enero a las 13:17 ·

Hola. Soy José Antonio Caravaca y hago esta declaración pública para decir que no participaré o volveré a participar en ningún programa, ya sea de radio o televisión, así como en medio escrito alguno, que esté dirigido o coordinadc de alguna manera por Sebastián D'Arbó. Y esto se debe a que, una vez más, me he sentido ofendid@ por sus manifestaciones públicas en contra de los andaluces. Esta, unido a los varios escándalos que este personaje ha protagonizado a lo largo de su trayectoria profesional, es la gota que ha colmado el vaso.
Si eres divulgador, periodista o investigador y estás de acuerdo con mis palabras, copia y pega en tu muro este comunicado, cambiando mi nombre por el vuestro. Gracias.


Sebastià D'Arbo
Ayer a las 14:36 ·

DIGA LO QUE DIGA ESTA TREPA, LOS ANDALUCES HABLAN MUY MAL.

En vez de enfadarse por ello, lo que deberían hacer es cooregir esa mala praxis y aprender a hablar correctamente.

¡¡¡ Viva la incultura! !!!



Este nueva generalización, insultando a todo el pueblo andaluz, fue la que desató una reacción insólita en la comunidad del misterio. Instantáneamente, y de forma espontánea, numerosos estudiosos del mundo de las anomalías comenzaron a subir a sus respectivos muros de Facebook un mensaje idéntico: "…*hago esta declaración pública para decir que no participaré o volveré a participar en ningún programa, ya sea de radio o televisión, así como en medio escrito alguno, que esté dirigido o coordinado de alguna manera por Sebastián D'Arbó. Y esto se debe a que, una vez más, me he sentido ofendid@ por sus manifestaciones públicas en contra de los andaluces. Esta, unido a los varios escándalos que este personaje ha protagonizado a lo largo de su trayectoria profesional, es la gota que ha colmado el vaso. Si eres divulgador, periodista o investigador y estás de acuerdo con mis palabras, copia y pega en tu muro este comunicado, cambiando mi nombre por el vuestro. Gracias.*".

Investigadores, periodistas, divulgadores, aficionados… docenas de interesados en el mundo del misterio, con distintas opiniones y perfiles, andaluces o no, se sumaron a la campaña de boicot al autodenominado "Profesor" D´arbó, en una iniciativa sin precedentes en la historia del misterio en España. Pero, ¿quién es el Profesor D´arbó?

El "Teacher"

Haciendo gala de la humildad que le caracteriza el "Profesor" D´arbó se presenta a sí mismo en su página web[73] con dos calificativos tan rotundos como elocuentes: "un personaje de leyenda" y "el Mensajero de lo Inexplicable".

Considerado como "la respuesta catalana, mediática y pop al sombrío y muy oscuro Fernando Jiménez Del Oso" [74] nadie puede negar que el "Profesor" tiene una alta opinión de sí mismo.


Sebastià D'Arbo
18 de octubre a las 15:45 · Editado ·

YO NO SOY JUDIO, YA MIRARON MIS ANCESTROS, MI SAGA, MI ESTIRPE EN EL CENTRO OFICIAL DE RECONOCIMIENTO ÉTNICO QUE TIENEN INSTALADO EN EL MUSEO DEL HOLOCAUSTO EN JERUSALEN

Ni tampoco tengo sangre de MORO porquè me hice lo mismo.

Presuntamente procedo de Francia, de Narbona, de la enigmática Septimania y la Catalunya Nord, por lo tanto esta clara mi idisioncracia europea.
Por lo tanto no soy de oriente, ni del sur.

Soy Europeo desde mucho antes que España entrara en UE.


Sefarditas: Un estudio genético revela que uno de cada cinco españoles tiene ascendencia judía



[73] http://www.darbo.org/darbo1_0.htm
[74] https://tonykanapes.wordpress.com/2011/12/04/sebastian-darbo/



Sebastià D'Arbo
14 de octubre a las 23:43 · Editado

EN CARPETOVETÓNIA NO SABEN QUE ANDALUCÍA TAMBIÉN ES UNA ÉTNIA

Y cuándo se lo dices en vez de aprender todavía se enfadan. Sepan pues que es una étnia.

La étnia (proviene del griego clásico ἔθνος ethnos, 'pueblo' o 'nación') es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, tradiciones, festividades, expresiones artísticas (como música, canto), vestimenta, nexos históricos,e incluso tipo de alimentación y que conforman un pueblo.

En el estado español hay dos étnias bien diferenciadas que constituyen pueblos en si mismos: la catalana que es cultural y la vasca que es racial.

Al Andalus que también es un pueblo que conforma una étnia cultural y en buena parte racial, sin embargo prefiere no enterarse de ello y seguir siendo españoles.

Quizás cuando Catalunya y Euskadi emprendan el camino hacia su dignidad nacional, otros pueblos ibéricos tomen conciencia y sigan su mismo camino hacia su reconocimiento étnico.

Nacido en Tortosa (Tarragona) el 25 de noviembre de 1947 afirma en su optimista currículum ser "psicólogo, periodista, guionista, realizador de radio y televisión, director cinematográfico, editor y productor"… todo un talento renacentista.

Según el currículum redactado por él mismo: "En el campo de la psicología está especializado en hipnología y en la investigación de los fenómenos de la psicología profunda. Su tesis doctoral fue sobre "Posesión o Doble Personalidad" y es experto en antropología fantástica.

"En el campo de la comunicación es un profesional con más de 40 años de experiencia en los medios de difusión, muy especialmente en el televisivo y el cinematográfico, siendo además pionero e introductor en España de las temáticas fantásticas, esotéricas y paracientíficas en los medios de comunicación escritos, radiofónicos y televisivos. En el campo de la enseñanza ha sido profesor de Historia de la Radiodifusión, de la Televisión y Cinematografía, Semiótica de la Imagen, Dirección de Fotografía, Realización Televisiva y Dirección Cinematográfica.

"Editor y escritor especializado en temáticas ocultas y de misterio, autor de más de 15 libros publicados, director de revistas especializadas, colecciones de libros y enciclopedias. Galardonado con diversos premios profesionales. Entre los más significativos se encuentran: Antena de Oro de TV. Premio Ondas de Radio y de TV. 1º Premio del Festival de Cine Fantástico y de Terror de Sitges. Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín, etc."

Como director que fue de revistas especializadas como Karma7, autor de numerosos libros que fueron de referencia en los años setenta y ochenta, y director de programas de radio y televisión especializados, e incluso de un canal de televisión temático (TeleMagik) la influencia del Profesor D´arbó en varias generaciones de investigadores y divulgadores de anomalías en toda la región de Cataluña y en el resto de España es incuestionable. Pero ya en junio de 1998 (**EOC** nº 23), ***El Ojo Crítico*** denunciaba la mala praxis, el interés comercial y la falta de consecuencia en la actividad profesional del Profesor D´arbó en el polémico artículo "La prostitución del periodismo paranormal".

Años más tarde, en enero de 2008, de nuevo era ***El Ojo Crítico*** quien denunciaba un nuevo fraude del Profesor D´arbó, al desvelar el rocambolesco timo de "El gnomo de Girona" (**EOC** nº 56), identificando a los supuestos "testigos" de la captura de un "elemental de la naturaleza", en los bosques catalanes, como un conocido actor y la propia esposa de Sebastián D´arbó. Y al supuesto "gnomo", con lo que realmente era: un feto de conejo.

Resulta reconfortante que solo 19 años después de que **EOC** lo denunciase, la comunidad de investigadores y divulgadores del misterio en España se hayan concienciado de cuál es la verdadera aportación que hace *El Teacher* a la cultura del misterio, ninguna, y haya obrado en consecuencia… En otros casos están tardando un poco más.

M. Carballal



En 2008 EOC denunciaba que el supuesto "gnomo de Girona" era un feto de conejo con malformaciones genéticas, y los supuestos testigos que D´arbó sacó en sus videos, el actor Mario Añaños Torres y Maribel Regales Tasa, esposa del mismo Profesor D´arbó.

"Los peligros del ocultismo: crimen, delito y misterio"

MANUEL CARBALLAL: "CREAMOS MITOS QUE MATAN"

Hoy tenemos la suerte de poder entrevistar al escritor, teólogo y criminólogo gallego Manuel Carballal, que responderá a nuestras preguntas sobre su último libro: "Los peligros del ocultismo: crimen, delito y misterio", de Ediciones Luciérnaga.

Seguramente la primera pregunta es obvia, ¿cómo surgió la idea de realizar el libro? aunque conociendo tu larga trayectoria en todo lo que tiene que ver con el misterio se podría decir que quizás es hasta lógico que hagas esta obra. ¿Con qué objetivo la realizas?
En realidad yo llevo toda mi vida "en la búsqueda". Y a fuerza de invertir todo mi tiempo libre y mi dinero en la investigación de anomalías, he ido encontrando algunas respuestas. Y llegué a la conclusión de que era urgente compartirlas, porque afectan a la parte más intima y personal de los seres humanos: nuestras emociones, ya que somos lo que creemos. Cuando empecé a descubrir que muchos de los supuestos misterios que yo leía en las revistas y libros especializados, no eran como me los habían contado, supuse que lo único que podía hacer es compartir esa información. Sobre todo cuando todos nosotros construimos nuestra forma de entender el misterio, el más allá, etc, en base a lo que nos cuentan los grandes divulgadores. Y esa información, que va modelando nuestras creencias, también va condicionando nuestra actitud ante la vida, y la muerte. A algunos incluso les ha servido para justificar el suicidio. Por eso es tan grave la responsabilidad de quienes divulgan medias verdades o mentiras enteras, por un momento de gloria en el mundo del misterio. Tiene consecuencias.

Siempre los ha habido, y los habrá, por desgracia, pero en el libro nos comentas de qué maneras podemos protegernos de los estafadores esotéricos…
Es muy difícil, porque lo único que les diferencia de los mánticos honestos es que los segundos realmente creen que pueden ayudar a sus clientes, aunque ni unos ni otros se hayan prestado nunca a ayudarnos a demostrar a los negativistas que sus facultades son reales. Para este estudio yo inserté anuncios en muchos medios buscando victimas de falsos videntes, y reuní un número enorme de casos que me permitió elaborar un perfil de las víctimas y de las estafas más habituales (videntes nómadas, el timo del trabajito, la limpia del dinero, etc). Pero sobretodo me permitió elaborar un decálogo con 10 claves prácticas para evitar que te estafen: evitar las consultas en hoteles o locales de alquiler, acudir acompañado de un amigo o familiar (un testigo), pagar con tarjeta o talón que suponga una prueba del pago en caso de tener que denunciar, etc, En el libro desarrollo cada uno de los 10 puntos, porque todos tienen una razón. El estudio sobre estafas esotéricas y su aspecto victimológico se publicó en la revista oficial del Cuerpo Nacional de Policía, nº 119.

La obsesión, como tal, está muy presente en algunos casos de lo insólito. Eso podría provocar alguno de los efectos de los presuntos fenómenos paranormales e incluso llegar a provocar efectos muy nocivos en la persona que la experimenta, ¿dónde podemos observar con más nitidez esa obsesión?, ¿en las presuntas posesiones por ejemplo?
Ese es el ejemplo más obvio. A menos que tengas razones para creer que existen formas de vida no humanas (ángeles, demonios, espíritus, o en otras religiones: jinns, ashuras, orishas, lóas, etc) que pueden meterse en el cuerpo de una persona y controlar su mente –y yo no he encontrado ninguna evidencia de ello-, tienes que concluir que todas las supuestas posesiones son en realidad obsesiones. Pero es que hay ejemplos mucho más cercanos y terribles. En el libro detallo varios casos, como el de las hermanas Cronfel, por ejemplo, que se hicieron conocidas cuando publicaron aquellos anuncios en El País diciendo que J.J. Benítez estaba en coma… ellas se obsesionaron con el asunto UMMO y terminaron asesinando la una a la otra y suicidándose posteriormente. O el caso de Rosa Gonzalvez, la curandera espiritista de Almansa, que se obsesionó con la idea del diablo y termino asesinando a su propia hija, de nueve añitos, arrancándole los intestinos por la vagina. O el caso de Alvaro Bustos, el que fue un cantante famoso en los años ochenta, obsesionado con los vampiros, y que terminó matando a su padre clavándole una estaca de madera en el corazón… Y así podría estar horas.

El tema de las parafonías y la ouija también ocupa bastantes páginas de esta edición ampliada y corregida de lo que ya es considerado como un clásico de la temática enigmática en España. Hablábamos antes de la obsesión y en estos dos temas está muy presente, ¿se puede afirmar que algunos crímenes y suicidios han sido causados por dichas prácticas?
Cualquier forma de "contacto" con supuestas entidades no humanas –incluso aunque estas no existiesen- puede encerrar riesgos muy graves, ya que tendemos a justificar nuestros instintos, prejuicios y tendencias, en base a una causa sobrenatural. Yo he tenido la oportunidad de colaborar en varios casos, por requerimiento expreso de la policía o la guardia civil, que inicialmente sospechábamos que pudiesen ser un homicidio, y resultaron suicidios a causa de prácticas paranormales como la oui-ja o las psicofonías. En el libro incluyo los informes policiales porque son historias tan alucinantes que resultarían increíbles si no fuesen avaladas con pruebas. Pero el caso que a mí me afectó más a nivel personal fue el de Josefa Losada "Casandra", mi madrina. Ella fue la persona que me inició en el mundo del misterio siendo un adolescente. Con ella realicé mi primera OUIJA, mi primera psicofonía y mi primera lectura de tarot… Pero a raíz de un caso de desaparición en el que intentaba ayudar, comenzó a practicar la psicografía. De forma obsesiva y compulsiva. Desarrolló tal grado de adicción que su marido terminó divorciándose de ella. Perdió la tutela de sus hijos. Y finalmente terminó saltando desde la ventana de un sexto piso, en la Calle de la Merced de La Coruña, y quitándose la vida… Esta es una de las razones por las que yo soy tan exigente con los divulgadores de estos temas y tan crítico con el periodismo del misterio. No son conscientes de hasta qué punto puede influir en las personas… y lo peor es que no les preocupa.

Expones diferentes fraudes relacionados con el ocultismo, algunos de ellos que habéis como el de Anne Germain. Se hizo público el fraude, cómo se

hacía, todo quedó explicado… ¿cómo es posible que Anne Germain siga haciendo sus "shows" al día de hoy?

Pienso que tanto Petronio como el agente Mulder te dieron la respuesta… Al famoso pensador romano del siglo I se atribuye la frase: "*Mundus vult decipi, ergo decipiatur*" ("El mundo quiere ser engañado, luego engañémoslo". Y el lema del ficticio Mulder de la serie *Expediente X* era: "I want to believe" (Quiero creer). Y esa es la verdad. Todos queremos creer, incluso ser engañados. En el mundo del misterio coexisten algunos de los incompetentes más inútiles y obtusos del mundo de la cultura, pero también algunos de los investigadores más lúcidos y brillantes. Y aunque hace lustros que descubrimos el origen, móvil y autor de fraudes como UMMO, el cronovisor, el astronauta de Fergana, los discos Dropa, las piedras de Ica, el "astronauta" de Palenque, y tantos y tantos supuestos misterios, vemos que estos falsos misterios continúan apareciendo constantemente en los programas de radio y televisión sobre estos temas, en los canales de Youtube, revistas, libros, etc… Anne Germain no tenía por qué ser una excepción. Enfrentarse al torrente de charlatanes, estafadores y pseudoperiodistas que han hecho del misterio su *modus vivendi* es como enfrentarse a los ingentes ejércitos persas con 300 voluntarios... Es una batalla perdida de antemano. Pero aún así, uno debe escoger entre lo práctico y lo justo. Por eso es necesario que, cada vez que descubrimos a un estafador en estos temas esa información sea pública. La inmensa mayoría preferirá obviarla y seguir soñando, pero al menos quien prefiera abrir los ojos y despertar, tendrá una oportunidad de hacerlo. Y por eso llevo 24 años publicando un boletín gratuito dedicado a denunciar este tipo de engaños.

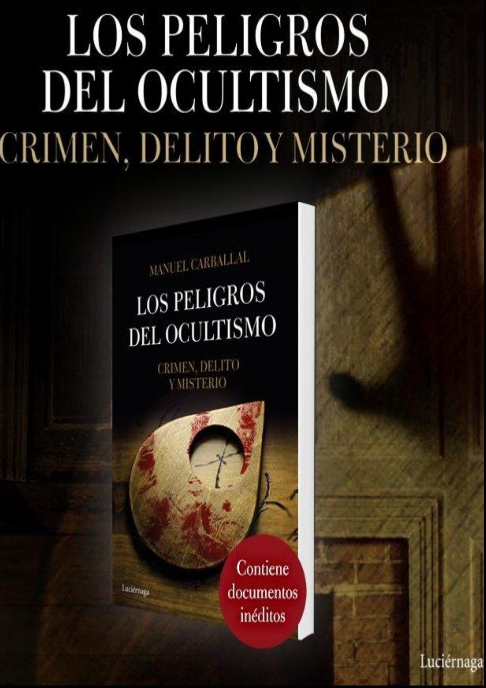
¿Cómo afrontan los Cuerpos de Seguridad del Estado la investigación de los delitos de este calado? ¿y la justicia?. No solamente estamos hablando que se puedan producir hechos luctuosos por culpa de estas prácticas, sino que también, sobre todo, es un "mundo" que mueve una ingente cantidad de dinero, ¿es así?

No lo hacen. Dentro del panorama delincuencial no existe un epígrafe para la criminalidad esotérica. A pesar de que fue un personaje histórico de la policía española, el Comisario Antonio Viqueira Hinojosa, el primero en acuñar ese término. Las estafas son estafas, independientemente del *modus operandi* del delincuente. Y aunque la criminalidad esotérica ha evolucionado mucho en los últimos diez años, irrumpiendo en este tipo de fraudes el crimen organizado (mafias dedicadas a las estafas esotéricas a gran escala), ni en la escuela de la guardia civil en Baeza, ni en la academia de la policía en Ávila existe una formación específica sobre este tipo de delitos. Es comprensible. Existen demasiadas áreas más urgentes (narcotráfico, blanqueo de capitales, terrorismo, crimen organizado, etc). Y probablemente por esa razón, y aunque la opinión pública no lo sepa, existen casos terribles en la historia policial española, de funcionarios que recibieron la orden judicial de infiltrarse en sectas, como la Misión de la Luz Divina, por ejemplo, y terminó asesinando a su bebe de pocos meses, y suicidándose posteriormente en el psiquiátrico de Carabanchel. No, la policía no tienen ninguna formación específica en estos temas.

Te adentras también en el mundo de las sectas, sobre todo en España, ¿cómo llega una persona a ser captada por alguna de las que existen?. Apuntas en el libro que según la Asociación Internacional de Estudios Sectarios son casi 400.000 españoles los que han caído en las redes de esos grupúsculos sectarios.

Pepe Rodríguez, probablemente el mejor especialista en sectas de la historia de España, siempre decía que "lo mejor de la sociedad está en las sectas", ya que las personas captadas por estos grupos suelen tener inquietudes sociales y espirituales, son altruistas, idealistas… Pepe siempre decía, y yo lo suscribo, que las sectas –como los falsos videntes- dirigen su ataque al corazón (a las emociones) y no al cerebro (el raciocinio), porque el corazón es el órgano que está más cerca de la billetera que llevas en el bolsillo de la americana… y el dinero suele ser el móvil más frecuente, pero no el único. Y es que además de timadores, estafadores y charlatanes profesionales, a veces detrás de estas sectas nos encontramos auténticos psicóticos que se creen su propio delirio mesiánico. Por eso dementes como Jim Jones, David Korehs, Luc Llourec, Marshall Appelwhite… todos ellos murieron durante los suicidios colectivos que

"Los peligros…" según Jesús Ortega



Tras más de una decena de casos investigados en primera persona —y hasta sus últimas consecuencias— por Manuel Carballal, autor de *Los Peligros del Ocultismo* (Luciérnaga, 2017), la sensación que queda en el lector, lejos del impacto, lejos del necesario regusto oscuro que ha de quedar en el lector con un mínimo de sensibilidad, es la de haber recibido una bofetada de realidad; una bofetada cruda y sincera alejada de lo que común-mente estamos acostumbra-dos a leer en este campo que llamamos misterio. Su autor, harto de corregir que él no es periodista, sino investigador, confirma en este trabajo el porqué. No se limita a exponer superficialmente casos impactantes y trágicos, va más allá. Haciendo la labor que el periodista del misterio debería hacer pero que muchas veces no realiza, quedándose a medio camino.

Con una prosa ágil, amena y certera, Carballal nos lleva de un modo elegante y sin recrearse en los oscuros vericuetos presentes en casos como el exorcismo de Javier M. —en el que un adolescente salió despedido por la ventana de un piso, sin estar del todo claras las causas de su muerte—; o el del Almansa, donde una madre "poseída" por el mal acabó con la vida de su hija, sacándole los intestinos por la vagina pensando que estaba expulsando al demonio. Todo necesario para descubrir algo que está por encima del tremendo trabajo de documentación e investigación: la responsabilidad que los periodistas, investigadores, divulgadores y todo aquel interesado, tenemos a la hora de abordar este tipo de cuestiones, ya que, lejos de tratarse de temas banales y sin importancia, son todo lo contrario. Se trata de temas en los que entran en juego creencias y los lugares más profundos del ser humano. Trivializarlos, jugar con ellos o lucrarse o hacer negocio con el misterio puede salir muy caro… al punto de perder la vida. Sin duda, tal y como se dice desde estas páginas: un libro fundamental, imprescindible, necesario. Una bofetada que nos hace falta a todos.

protagonizaron sus seguidores, lo que significa que no eran solo unos chorizos. Se creían sus propias mentiras.

Hablas de la sugestión, del efecto placebo y nocebo en el misterio, ¿en qué porcentaje podemos explicar algunos casos con ellos y cómo saber que realmente son ese efecto y no algo real?
Supongo que la inmensa mayoría. La fe mueve montañas. Todos estamos familiarizados con el efecto placebo, ese proceso psicológico por el que la creencia firme en un determinado fenómeno, personaje, experiencia, etc, puede llegar a producir cambios físicos beneficiosos para el protagonista. Las curaciones espontáneas en Lourdes o Fátima, o tras la visita a un sanador, un médium o un psíquico, podrían ilustrar perfectamente el efecto placebo. El efecto nocebo es su antónimo. El mismo proceso psicológico pero a la inversa: los efectos fisiológicos u orgánicos que puede generar la creencia firme en que una experiencia, práctica o persona, puede perjudicarnos… En mis viajes por Haití, Cuba, Brasil, África, etc, estudiando la brujería animista, el vudú y las religiones sincréticas afro-americanas me encontré montones de ejemplos de efecto nocebo, ya que cuando un brujo quiere hacer un maleficio a una persona, lo primero que hace es colocar el fetiche en la choza de su víctima, que al verlo, comenzará a sufrir una angustia, miedo, y ansiedad, que probablemente terminarán somatizándose fisiológicamente. Los traumas de algunos casos de abducción, Poltergeist, etc, pueden ilustrar también el efecto nocebo.

Todo lo que describes en "Los Peligros del Ocultismo", sobre todo los casos que acaban de manera nefasta, ¿podrían ser evitado si hubiera más información sobre los denominados temas de misterio?. De ser tu respuesta positiva, ¿cómo se debería llevar a cabo esa concienciación a nivel masivo?, ¿es factible en la sociedad actual? ¿realmente interesa que la gente esté informada de los peligros que existen tras algunas de las práctica que describes en tu obra?
Tras llevar toda la vida en estos temas, pienso que solo a una parte muy residual de los aficionados les interesa realmente cual es la verdad que se oculta detrás de estos temas… si es que existe alguna. Para la gran mayoría de los consumidores del producto "misterio", los televidentes de Cuarto Milenio, los lectores de Más Allá o Enigmas, los oyentes de Espacio en Blanco, etc, estos temas son un *hobby* tan lícito como el *paintball*, el *tuning* o el coleccionismo. Ni mejor ni peor. Es una forma de sentir emociones (fundamentalmente miedo), visitando casas abandonados, escuchando historias de fantasmas, o tratando de contactar con el más allá. No tiene más trascendencia. El problema son las personas que van más allá en esa afición y terminan desarrollando una adicción o una obsesión por lo paranormal. Ellos entran dentro de la zona de riesgo, y la única manera de ayudarles a protegerse de su propio delirio, es con información veraz, real y contratada, sobre lo que de verdad son y no son los fenómenos anómalos.

Lo que antes te preguntaba de los Cuerpos de Seguridad del Estado te lo voy a trasladar a ti, si te parece bien. Siempre decimos en *En La Búsqueda* que hay que afrontar el estudio de cada caso con la mayor neutralidad e imparcialidad posible, aunque sabemos que como humanos eso es casi imposible, porque somos nosotros y nuestras circunstancias, el bagaje de lo aprendido, etc… ¿cómo afrontas tú el estudio/investigación de cada caso?
Con tiempo y dinero. Es lo único que hace falta. Lo que nos diferencia a los investigadores de los divulgadores, tanto en el mundo del misterio como el de la ciencia, la economía, los sucesos, etc, es que para la divulgación solo se necesita un relato: un testimonio humano, una narración, una ficción… La investigación es diferente. La investigación de un caso puede implicar años de trabajo hasta llegar a conclusiones. Por eso ningún juzgado considera lo que publican los periodistas de sucesos, y si los informes policiales. Con el misterio ocurre lo mismo. Cada caso es diferente. Cuando afrontas la investigación siempre comienzas por el testimonio humano, pero no te detienes ahí. Dependiendo del tipo del caso puedes necesitar consultar peritos (físicos, químicos, entomólogos, arquitectos, etc); puede hacer análisis de laboratorio (químico, sonográfico, fotográfico), incluso a veces tienes que hacer labores casi detectivescas, con seguimientos, vigilancias, etc. Depende del caso. En algunos, como el caso del Yeti de Formigal, lo resolvimos en 10 minutos con una llamada telefónica, cuando la opinión pública internacional estuvo semanas creyéndose el bulo. Otros, como el caso Daro, nos costó tres años. Pero algunos, como UMMO, duraron treinta años.

A todos los compañeros que vienen a ELB les solemos hacer la misma pregunta, y lógicamente tú no serás la excepción. Libre eres de responderla o no, aunque a nosotros nos gustaría saber si has tenido algún tipo de encuentro con lo insólito de esos que marca, que dejan huella, de los que te hacen replantearte todo.
Por supuesto. De lo contario, tras tantas decepciones, no continuaría invirtiendo mi tiempo y mi dinero en investigar anomalías. Hay varios: mi experiencia con psíquicos como Mónica Nieto o Uri Geller. Mis estudios con algunos chamanes, médicos tradicionales o hechiceros, especialmente algunos mayomberos cubanos. O la más importante de todas, cuyo treinta aniversario se cumple el próximo 24 de julio… la experiencia que el escritor Javier Sierra y yo vivimos en la montaña de Montserrat, en Barcelona, durante la investigación de un caso de contactismo. Últimamente Javier y yo lo hemos comentado varias veces, aquella experiencia nos cambió la vida.

¿Nuevos proyectos que puedas adelantarnos?
Carlos Castaneda. No hay nada que me interese más en este momento. Llevo cinco años intentando reconstruir su biografía oculta, porque es el hombre que sentó los cimientos de eso que llamamos "la nueva Era", y de la que surgieron todas las creencias en el misterio, tal y como las concebimos en el siglo XXI. Aunque intentar aportar luz sobre el escritor más misterioso y enigmático de la historia, está resultando una odisea inabarcable…

Gracias por estar *En La Búsqueda* y esperamos tenerte pronto en el programa hablándonos de "Los Peligros del Ocultismo" y de tantos y tantos temas que sueles estudiar

José Antonio Roldán

http://www.enlabusquedaradio.com/2017/06/entrevista-manuel-carballal-sobre-los.html

El Efecto Dunning-Kruger, y el pseudoescepticismo

ESCÉPTICO SOBRE LO ESCÉPTICO

El año pasado estaba en Madrid asistiendo a una charla sobre divulgación científica cuando el ponente, **José A. Pérez Ledo** (@mimesacojea), comentó algo que me llamó mucho la atención. Aunque el grueso de la temática era *Órbita Laika*, en un momento dado habló sobre otro programa que había dirigido para Eitb, ***Escépticos***. Concretamente comentó que, de poder volver a hacerlo en ese momento, lo haría de otro modo. Puso el ejemplo del **capítulo sobre homeopatía**. El inicio de dicho capítulo ataca directamente la base conceptual de la homeopatía lanzando una bola de naftalina a un pantano del País Vasco. Si la teoría homeopática es correcta, al diluir en grandes cantidades de agua un causante de la diarrea como la naftalina, todos los que beban agua del pantano no sufrirán dicho mal nunca más.

La cuestión es que este inicio atacaba la base de la homeopatía ridiculizándola. ***Reductio ad absurdum***. Y aquí radicaba la base del problema. ¿Cuál era el objetivo del programa? ¿Que la gente entienda y deje de usar la homeopatía? ¿Era ridiculizar a quien la usa la manera de conseguirlo? El director comentaba que en ese momento consideraba que habría perdido a gran cantidad de audiencia, sobre todo usuarios de homeopatía, lo cual era una pena porque mucha de esa gente quizá hubiera cambiado de opinión en caso de llegar al minuto veinticuatro del programa. En ese punto se realiza en la UPV/EHU un análisis detallado del producto con un **espectrómetro de resonancia magnética nuclear**, máquina capaz de analizar la estructura molecular de una sustancia, demostrando que un producto homeopático era básicamente azúcar y agua (reforzado en el minuto treinta y cuatro). Claro, cada una de estas «resonancias» cuesta varios miles de euros y no se ven todos los días. Ese dato, el gráfico y la explicación (como recomienda **Guido Corradi** **aquí**) no llegaron a la audiencia objetivo. Bueno, **si ese era el objetivo, claro**.

En ese capítulo se escucha una frase importante. «El método científico es la única forma de separar la verdad demostrable de la especulación sin fundamento». Decidí usar pues el método científico, y comencé por tener curiosidad y hacerme preguntas para entender el fenómeno del movimiento escéptico.

Mauricio Schwarz y Luis Alfonso Gámez, presentador del programa Escépticos en ETB, condenado por calumnias contra J. J. Benítez.

Lo primero en toda investigación es su motivación. Demostrar que es importante investigar esa temática. Lo que llevó a la primera pregunta que me hacía: ¿por qué se ataca a empresas como Boiron pero no a tabaqueras? ¿Cuántas personas han muerto por culpa de la homeopatía y cuantas por culpa del tabaco en los últimos cinco años? Boiron facturaba en todo el mundo 607 millones de euros en 2015, con una **leve caída respecto a 2014**. Phillip Morris International Inc. facturaba 67 700 millones de dólares, unas cien veces más, pero representando apenas un 14% del **mercado mundial**. ¿Cuestión de prioridades? ¿O como ya está claro que el tabaco mata y crea adicción no merece la pena el tema? ¿Es porque no son «magufadas»? Hombre, las cremas milagro sí han recibido algo de atención, así que quizá el tabaco debería. O el alcohol, que se ha demostrado **provoca cáncer**. ¿Hay una unidad centralizada que decide en qué temas enfocar el escepticismo? ¿Son solo aquellos que dan titulares, no hacen mucho daño a quién los ataca y permiten ridiculizar sin peligro, así como vivir de ello? ¿Por qué unos sí y otros no? ¿Por qué unos tanto y otro tan poco?

Ojo, no me parece mal informar y sensibilizar sobre una estafa. O dejar claro que se vende azúcar y agua como si fuera otra cosa gracias al poder del *marketing*. ¿Por qué digo esto si es obvio? Pues por la que se me viene encima. **Thomas Paine** decía que «argumentar con una persona que ha renunciado a la lógica es como darle medicina a un hombre muerto». El debate abierto por **Fermín Grodira** (@grodira) **aquí** y su defensa ante los ataques **aquí** ha empezado a hacer pensar que algunos de los que defendían el escepticismo se han vuelto «talibanes de la ciencia». No todos, por supuesto, pero parece que hay que remarcar esto de «no todos» a cada frase. Merece la pena al respecto leer las respuestas de **Javi Burgos** (@javisburgos) o del blog ***Qué mal puede hacer***. El problema es que algunos empiezan a utilizar las mismas técnicas que criticaban, las de aquellos a quienes atacaban. Para ser los buenos hacen falta malos. **Son ellos o los demás**. No hay punto medio. No hay grises. «La ciencia no es debatible» **argumentaba en un tuit** un firme defensor de lo escéptico, tras llamar idiota a Fermín Grodira en una sana demostración más del tono del debate. ¡Manda huevo!

Pero no solo eso, en algunos casos incluso empieza a usarse el victimismo: los verdaderos escépticos no se enfrentan a otros escépticos, sino a *haters*. Bueno, en realidad no todos los escépticos. Hay categorías. Es más, hay «movimientos», asociaciones, líderes, jerarquías. No estaría escribiendo esto tampoco de no ser porque no hace mucho un buen amigo me comentaba una preocupante anécdota. Un contacto común escribió una carta contra las pseudociencias que fue publicada en un medio relativamente especializado; al poco recibió una llamada de un «líder del movimiento escéptico» para decirle que quién era para enviar esa carta, que para eso

EL EFECTO DUNNING-KRUGER

El **efecto Dunning-Kruger** es un sesgo cognitivo, según el cual los individuos con escasa habilidad o conocimientos sufren de un sentimiento de superioridad ilusorio, considerándose más inteligentes que otras personas más preparadas, midiendo incorrectamente su habilidad por encima de lo real. Este sesgo se explica por una incapacidad metacognitiva del sujeto para reconocer su propia ineptitud. Por el contrario, los individuos altamente cualificados tienden a subestimar su competencia relativa, asumiendo erróneamente que las tareas que son fáciles para ellos también son fáciles para otros.

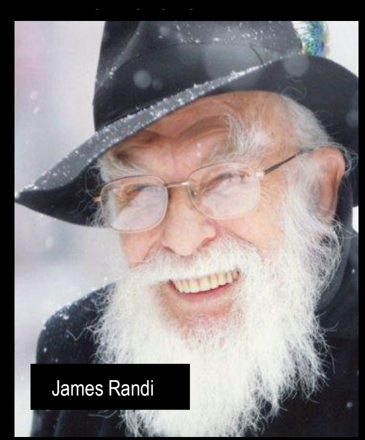
David Dunning y Justin Kruger de la Universidad de Cornell concluyeron que: «La sobrevaloración del incompetente nace de la mala interpretación de la capacidad de uno mismo. La infravaloración del competente nace de la mala interpretación de la capacidad de los demás.».

El fenómeno fue demostrado en una serie de experimentos realizados por Justin Kruger y David Dunning, de la Universidad de Cornell (Nueva York, EE. UU.). Sus resultados fueron publicados en el *Journal of Personality and Social Psychology* de diciembre de 1999.

Kruger y Dunning investigaron cierto número de estudios previos que tendían a sugerir que en diversas habilidades como la comprensión lectora, conducción de vehículos de motor y juegos como el ajedrez o el tenis, «La ignorancia genera confianza más frecuentemente que el conocimiento» (como dijo Charles Darwin[3]). Su hipótesis es que, en una habilidad típica que los humanos poseen en mayor o menor grado:

1. Los individuos incompetentes tienden a sobrestimar su propia habilidad.
2. Los individuos incompetentes son incapaces de reconocer la habilidad de otros.
3. Los individuos incompetentes son incapaces de reconocer su extrema insuficiencia.
4. Si pueden ser entrenados para mejorar sustancialmente su propio nivel de habilidad, estos individuos pueden reconocer y aceptar su falta de habilidades previa.

Los investigadores quisieron probar estas hipótesis en sujetos humanos, estudiantes de la universidad de Cornell, que estaban matriculados en varias



James Randi

En una serie de estudios, Kruger y Dunning examinaron las autovaloraciones en razonamiento lógico, gramática y humor. Después de haberles mostrado las puntuaciones de sus tests, preguntaron a los sujetos su estimación sobre la posición obtenida en la clasificación, resultando que, mientras que el grupo de los competentes estimaba bastante bien su clasificación, los incompetentes sobreestimaban su posición. Como Dunning y Kruger dijeron:

"Tras cuatro estudios, los autores encontraron que los participantes puntuaron en el peor cuarto del total en las pruebas de humor, gramática y lógica, sobreestiman con mucho su habilidad y su resultado en prueba. A pesar de que las puntuaciones de las pruebas los colocaban un 12% peor, ellos se consideraban entre el 62%."

Mientras tanto, la gente con conocimiento real tiende a subestimar su competencia. Un estudio posterior sugiere que los estudiantes más incompetentes mejoran tanto su nivel de habilidad como su habilidad para estimar su posición en la clasificación sólo tras recibir muchas clases en las habilidades que no tenían.

Daniel Ames y Lara Kammrath extendieron este trabajo a la empatía, y a la propia percepción de ésta.

Algún otro trabajo de Burson Larrick y Joshua Klayman ha sugerido que el efecto quizá es debido a los niveles de ruido y a los prejuicios. Dunning y Kruger ganaron el premio Ig Nobel en el año 2000 por su trabajo.

manera que la oscuridad fuera aclarada? ¿Ahora no vale hacerlo si no es siguiendo las premisas de un amado líder y esperando turno o permiso? Este tipo de actitudes son las que hacen dudar sobre este tipo de movimientos. Igual que Greenpeace fue una organización que aportó mucho en su momento actualmente ha **perdido la coherencia** en muchos sentido, incluso **vendiendo semillas** de una empresa que demonizan continuamente. El negocio es el negocio. Es ley de vida, ha pasado históricamente en gran cantidad de ocasiones. Los valores y objetivos fundacionales se van perdiendo por diversos motivos: cambios de líder, crecimiento de la organización, falta de nuevos miembros en las bases, mayor presencia en medios o más recursos… Y claro, hemos llegado al «o conmigo o contra mí».

Volviendo sobre la ciencia, un aspecto clave del método científico es la **falsabilidad** de las premisas. Normalmente no demostramos que algo es como creemos sino que refutamos lo contrario. Si no es posible aportamos más evidencias sobre nuestra hipótesis para reforzarla pero sin ser necesariamente concluyentes. En la famosa **escena del bar** de la película *Una mente maravillosa* **John Nash** no dice que «**Adam Smith** se equivocaba» sino «Incomplete». La teoría estaba incompleta. Funcionaba dentro de un marco específico, con unas condiciones de contorno, pero no explicaba muchos otros casos que él amplió en una **arrolladora tesis** de veintisiete páginas, basada en únicamente dos referencias bibliográficas, y centrada en los juegos no cooperativos. La cuestión es que los juegos del «movimiento escéptico» no son precisamente «cooperativos».

Pero sigamos con la ciencia. ¿Puede demostrarse entonces que su estrategia va a terminar con la gente que consume homeopatía? ¿O con la que cree en los ovnis o en las ciencias ocultas? Para conseguirlo primero debemos entender por qué las personas creen en ello. Me encanta el libro de **Michael Shermer** *Por qué creemos en cosas raras*. Creo que todo el mundo debería leerlo pero sé fehacientemente que gente que escribe sobre el tema no conoce esta obra. Pero sea esta o muchas otras obras importantes sobre la temática, en ciencia uno primero se pone al día con el «estado de la cuestión» (la temida revisión de la literatura o llegar **a los límites del círculo**). En cualquier caso, aún sin leer ni ponerse al día del estado del arte habrá algún modelo, alguna teoría, alguna premisa para explicar por qué la gente cree en la homeopatía o en los *chemtrails*. Cómo y por qué adoptan esa creencia y (lo más importante) cómo a partir de este conocimiento se puede conseguir que la «abandonen» o entender por qué no la abandonan ni lo harán nunca.

Mi abuela falleció de cáncer de mama. El motivo básicamente fue que terminó en las manos de un curandero. Buscaba confianza, ayuda. Quizá incluso seguiría viva hoy de no haber sido así. ¿Por qué lo hizo? ¿Qué pasó en la consulta del médico para que decidiera seguir otro camino? ¿O fue mucho antes, por algo que aprendió durante su niñez? Sin tener respuesta a estas y otras preguntas similares buscar una solución parece fútil. Es más, a menudo pienso que los escépticos buscan el equivalente a convertir a un ultra sur del Real Madrid en boixo noi del Barcelona gracias a la fuerza de la razón, la ciencia y el inapelable poder del tiquitaca. Ni la *sabermetrics* más moderna, ni el poder de los **Elo Ratings históricos** podrían conseguirlo, como toda persona normal sabe. Y si alguien lo intentara

pensaríamos que lo que hace no tiene sentido. Al final va a resultar que la ciencia y el escepticismo se están «roncerizando» también. O que mi abuela murió porque no la ridiculicé lo bastante a ella o al curandero que le dijo que el bulto en el pecho se quitaría con friegas de ortigas.

Pero no elucubremos más. Volvamos a la ciencia. A la vista de los hechos el objetivo principal parece ridiculizar (o reducir al absurdo, también me vale) hasta la victoria final. Últimamente no tanto a los «creyentes» sino a quienes les engañan. ¿Pero realmente funciona y llevará a la salvación? ¿En un mundo normal se puede conseguir que todo el mundo deje de creer en algo? ¿Qué dice la ciencia al respecto? Quizá hay un grupo de gente que necesita creer en algo y siempre va a necesitarlo. Quizá son adictos a la primera creencia que les convenció. Si es así, ¿es la solución el insulto, el ataque o el ridículo? ¿No provocará esto que se radicalicen más y ahonden más en esas posturas? ¿No es dar gasolina a quienes les engañan, dando por buenos sus postulados de «los malos los otros y los buenos nosotros»? Postulados que por cierto empiezan a utilizar también unos cuantos «escépticos».

No hace mucho me planteaba que quizá una buena estrategia sería quitar cuota de mercado a estas creencias con nuestras propias creencias. Adiós homeopatía, hola **«nutriolos»**. Si no puedes vencerlos, ¡únete a ellos! Y una vez que la gente está contigo quizá puedas convencerlos poco a poco. A fin de cuentas la gente **necesita creer**. No sé, quizá en realidad es algo que ya se está haciendo. Era solo una idea porque a fin de cuentas la gente que va a despedir Boiron tras la caída de ventas tendrá que buscar otro trabajo, por lo que podrían pasarse a la venta de «nutriolos» o a vender replicas de la zapatilla de Brian. Pero supongo que como buena gente de ciencia conocedora de los sistemas complejos ese pequeño impacto sin importancia también lo habrán analizado y tendrán una solución. O una propuesta. O una alternativa. O quizá simplemente les parece que los miles de personas que trabajaban en Boiron son todos culpables de crímenes contra la humanidad, sabían todos lo que hacían y merecen la peor de las suertes. No lo tengo claro, de esto no se habla mucho, la verdad. ¿Será por falta de liderazgo? ¿O transparencia? ¿O no es un tema relacionado con el entorno escéptico el impacto de sus acciones? Me dicen por aquí que quizá me he pasado con el ejemplo. Vale, pongamos otro caso hipotético más sencillo. Supongamos un escéptico hipotético de un hipotético movimiento que trabaja para un periódico que incluye un horóscopo. O para un canal de televisión que anuncia productos de esos que te reconfiguran el ADN como ya quisiera la oveja Dolly. ¿Debería dejarlo por coherencia? ¿Debería hablar de ese medio para el que trabaja en los mismos términos y con la misma intensidad que habla de otros casos similares? ¿O hay excepciones a la norma y en estos casos no pasa nada? ¿Hasta qué extremo se debe radicalizar ese tipo de comportamiento?

Pero antes de tener excepciones debemos tener la norma, debemos validar el modelo. La cuestión es que en ciencia diseñamos un experimento de manera que sea reproducible por otros. Para ello buscamos predecir el futuro en gran medida. Y en el proceso necesitamos medir. ¿Cuál es el impacto esperado de las acciones de los movimientos escépticos? Aparte de conseguir que se cancelen las charlas y másteres de homeopatía en instituciones públicas, que es bien, ¿qué otros objetivos tienen con lo que hacen? ¿Cómo están midiendo si realmente consiguen alcanzar dichos objetivos? ¿Hay algo más allá de ridiculizar y salir en los medios que todos vemos? ¿O todo se basa en lo que decía **John Wanamaker** sobre que «la mitad del dinero que gasto en publicidad se desperdicia; el problema es que no sé cuál es esa mitad»? Vamos, que la mitad de lo que hace el formalmente reconocido como movimiento de asociaciones de escépticos quizá no aporta nada, pero cómo no sabemos qué mitad sigamos así.

No lo creo. Si «**el escepticismo se basa en no creer en nada sin pruebas**», ¿no debería haber casos demostrados de personas que tras ver y/o leer los tuits, posts, artículos o contenidos que sean han cambiado su postura abandonando sus falsas creencias o no han llegado a adoptar las mismas? ¿Alguien que haya **dejado de ser un desgraciado**? ¿Existen? ¿Podemos tocarles? ¿Sabemos cuántos son? ¿Han **cogido un cenicero**? Medir el impacto esperado es importante en ciencia y en otras disciplinas. Lo que no se puede medir no se puede mejorar, y a menudo tampoco justificar.

Tener un contrapunto a las pseudociencias y falacias es necesario, y el debate debe enfocarse en su justa medida **como planteaba** **John Oliver**. Pero eso no quita para que existan dudas, como en cualquier disciplina. Esas y otras dudas similares son las que creo que Fermín buscaba responder, y lo hacía porque básicamente cada vez más gente las tiene. Es posible que el titular de su artículo no fuera el más acertado, pero como muchos periodistas saben no siempre el autor del artículo los puede escoger ni influir en ellos. Pero eso no quita que transmita algunas de las cosas sobre las que él, igual que yo y otros tantos, somos escépticos. Tanto como para plantear dudas sobre ciertos aspectos del movimiento escéptico, tales como sus objetivos y el impacto de sus acciones, por ejemplo. Pero quizá para ser auténticos escépticos lo que debemos hacer es no dudar, no hacernos preguntas, no intentar entender los objetivos o el impacto y simplemente creer y confiar en el «movimiento» porque es bueno y hace el bien mejorando el mundo y a la humanidad, motivos por lo cual se le debe perdonar todo. Personalmente me cuesta bastante hacerlo así, que permítanme dudar por mucho que quiera creer.

Guillermo de Haro

http://www.jotdown.es/2016/08/esceptico-lo-esceptico/



El libro definitivo sobre el caso Valdés
"LA NOCHE DE LOS CENTINELAS"

Soy plenamente responsable de mis palabras si acá escribo que el libro "La noche de los centinelas", del periodista chileno Patricio Abusleme, es una de las investigaciones ufológicas más meticulosas y detalladas que se ha realizado sobre una historia específica, en este caso el relato del cabo del Ejército de Chile Armando Valdés, quien el 25 de abril de 1977 protagonizó uno de los relatos ovni más conocidos de la casuística de ese país sudamericano. Abusleme, puntilloso como pocos, dedicó una decena de años a la búsqueda de documentos, testigos y datos que pudieran echar algo de luz sobre el "caso Valdés", del que han escrito en España autores como Antonio Ribera y Juan José Benítez.

A diferencia de estos, Abusleme no se conformó con el testimonio publicado en la prensa para volver a escribir la misma historia con otras entonaciones, sino que se planteó la posibilidad de rehacer toda la partitura. Entrevistó a Valdés en innumerables ocasiones (con quien viajó incluso al lugar de los hechos), habló con altos oficiales del Ejército de Chile, médicos, amigos del soldado que protagonizó la historia, varios de los otros conscriptos presentes cuando se produjo el fenómeno, periodistas y una larga lista de personas con la única finalidad de buscar puntos en común, divergencias notorias, hilos por donde fuera posible buscar una explicación y salir del mar de dudas que, desde 1977 a la fecha, es decir 40 años, han inundado este caso.

En "La noche de los centinelas" Abusleme despliega no solo su talento para narrar de forma atractiva y coherente el caso, sino que se sumerge en las procelosas aguas de la especulación en búsqueda de respuestas. Su trabajo de investigación es lisa y llanamente admirable, y la dedicación que puso en la elaboración de su obra, publicada originalmente en 2010 y reeditada en 2017 con un par de capítulos adicionales y una nueva conclusión, solo puede llevar a un resultado –como conjunto– sencillamente impecable. El problema, y Abusleme está consciente de ello, es que deja el caso abierto, respondiendo un número considerable de preguntas que circulan en torno a Valdés, pero dejando irresoluta la incógnita sobre el estímulo original que pudo provocar el famoso avistamiento.

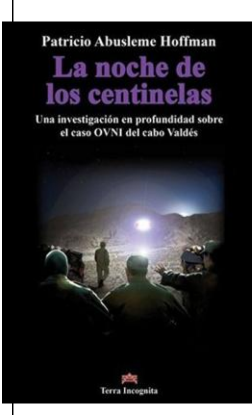


Para reproducirlo brevemente, la madrugada de ese 25 de abril de 1977 Valdés y otro siete soldados conscriptos montaban guardia en una caballeriza cuando vieron dos "estrellas" caer, una detrás de un cerro y otra delante. Esta última luz empezó a crecer y atemorizó a los soldados. Valdés abandonó el lugar y, teniendo por certeros los testimonios recopilados, desapareció para regresar 15 minutos más tarde con la barba crecida algunos centímetros y con su reloj adelantado en 5 días. Al respecto hoy hay testimonios cruzados: algunos dicen que Valdés ya tenía esa barba y el mismo protagonista de este relato asegura que nunca desapareció, sino que se escondió de sus hombres para gastarles una broma, oportunidad que también aprovechó para orinar.

Abusleme es convincente a la hora de demostrar que Valdés puede estar cambiando hoy su testimonio para acomodarlo a sus creencias religiosas. También hace bien en poner el caso en su justo contexto: Chile vivía bajo una dictadura militar y ese 1977 estaba cerca del primer centenario de la Guerra del Pacífico (o Guerra del Salitre), que enfrentó a Chile con Perú y Bolivia. Las tensiones militares llevaron a que las Fuerzas Armadas chilenas tergiversaran un poco la historia para evitar que se conocieran las instalaciones en las que ocurrieron los hechos. Sin embargo, y en esto Abusleme es claro –y los documentos así parecen confirmarlo– al señalar que la dictadura militar chilena no manifestó interés alguno en estudiar el caso como fenómeno ovni, y las personas que se involucraron en su estudio lo hicieron por su propia cuenta, habida cuenta de la ingente cantidad de noticias ufológicas que se publicaban en la prensa en esos años.

Como en la primera versión de este libro, en esta oportunidad su autor no escatima en la búsqueda de respuestas, y para ello por momentos se deja tentar por tomar el camino más largo. Uno de los dos capítulos nuevos entrega el testimonio de personas que prefieren no identificarse, quienes aseguran que sometieron a Armando Valdés a una hipnosis donde el ahora ex militar –que se retiró con el rango de suboficial– habría levitado. De toda esta fantástica aventura habría un registro en audio, registro que la persona que dice poseerlo se niega a entregar. Hace años, en México se hablaba del "Objeto Ufológico Permanente", esa quimera que alguien dice tener pero que siempre se pierde, se roban, se esfuma o desaparece poco antes de que pueda ser analizada. En este caso estamos precisamente ante ello: contar con esa grabación sería de gran ayuda, pero el poco profesionalismo de estos presuntos hipnotizadores (no grabaron siquiera un video de los hechos) los equipara con los patólogos que le hicieron la autopsia a la extraterrestre del famoso y fraudulento video de Santilli: actúan como principiantes, se comportan como amateurs y dejan la sensación de no tener idea de lo que hacen.

Más allá de estos aspectos fantasiosos, el de Valdés es un caso muy interesante porque pone en evidencia las flaquezas de la memoria. Pese a haber vivido el mismo episodio, los testimonios de los conscriptos muchas veces se contraponen, se desmienten y aluden a situaciones



completamente distintas y ni siquiera hay acuerdo en la hora en que habría ocurrido el famoso "encuentro" con la luz o si portaban armas o no. Además, pone sobre la mesa la particular personalidad de Valdés, quien durante años prometió escribir un libro que solía borrársele del disco duro de su computador e incluso dijo tener una maleta con recuerdos sobre su caso que se negó a mostrar al periodista argentino Alejandro Agostinelli y a quien escribe, dando excusas francamente infantiles, cuando lo visitamos en su hogar en Temuco el año 2007.

Es evidente que tras la historia hay un componente misterioso, y Abusleme consigue sacar del camino mucha paja para dejar, así, la pista mucho más despejada para quienes deseen seguir adelante. También está claro que los mismos protagonistas de esta historia han añadido elementos contaminantes (Valdés ha hablado de una "H", evidentemente relacionada con el caso Ummo, y ha asegurado que los hombres de negro lo han visitado; el ex conscripto Raúl Salinas asegura contactar con una extraterrestre llamada Amalia), que hacen que sus relatos deban ser asumidos con extrema precaución.

Para Abusleme hay "algo", quizás "un bromista cósmico", detrás de todo esto. Aunque discrepo con ello (para mí la respuesta tiene más relación con la psicología y con el contexto en que ocurrieron los hechos, posiblemente todo ello disparado por un detonante externo magnificado por personas que llevaban casi un día sin dormir), no voy a dejar de ensalzar su trabajo, una oportunidad única para los interesados de encontrar, en un solo lugar, toda la documentación disponible sobre uno de los casos más intrigantes que ha dejado la ufología chilena.

Con ese olfato que muestran muchas veces las casas editoriales, esta extraordinaria investigación periodística pudo quedar archivada en el velador de su autor si no fuera porque su pasión por la ufología en general, y por este caso en particular, lo llevaron a lanzarse en la ventura de la autoedición. Y tuvo éxito: la primera edición, compuesta de varios centenares de ejemplares, se agotó gracias solo al boca a boca. Quienes deseen ahora conocer este caso en profundidad, y acceder a una verdadera cátedra de periodismo de investigación en el campo de la ufología, pueden adquirirlo directamente en Amazon. Es un hecho que no se arrepentirán. El de Abusleme es un libro que debe estar en la biblioteca ufológica de cualquier persona interesada en la búsqueda de la verdad que se esconde tras los testimonios de quienes dicen haberse enfrentado a este fenómeno. Ojalá hubiera uno de estos libros por cada caso clásico. De seguro, veríamos este tema con otros ojos, menos embelesados y más aterrizados.

Diego Zúñiga C.*

*El autor es periodista y editó durante siete años la revista ufológica chilena La Nave de los Locos. Se ha desempeñado como redactor y editor político en el diario Las Últimas Noticias y como columnista en la revista Qué Pasa, ambos de Chile. Actualmente trabaja en el área periodística para América Latina de la cadena de noticias alemana Deutsche Welle, en Bonn.

SINESTESIA: OLER SONIDOS Y ESCUCHAR COLORES

Hay personas que oyen colores, ven sonidos, saborean números, huelen palabras o simplemente perciben sensaciones gustativas al tocar un objeto. Estas personas ni se encuentran enfermas ni están bajo los influjos de las drogas, simplemente son sinestésicas.

La sinestesia es una alteración de la percepción que afecta, aproximadamente, al 1% de la población y que se caracteriza por una comunicación anómala entre diferentes áreas del cerebro. Las personas con sinestesia experimentan sensaciones de un determinado sentido (por ejemplo, la vista) cuando se estimula otro (por ejemplo, el gusto). Esta anomalía perceptiva vendría a representar lo que vulgarmente se denomina un "cruce de cables".

Todos hemos sido sinestésicos
La sinestesia se debe a una alteración en el proceso de maduración cerebral. Al nacer, según algunos científicos, todos somos sinestésicos, porque todas nuestras neuronas están conectadas entre sí. Cuando el cerebro comienza a desarrollarse, los vínculos interneuronales se inhiben y los canales de procesamiento de la información sensorial se van separando poco a poco. Sin embargo, en las personas sinestésicas estas conexiones no se eliminan y su cerebro sigue un desarrollo diferente, pero no patológico.

Los investigadores han descubierto que la génesis de la sinestesia se encuentra en la herencia genética, debido a que existen familias en las que es frecuente. Los genes serían los responsables finales de que el proceso de maduración de la conectividad cerebral sea diferente. Lo que todavía se desconoce es el mecanismo genético común a los diferentes tipos de sinestesia, responsable de que la estimulación de un sentido desencadena una percepción que no le es propia.

Hay muchos tipos
El poeta francés Arthur Rimbaud publicó en 1883 un soneto que empezaba con el siguiente verso: "A negra, E blanca, I roja, U verde, O azul: vocales". Una apología de la forma de sinestesia más frecuente, la llamada grafema-color. Consiste, básicamente, en ver los números y determinadas palabras con un determinado color, con independencia del tono en el que esté impreso. Además de esta forma se calcula que existen otros 80 tipos diferentes.

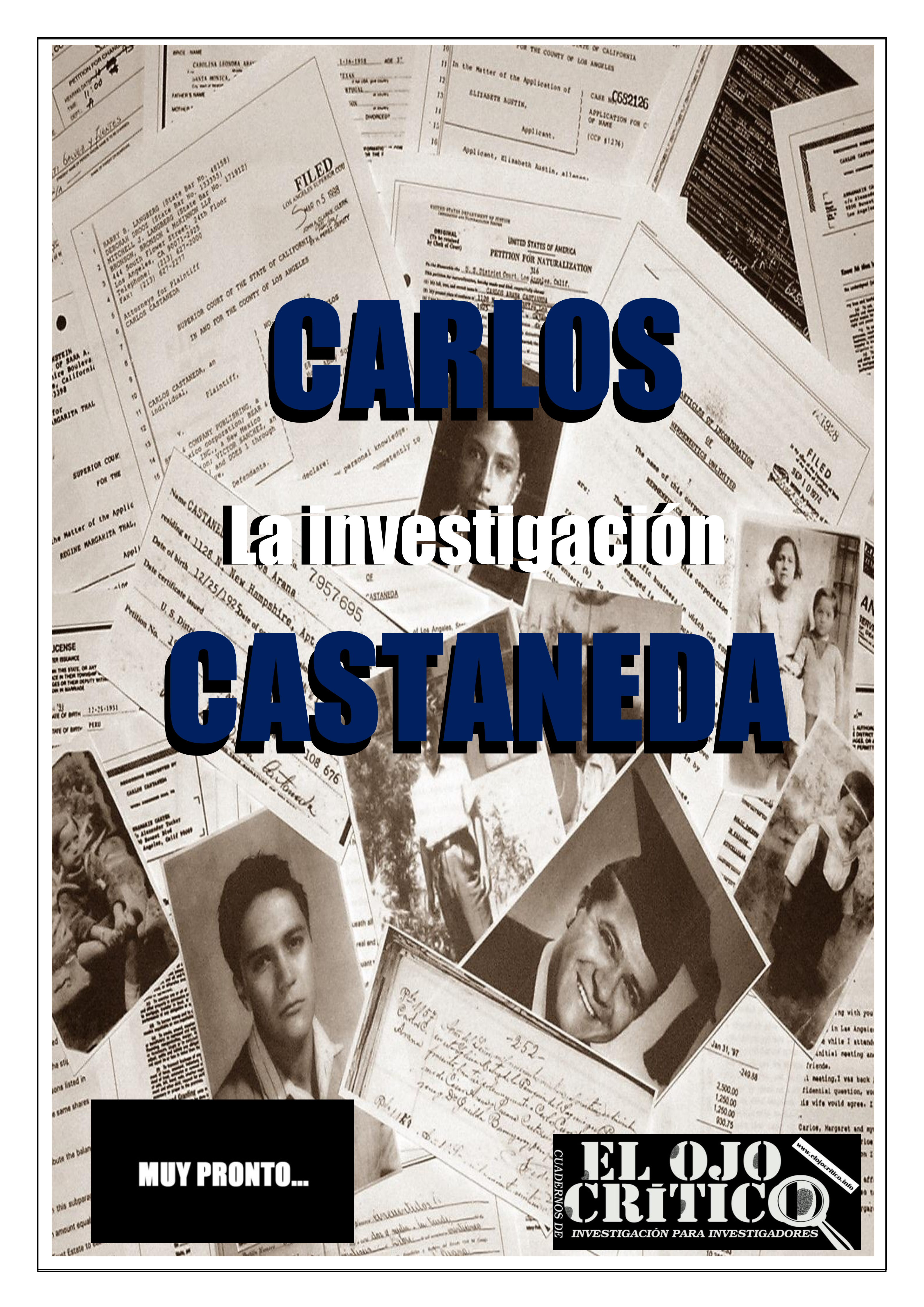
La segunda variante más frecuente es aquella en la que los sonidos se perciben como colores, es lo que se denomina sinestesia musical. El compositor Frank Liszt sufría este tipo de anomalía, razón por la cual se enfadaba con su orquesta cuando tocaban "demasiado rosa" en aquellos momentos en los que correspondía era tocar "un poco más azul". Nos podemos imaginar la cara de asombro del resto de los músicos, que no eran sinestésicos, ante tales peticiones.

Otros tipos más raros son las sinestesias palabra-sabor, tiempo-color o la personificación de los grafemas. Es posible que la sinestesia pudiese explicar algunos de los fenómenos descritos como "paranormales", en donde algunas personas perciben el aura de otras.

Maridaje con el arte
A pesar de lo fascinante y desconocido, la sinestesia es una forma diferente de percibir la realidad, no es ni buena ni mala, y responde a un fenómeno de unión de sensaciones. Por este motivo, no debe sorprendernos que exista una estrecha relación entre arte y sinestesia. Las personas con un mayor nivel de percepción tienen potenciada su creatividad, lo cual no implica necesariamente que la producción artística sea de mayor calidad.

Entre los sinestésicos famosos, además de los ya citados, tenemos a Marcel Proust, Charles Baudelaire, Richard Wagner, Wassily Kandinsky o Alexander Scrabin. Para finalizar, todo aquel que quiera sentirse sinestésico por unos momentos no tiene más que ver el comienzo de la película "Fantasía" de Walt Disney, en donde se recrea una sinestesia musical.

Pedro Gargantilla
ABC/CIENCIA


CARLOS
La investigación
CASTANEDA
MUY PRONTO...
CUADERNOS DE
EL OJO CRÍTICO
www.elojocritico.info
INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES